AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA



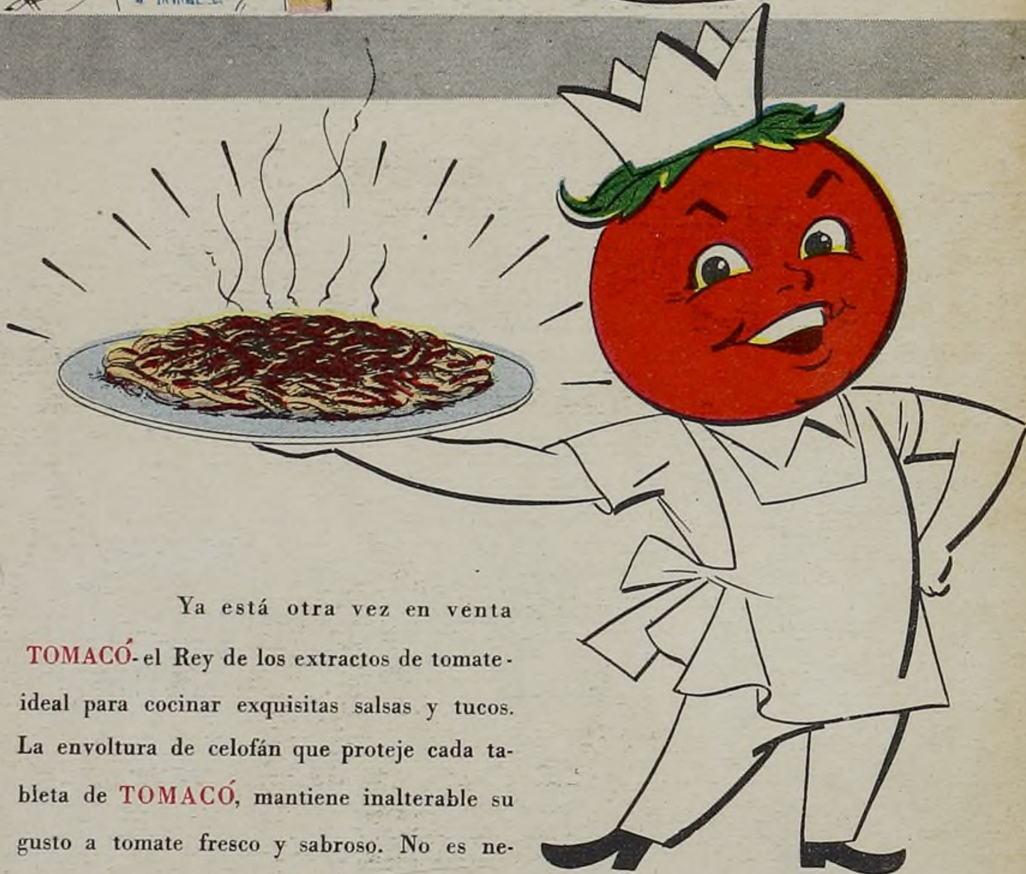
BAYON

UN PESO

*A Catamarca enriquece
con su intervención impar,
y mil primores le ofrece
"baisano" Félix Nazar.*



Beba, Porota y yo...
los canelones
los preparamos con
TOMACÓ



Ya está otra vez en venta TOMACÓ - el Rey de los extractos de tomate - ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.

TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

Año del Libertador General San Martín

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

EN TABLETAS



La semana a través del objetivo



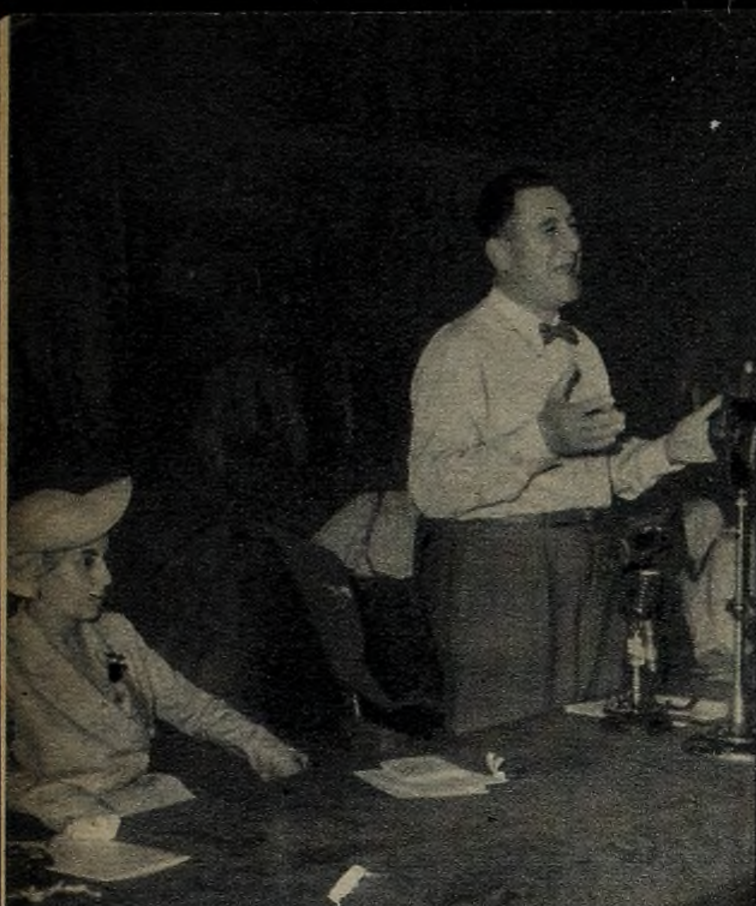
El general Perón y su señora esposa, Eva Perón, llegan al vapor "17 de Octubre" para visitar a ese nuevo transatlántico argentino incorporado a nuestra flota mercante.

Durante la visita realizada al nuevo transatlántico "17 de Octubre" hace uso de la palabra el general Juan Perón, rodeado de las personalidades asistentes a dicho acto.

Durante esa visita también hizo uso de la palabra la señora Eva Perón. Este moderno transatlántico argentino es gemelo de los ya incorporados "Eva Perón" y "Presidente Perón".

Durante la clausura del primer congreso de la Confederación General Universitaria se corea el himno nacional argentino. En el escenario, el general Perón y su señora esposa.

Un aspecto de la sala del teatro Colón durante la realización del acto de clausura del primer congreso de la Confederación General Universitaria, con entusiasta concurrencia.





Durante el acto de clausura del primer congreso de la Confederación General Universitaria hacen uso de la palabra el primer mandatario y su señora esposa, Eva Perón.

El general Perón y su señora esposa firman autógrafos a los delegados al primer congreso de la Confederación General Universitaria, en la quinta presidencial de Olivos.

Después de haber cumplido el viaje de instrucción, que se inició el 17 de julio último, arribó a nuestro puerto el crucero escuela "La Argentina". La nave amarrando.

Los cadetes del último curso de la Escuela Naval Militar, de regreso de su viaje de instrucción, desembarcan de "La Argentina" en medio de un cordial y emotivo recibimiento.



El jefe de Estado, general Juan Perón, realizó una visita a la fábrica de automóviles "Autoar", ubicada en la vecina localidad de Tigre. Durante la recorrida efectuada.

Con toda atención observa el primer magistrado uno de los automóviles cuya fabricación se ha terminado ya en el establecimiento "Autoar", durante la visita realizada.



ROSARIO. — Un aspecto de la nueva estación central de ómnibus inaugurada en esta ciudad con asistencia del ministro de Transportes, coronel J. F. Castro. Durante esa ceremonia.

Un detalle del Salón Blanco de la Presidencia en instantes en que el general Perón habla a los delegados a la 9ª Convención de Hotelería, que concurrieron a saludarlo.

El coronel Castro recibió a los miembros de la C. D. de la junta consultiva de la Unión Ferroviaria, quienes fueron a ofrecerle la colaboración de los obreros del riel.

El Congreso Universitario

EL primer congreso nacional de la Confederación General Universitaria acaba de realizarse en nuestra capital con el más auspicioso de los éxitos. El acto de clausura, realizado en la sala del teatro Colón, escenario en el que se efectuaron tantas asambleas y reuniones de influencia decisiva en la evolución integral que gestó la Nueva Argentina, contó con la presencia del líder de los argentinos, el General Juan Perón, y de su activísima y eficiente colaboradora, su esposa, doña Eva Perón, quien, como lo había de expresar después el primer magistrado, es "la que se encarga de llevar al terreno de la realidad muchos de sus sueños", con ese dinamismo y generosidad que la exaltaron a un lugar tan preponderante dentro de la vida institucional argentina.



Las deliberaciones de los estudiantes universitarios argentinos habían arrojado un saldo en extremo halagador, materializado en una serie de interesantes ponencias, que pusieron de relieve la exacta comprensión que la juventud estudiosa argentina tiene de los problemas de la hora y la confianza que le inspira la acción justicialista del gobierno, que con la fuerza de su savia renovadora ha impulsado el progreso y el perfeccionamiento de todo orden de actividades.

La palabra del primer magistrado no podía dejar de llegar a esa masa de delegados que representaban en la sala del primer coliseo a la juventud universitaria del país. La disertación del General Perón constituyó una notable exposición de la doctrina justicialista que rige su acción de gobernante; y luego de una rápida pero clara y gráfica exposición de sus más importantes enunciados, se extendió en interesantes conceptos sobre el justicialismo y el sindicalismo. "El justicialismo —expresó el presidente— vive con la sangre y la savia que vienen del sindicalismo; el día que éste dejase de apoyar al justicia-

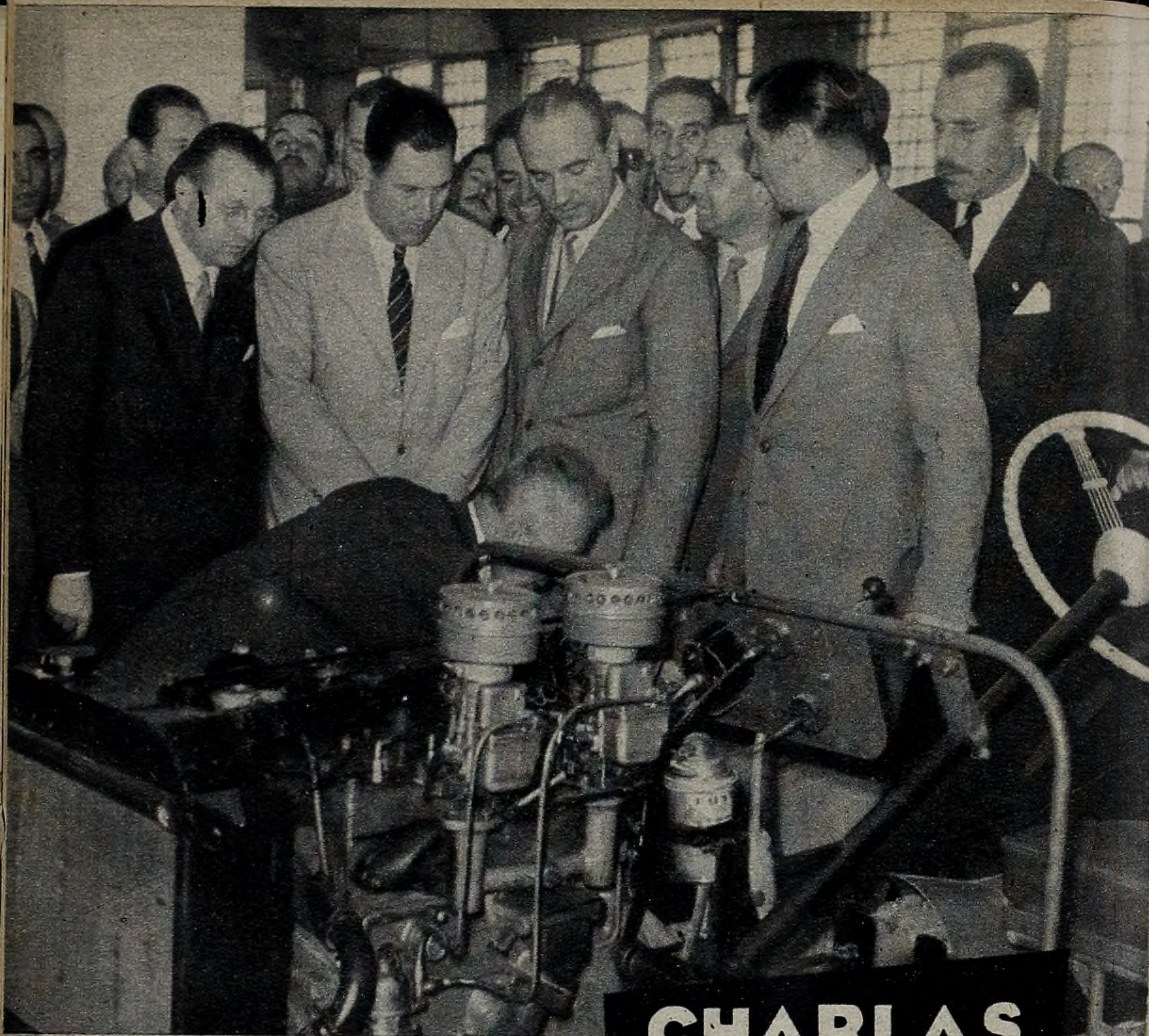
lismo, el justicialismo desaparecería. Pero no le arriendo yo la ganancia el día que en esta tierra, o en cualquier otra, hubiera desaparecido el justicialismo." Destacó luego la importancia de los sindicatos en el desarrollo de la vida institucional del país, se extendió en meditadas consideraciones sobre el justicialismo en la educación y en la cultura. Recordó que la Constitución Justicialista había establecido los derechos a la educación y a la justicia. Reseñó entonces la acción oficial en favor de las universidades, y a continuación, refiriéndose a las tareas universitarias, agregó:

"No queremos profesores que se conformen con dar una conferencia; necesitamos maestros que sean capaces de formar hombres; maestros que dirijan su enseñanza con su ejemplo para formar hombres de criterio y de acción y no memoristas que repitan más o menos bien lo que han leído. No queremos ese tipo de enseñanza, ni tampoco que un hombre hable y los demás hagan figuritas en un papel o duerman el sueño atrasado de la noche anterior. Queremos que una enseñanza consciente sea destinada a formar hombres conscientes, y los hombres conscientes que en mi concepto necesita la Nación, son hombres sabios y prudentes puestos al servicio de la patria. Ese es el hombre útil, el único hombre útil que yo considero. Cada uno de los estudiantes debe hacer por sí para su preparación; debe pensar todos los días que él va a tener la responsabilidad de la conducción de la Nación en el futuro; cada uno debe sentirse con esa responsabilidad y trabajar para eso, porque en esta tierra libre de los argentinos cada uno de ellos lleva, como decía Napoleón, el bastón de mariscal en su mochila."

Después de haberse referido a la necesidad de que los profesores, para llenar mejor su cometido, deben dar los apuntes escritos de sus respectivas cátedras, habló sobre uno de los más ambiciosos proyectos: las ciudades universitarias, que dentro de poco serán una realidad magnífica en el país merced a la gestión activa y tesonera de la señora Eva Perón. Los estudiantes congresales, que saben ya que es norma corriente realizar, superándolos, todos los proyectos que se propician, como lo demuestran tantas obras que parecían imposibles, pero que se ofrecen ahora a la admiración de los argentinos y de los extranjeros, tuvieron, pues, en las palabras del primer magistrado y de su esposa, un motivo más de íntima satisfacción y agradecimiento, que ha de contribuir a estructurar una juventud argentina capaz, patriótica y pujante, que constituya una fuerza de cooperación eficaz y constructiva, nutrida y vigorizada por el ejemplo magnífico del líder de la nacionalidad.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

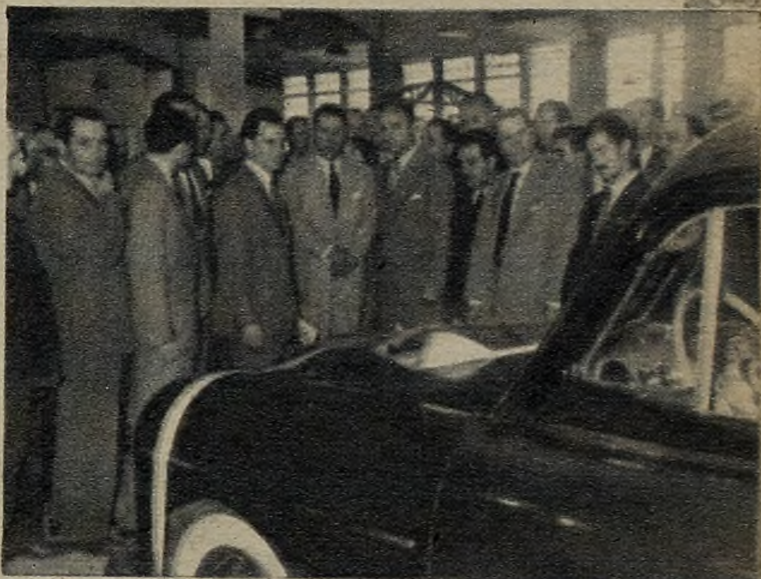


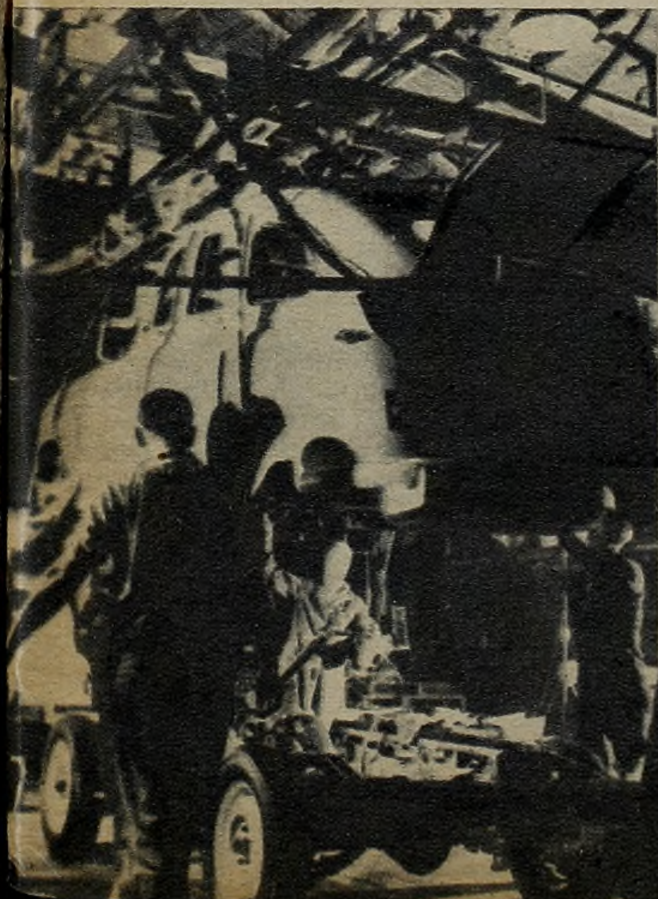
CHARLAS DEL PBT

QUIEN más, quien menos, confesémoslo lisa y llanamente, hemos tenido el sueño del automóvil propio. Muchos lo han conseguido y otros lo deben mantener aún encerrado en el garage de la esperanza. Pero lo realmente notable es que por fin se haya materializado algo que parecía inalcanzable: la fábrica de automóviles propia. Y, sin embargo, amigos míos, los porteños, que, como yo, acostumbrados a recorrer las calles ciudadanas, recogiendo las palpitaciones de la vida porteña, nos detuvimos emocionados, asombrados y satisfechos ante un vehículo de líneas modernas, construcción sólida y hermosos detalles que unía a tales características, comunes, desde luego, a otros tantos, un detalle realmente conmovedor: su sabor a pampa. Se trata del primer automóvil argentino. Sobre la nariz de su capot se lee la leyenda: "Autoar'. Yo y otros muchos transeúntes, nos arremolinamos alrededor del "pingo mecanizado" para observar con espíritu crítico sus detalles. El interior, el volante, el cambio de marcha, el panel de instrumentos, el tapizado, los "chiches" que siempre tienen todos los modelos nuevos. Y sentimos el mismo deseo de palmearlo cariñosamente, como solemos hacerlo cuando tropezamos con uno de los típicos y famosos caballitos criollos. Todo es empezar, se dice siempre; pero hasta ahora nun-

ca se empezaba. Tanto es así, que ya nos habíamos hecho a la idea de que nuestra tierra no era propicia a esta clase de cultivos. Y por consiguiente, éramos unos convencidos de que, forzosamente, los automóviles tenían que venir de afuera. Seguíamos siendo el país de las vacas y del trigo. Lo demás era tabú para la gente de la pampa. Pero de pronto soplaron nuevos vientos que barrieron con normas antiguas y conceptos enmohecidos. Así como los ferrocarriles sacaron, por fin, su carta de ciudadanía, como se repatrió la deuda externa, como los teléfonos también se afianzaron definitivamente y como los gauchos se lanzaron valientemente al agua para jinetear el timón de los barcos de nuestra flota mercante, así también se acometió la fabricación de automóviles. La primera fábrica es una realidad. Sus primeros hijos se han corporizado y ya han ganado el asfalto. Y aquellos que sostenían, con una sonrisita escéptica desfigurándole la boca, que los autos nacionales eran un cuento chino, se rascarán pensativamente la cabeza preguntándose extrañados: "¿Y cómo lo hicieron?" ¿Habrá que decirles cómo? ¿O no se han dado cuenta aún de que estamos viviendo la época de "mejor que prometer es realizar"? La planta de producción funciona. Los coches criollos son una realidad. No se ha inundado el mercado, argumento pueril al que se aferran los escépticos. Pero "piano, piano si va lontano". Aunque es evidente que en materia de automóviles el ritmo sea más vivaz.

El gobierno actúa constantemente con el pie en el acelerador. Y en estos asuntos mete fierro a fondo. Así lo demuestra el hecho que sorprenderá indudablemente a muchos que, casi a la chita callando, se haya construído en el país, a un paso de Buenos Aires —la planta de producción está en el Tigre—, una fábrica de autos. Y lo que es más sorprendente aún, que esa fábrica fabrique no más automóviles. ☆









Actualidad local

◆ *AGREMIACION*



En el teatro Colón, donde hace pocos días se clausuró el congreso de los universitarios argentinos, se realizó la asamblea de agremiación del docente argentino. El Presidente y su esposa prestigiaron con su presencia el acto, en cuyo discurso el líder de los argentinos se refirió, en una extensa disertación, al sentido del gremialismo, y destacó la importancia y la significación de la resolución que acababan de tomar los maestros argentinos.

El paso inicial está, pues, dado, y dentro de poco el cuerpo docente argentino, organizado de acuerdo con las normas justicialistas, constituirá una hermosa realidad que se sumará a las tantas que en el transcurso de estos últimos años se han venido anotando como puntos a favor en esta lucha por el progreso y el engrandecimiento nacionales.

◆ *CINE*



En materia de cine no hay que hacer mucho biógrafo. El cine nacional ha dejado de ser hace tiempo una aventura para convertirse en algo mucho más sólido y consistente. y, sobre todo, de una influencia realmente poderosa en la educación de las masas. De ahí entonces que deba merecer el más franco apoyo la tendencia oficial de propiciar la elevación de la moral de nuestros films, llegando a coordinar la acción de productores, directores y argumentistas para afinar un poco la puntería y terminar el año con un saldo mucho más auspicioso de buenas realizaciones y pocos bodrios. El gobierno prestará todo su decidido apoyo a la producción nacional; pero ésta debe estar a tono con la importancia internacional de la Argentina, su nivel cultural, sus tradiciones y sus costumbres. Cabe esperar entonces que, merced a esta feliz iniciativa puesta en marcha por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, se entone la producción fílmica.

◆ *AIRE*



Acaba de crearse la Subsecretaría de Aviación Civil, que tendrá que ver con todas las cosas que se hacen en el aire, de acuerdo con su denominación. La importancia del nuevo organismo surge por sí sola, si se tiene en cuenta la gravitación de las rutas aéreas y de sus actividades en la vida moderna. Su funcionamiento servirá para lograr un mayor impulso de esta rama de nuestra aeronáutica, que en caso de emergencia puede constituir un complemento valiosísimo de la aviación militar.

◆ *ALAS*



La aviación argentina está tomando muchas a as. Hace poquísimos días un avión nacional tuvo el atrevimiento de unir Ezeiza y Madrid en menos de 24 horas. Una nueva hazaña más de los esforzados aviadores argentinos, que demuestran ser capaces de pilotear un avión y sofrenarlo en la Luna. El héroe de la jornada es el conocido comandante Acosta, que contó para cumplir la empresa con un equipo magnífico de colaboradores, a quienes son extensivos, por supuesto, los elogios y los comentarios que ha suscitado la exitosa travesía de estos gauchos del aire. ☆

Transeúntes conocidos



Doctor CARLOS ALBERTO PAILLOT

Director General de la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Buenos Aires.

✶ Actualidad extranjera

◆ ¡Y AHORA CON CUCHARA!



Todos recordamos todavía aquel cantito de nuestra infancia, en el que se atribuía a la naranja el pedido de "no me mates con cuchillo, mátame con tenedor", que en cierto modo es un precursor del moderno bolero. Ahora el uso de los cubiertos, como arma mortífera, se ha extendido a la cuchara, tal como intentó hacerlo un preso en la cárcel de Melun, Francia, quien, dispuesto a terminar con sus días, intentó tragarse dos cucharas soperas. Y no sólo no consiguió su intento, sino que agravó su pena, pues fué acusado de haber intentado hurtarse estás piezas de cubiertos, por lo que llegamos a la conclusión de que fué peor el remedio que la enfermedad, y de que, como lo indican las normas de etiqueta en la mesa, los cubiertos deben usarse con mesura y solamente para el uso a que están destinados por nacimiento y tradición.

◆ ¿PARA QUE?



Que la gente se case está muy bien. Que se divorcie, vaya y pase; porque no es el caso de ponerse en un terreno de intransigencia. Pero que los cónyuges divorciados se casen de nuevo, significa volver a las andadas, llevando todas las de perder. Y todo esto se agrava si se tiene en consideración que tal es el caso que nos ocupa, que marido y mujer reincidieron tras nada menos que ¡49 años de divorcio! El extraño caso ocurrió en Watford, Inglaterra, y los pacientes divorciados, Ernest Wells y señora, cuentan con 75 y 74 años de edad, respectivamente, además de un optimismo a toda prueba.

◆ ¡PAVOTE!



En Málaga comenzaron ya los preparativos para la celebración de la Navidad, y muchas malagueñas entraron en el sorteo de un hermoso pavo, cuyo triste destino era el de ser comido en ocasión de tan jubilosa fiesta, a la que lo obligan a asociarse de tan drástica manera. Pero siguiendo la norma de que hay que morir matando, el pavo picoteó la oreja de una de las candidatas y se mandó a bodega un aro de oro con una piedra valiosa. La dueña de la joya debió esperar el resultado del sorteo y convencer luego al favorecido para que sacrificara al bicho para recuperarla. Y el pavo con su intemperancia puso de relieve que, además de ser pavo, era un estúpido.

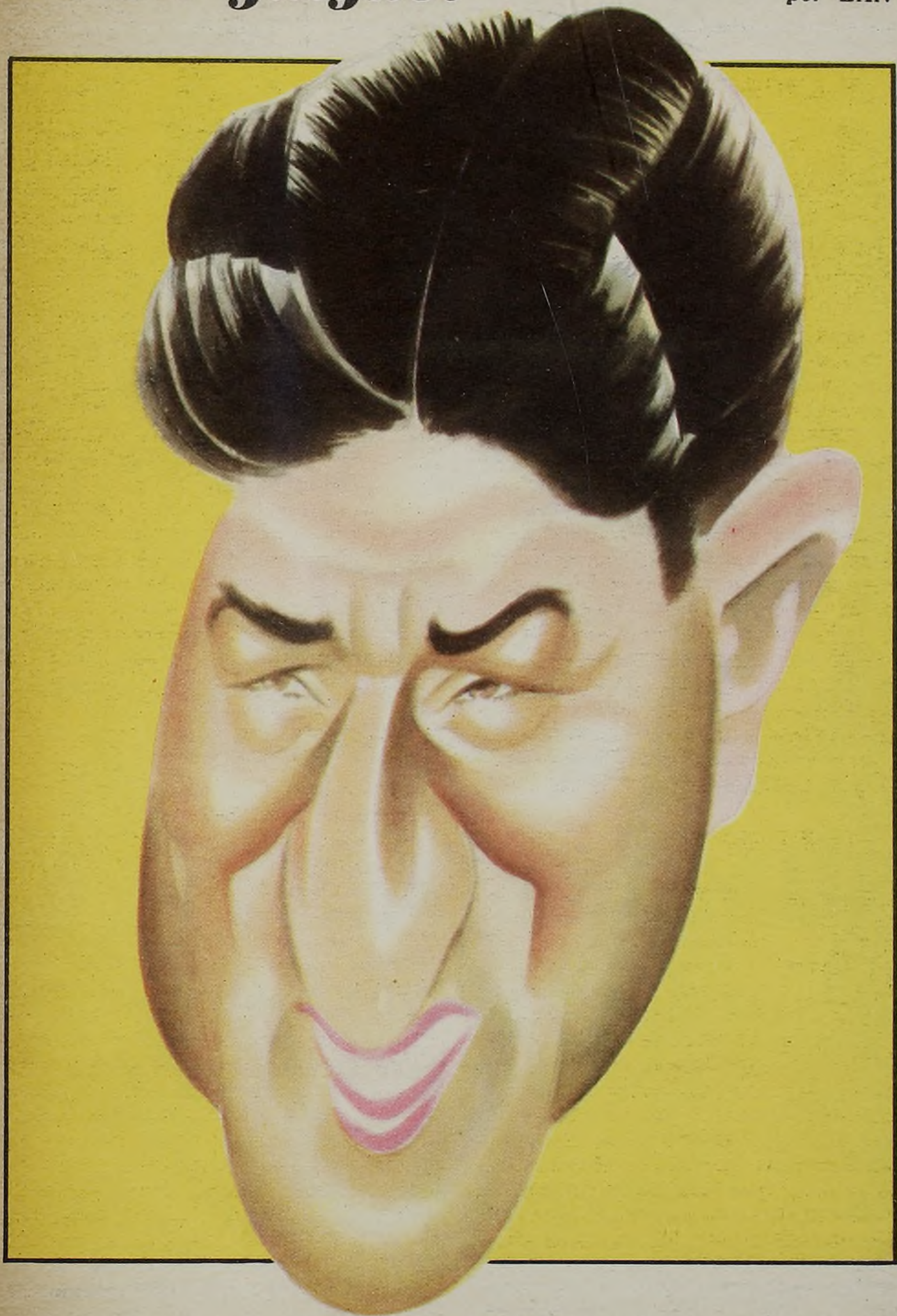
◆ ARTE



Que el arte es algo exclusivamente personal nadie puede ponerlo en duda. Pero a veces los artistas suelen sufrir decepciones, como la que acometió a Michael Shomyck, que mandó a una exposición en Saint Louis, Misurí, una creación de su genio, y cuando fué a la sala a ver cómo estaba, se encontró con que la había colgado de costado, a pesar de que, para evitar esa confusión, había puesto un letrero de advertencia, indicando cómo debía ser suspendido en la pared. Sus reclamaciones no tuvieron éxito, pues los jurados manifestaron que a criterio de ellos el cuadro quedaba mejor así "de cotellete", convenciendo al pintor de que en esta vida todo es según el costado de donde se cuelga la obra de arte. ☆

De mi guignol

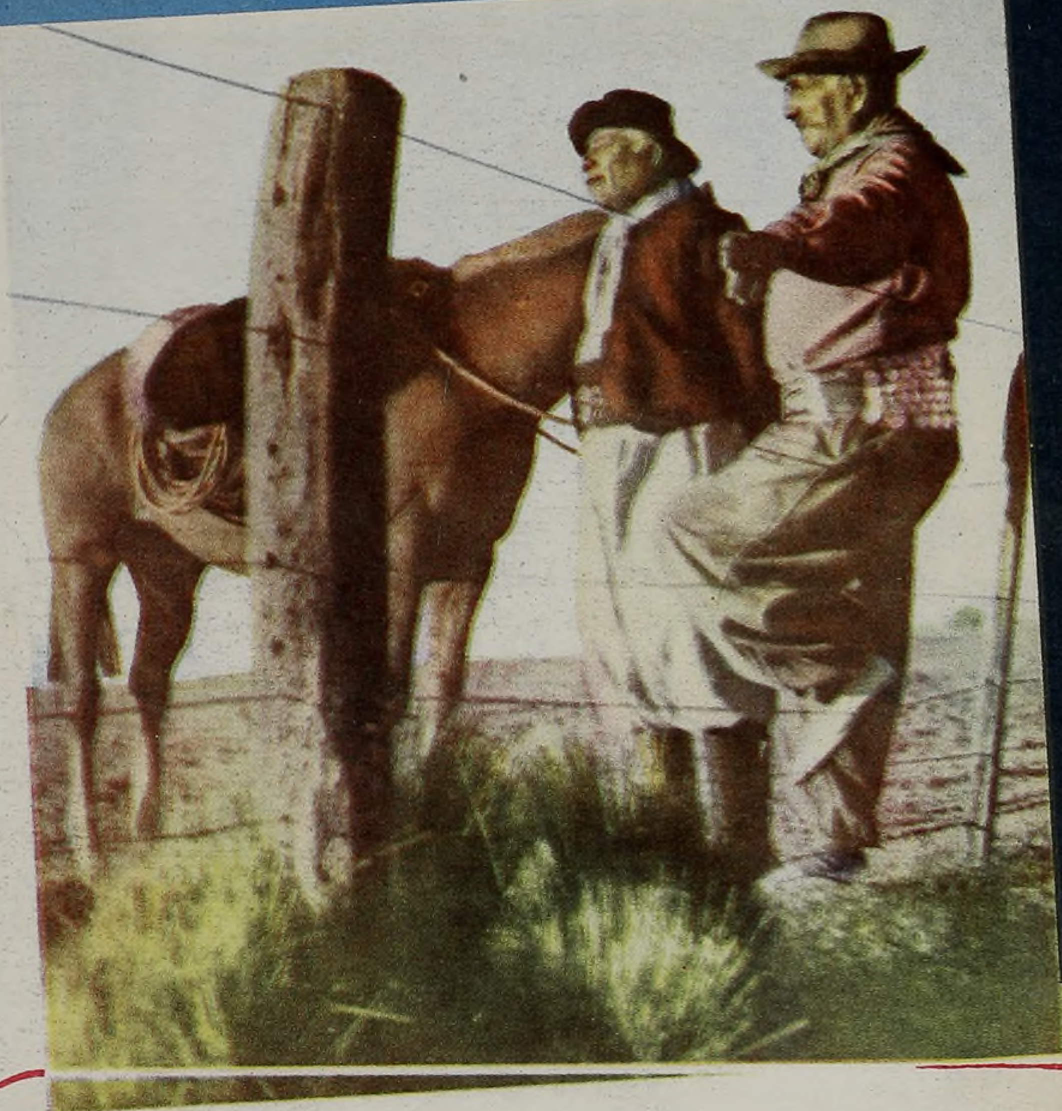
por LAN



D. EMILIO BERENGUER

Gobernador de Río Negro

Entre una manzana tierna
y una uva que hay que ver,
en Río Negro gobierna
don Emilio Berenguer.



HUMANIZACION de las Tareas del Campo

No es ya la masa que "peonaba" en las tareas rurales sin ninguna protección legal, arrastrando una vida mísera y triste. Hoy, gracias a la trascendental obra reivindicadora que significa el Estatuto del Peón, la gente de campo trabaja feliz, pensando en que su presente y su futuro están asegurados por ese instrumento de justicia social, creado por el gobierno del General Perón. En la Argentina Justicialista, el drama del campo ha terminado, elevando al trabajador del agro a la natural condición humana que le corresponde ●

Los agentes de turismo de Estados Unidos realizaron una visita a la Ciudad Infantil acompañados por la señora Eva Perón, el subsecretario de Informaciones y autoridades.

Finalizada la visita a la Ciudad Infantil, los delegados de las agencias de viajes y turismo de Norteamérica saludan a la señora Eva Perón, expresándole su admiración por la obra.

La señora Eva Perón recibió al personal del Ministerio de Industria y Comercio y de la Dirección de Agua y Energía Eléctrica, que concurrieron a testimoniarle su adhesión.

Procedente de Entre Ríos arribó un contingente de escolares, que serán enviados por la Fundación que dirige la señora Eva Perón a distintos sitios de veraneo, en vacaciones.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió en su despacho la visita de una delegación de la Escuela Hogar y Artes Femeninas Nº 14 de Malargue, San Rafael, Mendoza.

Visitaron a la señora Eva Perón maestras y alumnas de la escuela de Malargue (Mendoza), y a quienes la Fundación que lleva su nombre les facilitó el viaje a nuestra capital.

DE OTRO O.K. CON DOLOR SE PERSUADEN LOS ANTIGUOS MUÑECOS DE BRADEN

Por GABINOVEGA





Esta vez Mr. Miller ha sido
el que ha dicho la pura verdad,
a despecho del triple ladrido
con que aquí se hace oír la maldad.

Y la ha dicho en su propia comarca
y en el viento la ha echado a volar,
para befa del trío oligarca
que ni Braden ya puede pasar.

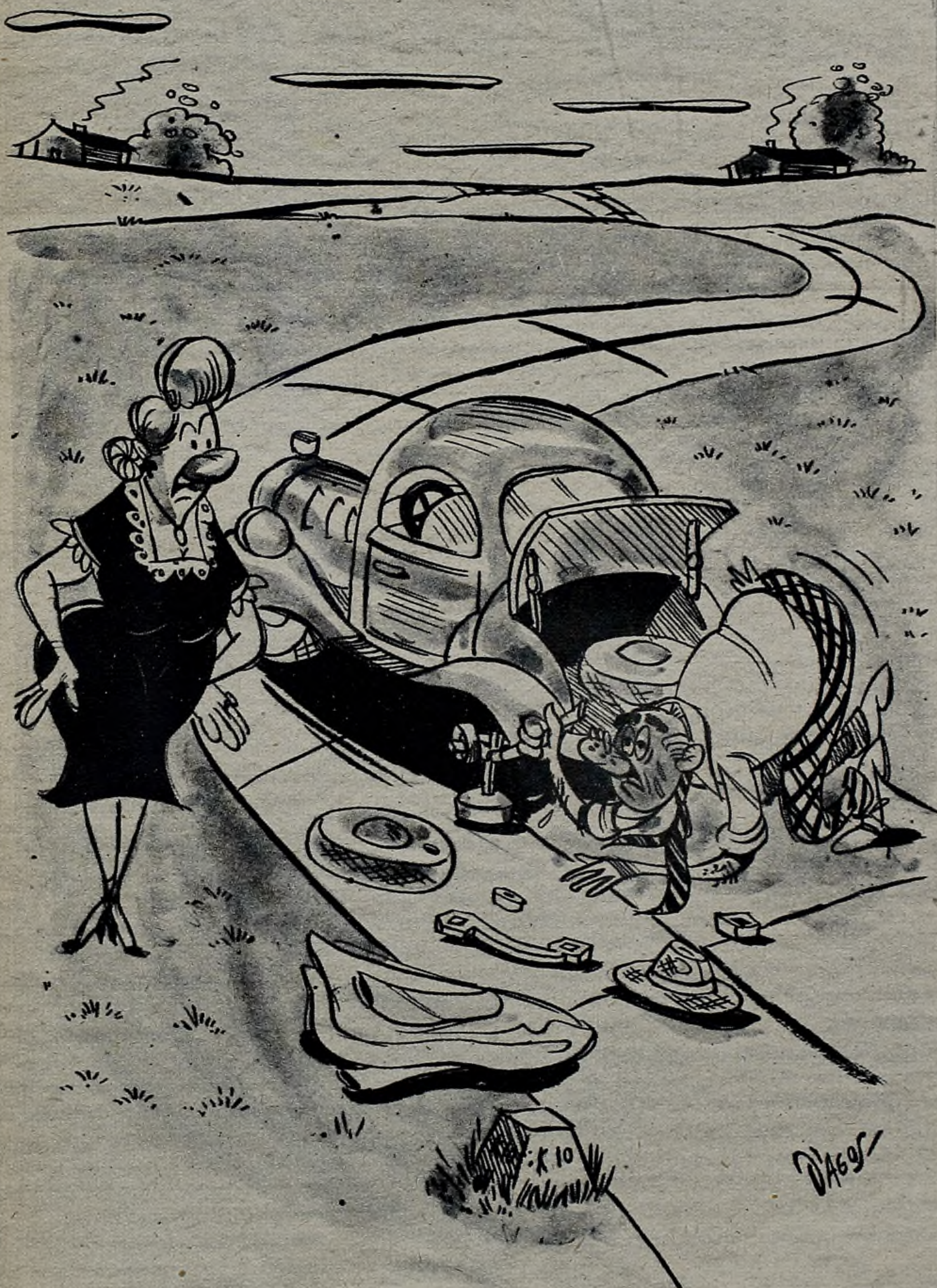
Radicalsocialistaconserva
en tal trío hace pie la caterva
que denigra a su propio país.

Mr. Miller desdeña su inquina,
y declara en su O.K.: "La Argentina
por Perón es un pueblo feliz."



Por los caminos

por D'AGOS



—¡Pero, Juan!... ¿Cómo es que hace media hora que estás ahí abajo, y, según leí, los corredores cambian una rueda en treinta segundos?...

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

SE ACABARON LOS "INSECTOS DAÑINOS"...

LEEMOS en los diarios: "En la actualidad se están efectuando diversas experiencias con hierro, fósforo y sulfuro radiactivo con el fin de investigar la clorosis, enfermedad de la hoja del tabaco, los hongos, etc., así como la actividad de los insectos dañinos." Y en seguida pensamos: ¡Qué manera de adelantar! ¡Qué manera de hacer las cosas! ¡Si parece cuento! Porque eso de que en el futuro, en razón de que el tabaco no va a tener ningún tóxico ni "veneno", nos vamos a poder fumar tantos cigarrillos como minutos tiene el día, sin que se tenga necesidad de recurrir a la efedrina para que nos abra los bronquios, realmente es cosa de no creer... Como tampoco es cosa de creer eso de que vayan a desaparecer esas "voces de bronce", cavernosas ellas, que siempre dan sensación de intimidad cuando se dirigen a una mujer, por haber roto relaciones en forma absoluta con los "agudos"..., y que cuando se dirigen a un hombre adquieren un tono desafinado y brusco que obliga al convite de una pastilla de esas que dicen que aclaran la voz. Pero lo que más nos resulta significativo y nos hace poner alegres por el futuro que nos espera, es que con el correr del tiempo habrán desaparecido los "insectos dañinos", porque se los va a poner en evidencia, porque su actividad no va a ser secreta, porque ya no trabajarán sobre las conciencias ajenas en forma solapada y perversa, dejando el germen de su insidia "trabajando" la moral del amigo que en forma despreocupada y servicial nos prestó los mil pesos que necesitábamos para arreglar un "asunto de vida o muerte", como era el de pagarle antes del martes al quinielero que nos aceptó la jugada que "no se hizo", por teléfono, para que no nos molestáramos el día del suceso... O sobre el pensamiento de la madre de nuestra noviecita adorada, pobrecita ella, que se ve



sometida a toda clase de reconvenciones y sufrimientos por culpa del "insecto" que dejó traslucir que el futuro yerno no podía pasar los sábados y domingos, por la tarde, sin ir a "tomar sol" a Palermo o San Isidro, como si el hecho de que uno quiera respirar aire puro y sano fuera un delito sin atenuantes. O sobre la idea de "ella", del objeto de nuestros desvelos, de la causa de nuestra incesante búsqueda de pieza o departamento para transformar en "nidito de amor eterno", que piensa que no nos preocupamos por "regularizar" de una buena vez nuestra situación, pues es muy cómodo "hacer el novio" a largo plazo, seguros como estamos de su paciencia sin límites... Sí, señores, todo eso va a terminar. Los átomos, la energía atómica, tendrán la culpa. Y los "insectos dañinos", causantes de tantos males, pagarán en forma definitiva y total los daños causados, sus malevolencias. ¡Qué delicia, señor, qué delicia va a ser ese futuro nuestro! Por fin, vamos a poder hacer lo que se nos antoje, sin temor a "amigos" oficiosos. ¡Qué cosa grande las cosas de los átomos!... ☆

EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—¡ANSINA se habla, canejo! Pa los estudiantes ha sido la mejor lisión del año...

—¿Qué está diciendo, viejo?

—Que he estao leyendo, muchacho, las cosas que el general ha dicho en el congreso 'e universitarios. Nunca un presidente se acercó a la juventú y le habló con más claridá.

—Tiene razón, viejo. En esa conversación, despojada de todo tono solemne, el presidente expuso muchos conceptos magistrales. Una vez más definió lo que es el justicialismo, y cómo surge frente a los abusos del capital y a los desastrosos efectos del comunismo, que son la consecuencia inmediata de esos abusos.

—En un mundo cada vez más regüelto y que a más de uno le hace perder la cabeza, el general ha marcao el verdadero camino.

—Y es bueno que se lo haya dicho a los jóvenes que son, como él mismo lo dijo, los que no traen prejuicios ni preconceptos, los que tienen todavía el alma pura, el cerebro esclarecido y el corazón pujante.

—Por eso te digo que ha sido, pa los estudiantes, la mejor lisión del año.

—Además de un contenido profundamente argentino. Recordó cuando, para desgracia de la República, sus abogados más calificados estaban al servicio de empresas extranjeras, cuando sus gobernantes se elegían en las cámaras extranjeras seis meses antes de las elecciones y cuando nuestros médicos curaban a los hombres que se enfermaban por incuria del gobierno.

—¡Ni me lo recuerdes, muchacho! Es un pasao muy reciente y está muy fresca la matadura.

—Precisamente por esa razón es que señaló el presidente cuál debe ser la función de la nueva Universidad. No basta otorgar títulos. Debe preparar hombres libres, para una Argentina libre, porque en el futuro ningún argentino podrá permitir que esta tierra vuelva a ser una colonia de nadie.

—Y eso sólo podrá hacerse siguiendo las güeyas del justicialismo que ha trazao el general.

—Sí, y que tiene la virtud de ser una doctrina esencialmente argentina y que puede servir de ejemplo a los demás países del mundo.

—Cuando la semilla es güena, siempre encuentra campo fértil.

—Sabrá, viejo, que el presidente también habló a los maestros y dijo conceptos no menos fundamentales. Les señaló las ventajas de organizarse sindicalmente, cómo debe estar organizada toda la comunidad, dentro de la doctrina justicialista.

—Ansina cada uno verá amparaos sus derechos.

—Es lo que les dijo el general. Cuando la comunidad argentina esté así organizada, será posible realizar lo que es una ambición de todos los hombres y mujeres nobles del mundo: hacer triunfar la fuerza del derecho y no el derecho de la fuerza.

—Eso ya se ha logrado, muchacho. Antes las cosas se resolvían por la juerza y los gobiernos mi-

raban como enemigo al obrero. Pero ahura...

—Ahora, como lo recordó el presidente, se resuelven sobre una mesa de buena voluntad, asignándole el derecho a quien le corresponde.

—Por eso, precisamente, tuita la paisanada está con el general!

Volviendo a la forma como se resuelven ahora los problemas, con criterio amplio y justo, vale la pena repetir lo que el presidente le dijo a los maestros: "Cuando actúa la fuerza es porque el derecho está ausente. Nosotros somos partidarios de que la fuerza esté ausente y que en nuestras discusiones esté siempre presente el derecho."

—Es otra lisión que les ha dao el general de cómo debe gobernarse al pueblo.

—Y que no supieron llevar a la práctica los gobiernos anteriores...

—¡Cómo habían de hacerlo, muchacho, si cada uno tiraba pa su rancho! Ahí tenés el caso 'e los radicales, que ni entre ellos están de acuerdo.

—¡Cállese, viejo!... ¿Sabe que se postergó la inscripción de afiliados en la capital que debía haber empezado el lunes?

—De modo que la reorganización sigue como carreta empantanada...

—¡Y hundida hasta los ejes, viejito!

—¿Y por qué se han quedao paraos, después de tantos preparativos?

—Porque los intransigentes han apelado al comité nacional, diciendo que la junta paritaria no ha cumplido con lo prometido. Le tienen una desconfianza bárbara a los registros partidarios confeccionados por los unionistas.

—Por la pisada se conoce al pájaro, y en materia 'e padrones los unionistas siempre han andao pisando chueco. Les gusta hacer travesuras y anotar arrevesao como cuenta de boliche. Ansina es cómo después se ganan las votaciones..

—Pero ya creo que, en realidad, la razón es otra, viejito. Ni unos ni otros quieren que se haga la inscripción de afiliados.

—No puede ser, muchacho. ¡Son cosas que se te ocurren!

—Pero que tienen su fundamento, viejo. Según me han dicho, el radicalismo no quiere quedar en evidencia. Ya nadie se acerca a sus comités; si se abre la inscripción de afiliados, los registros van a quedar en blanco.

—¡Ah!... Esa es una razón. A naides le gusta réirse si ha quedao desdentao... Y entonces ¿qué va a hacer el comité?

—Darle largas al asunto, para disimular un poco.

—Pero acordate 'e lo que decía Fierro: "Que no hay plazo que no se venza."

—Y bueno, viejo, cuando llegue ese momento se verá qué poquitos son los radicales que hay en la capital. Los que antes estaban, sinceramente, dentro del partido se han ido desencantando cada vez más.

—Se explica, muchacho... Tuito aquel que tiene vista, por más que aprieta los ojos, termina un día por ver. Y al ñudo es no querer oír, andando bien de los óidos.

—Los socialistas también están realizando sus elecciones internas.

—Güeno, eso no ofrece interés... Hab'á de cosas más serias. De fijo van a salir los mesmos de cuando vivía mi agüelo, que murió pa el Centenario y cuando yo entuavía alardeaba de muchacho.

—Se habla, también, de algunos elementos jóvenes...

—Que andarán amojosaos de estar cerca de los otros.

—¡Ah!... Me olvidaba: los conservadores de la capital designaron delegados a la convención.

—¿Y a cuántos han designao?

—Yo he contado hasta seis, viejito.

—¡Imposible!... Si es ansina, allí hay algún colao.

—¿Por qué, viejo?

—Porque asigún mis cálculos, los conservadores en la capital a gatas llegan a cuatro. A lo mejor le han pedido emprestao algún amigo a don Genaro Giacobini, ahura que no tiene partido... ☆



ANECDOTARIO

LA COLA

Sabido es que Sarmiento aconsejaba leer la Biblia, pero que no era religioso en el sentido corriente de la palabra.

Durante su presidencia, un cura afirmó que Sarmiento era un demonio.

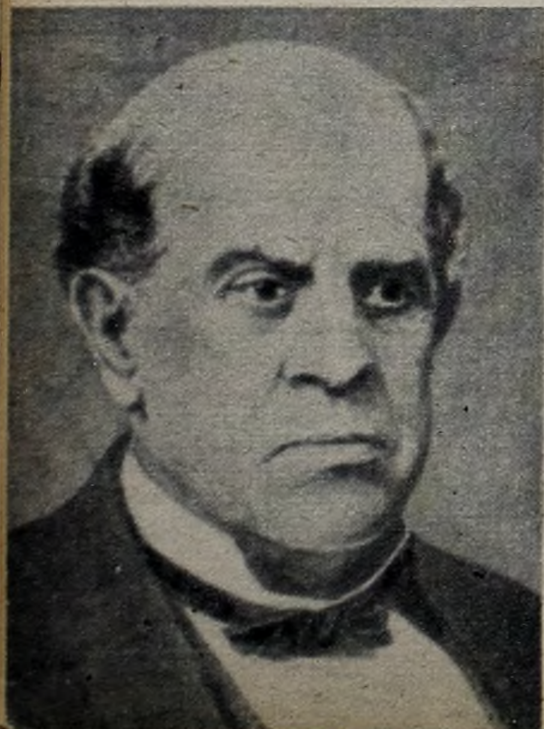
Cierto día en que éste andaba de paseo, se encontró con el cura de marras, lo llamó y, agachándose, le dijo:

—Toque, padre, a ver si tengo cola...

EL LORO

Hacía tiempo que Sarmiento deseaba tener un loro grande y hablador, y se lo pidió a su amigo el tucumano José Posse, quien le envió al poco tiempo un hermoso ejemplar.

SARMIENTO



Sarmiento, complacido, lo mostraba a sus relaciones ,y luego comenzó a educarlo. Pero el hermoso loro tucumano se disgustaba con los métodos pedagógicos con que su nuevo amo se proponía enseñarle, y de entrada le aplicó un feroz picotazo. En vano fué que le obsequiara con dulces y bizcochos, y que le hablara en todos los tonos, pues no sólo el loro no pronunciaba, sino que también perseguía a las cotorritas y loritos que con él estaban. Por último, impacientado, Sarmiento lo encerró en un rincón y mandó a Posse, a manera de desahogo, el siguiente telegrama:

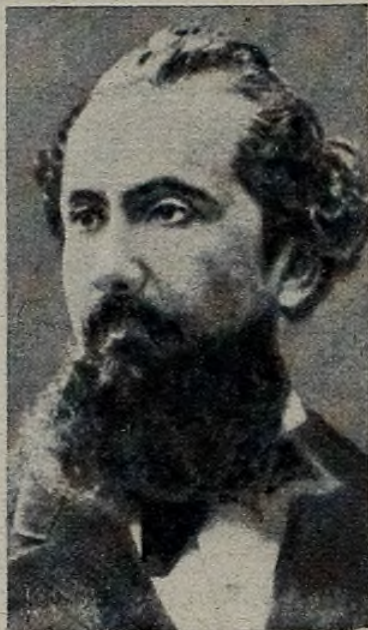
"Querido Pepe: El loro que me has mandado es un animal."

RICOS Y POBRES

Hace muchos años, el gerente del entonces Ferrocarril Central Córdoba advirtió que había disminuído sensiblemente el tráfico de pasajeros en las fiestas de la Virgen del Valle de Catamarca, y en el deseo de conocer el porqué del fenómeno, hizo un telegrama circular a los jefes de estación de toda la línea, preguntándoles a qué causas atribuían ellos la falta de concurrencia.

Y el jefe de la estación Frías, que era un filósofo, respondió con este histórico telegrama:

"Porque los ricos no creen en Dios, y los pobres van a caballo."



N. AVELLANEDA

UNA OPOSICION

Era presidente de la República el doctor Nicolás Avellaneda, cuando le anunciaron que una grave oposición se formaba para combatir su gobierno.

Se trataba de un grupo que no se había caracterizado por la firmeza de sus convicciones o la altivez de su conducta.

—Sí, comprendo —dijo Avellaneda—. Oposición... de rodillas.

Bigotes Célebres

Hay personajes del cine que parecieran estar obligados a estar dotados de ese adminículo medido que son los bigotes del tipo que usa Errol Flynn, el gran intérprete.





Héroe de ese mundo de las sombras que es el cinematógrafo, la personalidad de Clark Gable parece requerir ese trazo leve de sus cinemáticos bigotes.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Bendito sea el fraude

Amigo lector:

Hace algunos años, no muchos, cuando todavía gobernaban al país las "minorías selectas" y cuando las listas de candidatos políticos se hacían en las reuniones de los consorcios, en Londres, había en el Senado una amplia mayoría conservadora, producto del fraude más escandaloso que registra nuestra historia política. Cierta tarde esa mayoría resolvió reformar la ley de elecciones presidenciales, suprimiendo las minorías en ellas. Y un senador de la Nación pronunció estas palabras históricas durante el debate:

"Se pone el grito en el cielo porque se dice que el gobernador de Buenos Aires ha extremado el fraude y la violencia en las últimas elecciones. En el caso de que fuese cierto, ha hecho muy bien, señores senadores, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, y bendito sea el fraude que ha salvado al país..."

Y cuando alguien le pidió que aclarara sus palabras, agregó:

"Si estoy entonces sentado aquí, no es, repito, por la ley Sáenz Peña. Soy senador de la Nación por el fraude a la ley Sáenz Peña..."

A un amigo mío que estuvo presente se le pone la cara muy pálida cuando recuerda aquella tarde. Una palidez que sólo puede producir una ira reconcentrada, una indignación profunda, una sensación de impotencia y de muerte. Y cuando me repetía el episodio, para que se lo contara yo desde aquí a los jóvenes de nuestra patria, que comenzaron su vida cívica votando por quien quisieron, y su voluntad fué respetada, le respondí que en aquel tiempo, no muy lejano, por cierto, el pueblo mismo vivía esa ira, masticaba esa indignación. Y asomaba en su rostro multiforme la palidez de la muerte.

En la resurrección, amigo lector, suele olvidar el dichoso que alguna vez caminó sobre el borde del abismo. Pero el pueblo del que formamos parte, hoy feliz, no olvidará nunca que aquel senador, con sus amigos, sus matones, sus caudillos, sus comisarios y sus funcionarios, con su histórica frase "¡Bendito sea el fraude!", despeñó al pueblo por el precipicio. Y nos salvó un milagro...

E. D. C.

A mano

Como se sabe, los suizos fueron soldados mercenarios de los reyes de Francia, durante varios siglos.

Un ministro de Luis XIV dijo una vez a su rey, delante de un coronel de suizos:

—Con el dinero que han recibido los suizos de Francia podría hacerse una carretera de París a Basilea.

A lo que el coronel suizo replicó vivamente:

—Con la sangre que mis compatriotas han derramado por los reyes de Francia se podría hacer un canal que fuese de Basilea a París.

El libro del día

Por FLAX



Bien merece, aquí, en confianza,
los derechos que devengue
Winston Churchill por su chanza
de llamar "La gran alianza"
a lo que es "El gran merengue".



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El anuncio hecho por Truman de que estaba considerando la posibilidad de utilizar la bomba atómica en Corea, ha conmovido al mundo como si la bomba hubiera estallado Los primeros en reaccionar han sido los ingleses, cuyo primer ministro, Clement Attlee, se ha apresurado a ir a Wáshington para darle a Truman un tironcito del saco. Consideran los ingleses que el arrojar en este momento una bomba atómica es como querer apagar un incendio con chorros de nafta. Y da la casualidad que las islas británicas están, justamente, a mitad de camino entre los dos grandes beligerantes en potencia. Algo así como un piso intermedio en una casa de departamentos que se estuviera incendiando, a la vez, por la azotea y por el subsuelo.

● Toda la semana estuvo dedicada a analizar la posibilidad extrema analizada por Truman. Y como en todo hecho llamado a tener tamaña repercusión —se trata, nada menos, de una bomba—, las opiniones están divididas. El senador Taft se opone a que sea arrojada en Corea, admitiendo, sin embargo, que debiera arrojarse directamente contra Rusia. Coincide con él el líder republicano Harold Sinssen, y el "Daily Mail", de Londres, opina que si la posición de los occidentales se tornara desesperada, "serían muy tontos si no usaran el arma que los salvara de la destrucción".

Se oponen los jefes del Estado Mayor británico y el propio general Willoughby, del cuartel de Mac Arthur, para quien aun no son necesarias medidas desesperadas. Pero los que han dicho terminantemente "no" han sido los países de Europa. Piensan que la primera bomba atómica no sería la única. Y temen, justificadamente, la imprevisible reacción en cadena.



Mr. ATTLEE

● Dijimos, hace poco, que Syngman Rhee, el presidente sudcoreano, era un ingrato. Se quejaba amargamente de que la UN interviniera en los asuntos internos de Corea, y protestaba porque no querían reconocerle su autoridad hasta más allá de Seul, donde se encuentra. Llegó a decir que no admitiría tal intromisión y que iba a plantear un conflicto. Pero bastó que los chinos se derramaran como hormigas para que Syngman Rhee recapacitara y no quisiera quedarse solo. Al hablar por radio a todo el país, Rhee dijo al pueblo coreano que tenga fe en las fuerzas de las Naciones Unidas. E íntimamente le agradece a Buda que la UN no le haya hecho caso.

● Un centenar de diputados laboristas ha dirigido una nota al primer ministro Attlee, cuyo texto no se ha

publicado aún, pero en la que se propondría el retiro de las fuerzas británicas de Corea, en el supuesto caso de que Estados Unidos utilice la bomba atómica. ¡Menudo problema se le va a plantear a Mac Arthur si prospera en los Comunes esta iniciativa laborista! Porque el apoyo de Gran Bretaña en la guerra coreana ha sido decisivo. Según Emmanuel Shinwell, ministro de Defensa, en los cinco meses que dura la contienda las bajas inglesas se elevan a 51 muertos, 175 heridos y cinco desaparecidos.

● Había interés por saber cómo iban a actuar en el Consejo de la UN los nueve delegados que mandó Mao Tsé Tung. Pero antes de que se tratara la cuestión de Formosa, el representante de los Estados Unidos, Warren Austin, aprovechó para decir algunas cosas sobre Corea. Y encarándose directamente con el jefe de la delegación china, general Wu Hsiu Chuan, lo invitó a que explicara ese milagro de 300 mil voluntarios chinos que han ido a combatir a Corea.


HARRY TRUMAN

Wu, impasible y aplicando rigurosamente el método Ollendorf, se puso a hablar de Formosa y de los peces de colores. Parecía uno de aquellos inolvidables ejercicios de conservación que se empleaban antes para la enseñanza de los idiomas extranjeros:

—¿Tiene usted un paraguas?

—No. Pero tengo un tío que toca el violín.

● Nos asombramos de que en algunas tribus salvajes se cambien objetos por personas. Sin embargo, un empresario de transportes de Berlín entregó un camión a la policía del sector soviético a cambio de su esposa, que había sido detenida por la policía popular de Potsdam. El canje fué propuesto por los propios comunistas, que examinaron detenidamente el camión y devolvieron la mujer a su marido. El cable no dice si éste se halla, ahora, arrepentido por el cambio.

● Se ha descubierto en Nueva York una artimaña comunista para dar instrucciones de sabotaje a sus agentes. Un marinero, al abrir una lata de sardinas de inocente aspecto, encontró dentro treinta y tres diminutos folletos, impresos en castellano, que, con el título de "Pequeña biblioteca deportiva", contenía instrucciones detalladas para fabricar cargas explosivas y realizar los más diversos actos de sabotaje. Otro folleto tenía por título "Veinticinco curas por las plantas", atribuído al "Abate Hamon", pero en realidad reproducía un discurso pronunciado por Stalin en 1946.

Las sardinas han sido siempre un plato pesado que, para colmo, repite. Pero sardinas con literatura soviética deben ser por demás indigestas. El pobre marinero se salvó porque no sabía leer en castellano.

● En Francia están estudiando las posibilidades de la línea Maginot. En ella descansaba la seguridad de todos los franceses antes de la última guerra. Y la Maginot fué un rotundo fracaso del que es mejor no acordarse. Una comisión del Senado estudió durante varias semanas el estado de ese conjunto de fortificaciones, y ha llegado a la conclusión de que sólo pueden servir como depósitos de materiales y cuarteles para tropas. Tal vez, sin moverse de París y después de la experiencia de la guerra anterior, los senadores podían haber llegado a idéntica conclusión. ☆

A punta de lápiz

por HECTOR



Es muy frecuente que en los restaurantes desaparezcan los cubiertos, que los comensales suelen llevarse como recuerdo o como desquite de la adición. Pero que se los lleven para utilizarlos como veneno es algo desusado; más en este caso impuesto por las circunstancias, ya que se trataba de un preso que quería terminar con su vida, y a falta de cianuro se tragó unas cucharas. Felizmente consiguieron descucharario, y para evitar que vuelva a repetir la intentona tendrá que tomar la sopa bebida, o si no ponerse en el rincón, cumpliendo penitencia.



Las trasnochadas suelen costar caras a los incautos que, para disimular su retorno al hogar a horas avanzadas, apelan al anticuado e inoperante recurso de quitarse los zapatos y entrar en puntillas. A un vecino de Bernal el tiro le salió por la culata, pues su esposa, que no le había dado permiso para tirar una cana al aire, lo esperaba levantada e iracunda. El marido para ponerse a tono, le tiró a la mujer uno de los zapatos, haciéndole un chichón mayúsculo.



Dos cacos modernos que entraron a robar a una sastrería —con toda seguridad para ahorrarse la molestia de regateos de precios y otras yerbas— no sólo entraron a saco, sino que lo hicieron a pantalón y chaleco, alzándose con un montón de metros de casimires y otro montoncito de tela para camisas. No han podido ser hallados, y el sastre damnificado espera compungido que la policía tenga éxito en su pesquisa, pues es evidente que ahora se le han acabado los cortes



COSAS QUE HACE EL TIPO NORMAL

FIGURA entre los más notables reconocimientos que se hayan logrado en este mundo aquel de que "chillar, chillan los giles".

En efecto: el tipo no se da cuenta de cómo es — ni de lo que hace, ni de lo que ha dejado de hacer, ni de lo que estorba, ni de lo que yerra —, y es así que habiéndose ocasionado él mismo ese mal por el que luego chilla, como no ha advertido el proceso de su taradez, le echa a otro la culpa del mal y hace a otros, también, responsables de lo que en dolor físico o conturbación moral el mal le produce.

Por ejemplo: el tipo se queja cuando otro lo pisa, sin darse cuenta de que él se puso adelante.

Las cosas o los sucesos tienen una importancia que es siempre proporcional a la condición de aquel a quien afectan.

Hubo un famoso torero español al que se apodó "Desperdicios". ¿Por qué? Pues porque en una corrida le alcanzó un toro en un ojo con el cuerno y se lo reventó. Y al tiempo de escurrírselo él mismo en la arena y refirmar su entereza para la faena, dijo el torero, y desde luego que refiriéndose al ojo: "¡Bah! ¡Desperdicios!"

Sin embargo, el tipo se hace soplar por todo el barrio, asistiendo con desesperada angustia al soplido cuando le entra una basurita. Y hasta que no acierta a ir a la farmacia para que el maestro le dé vuelta el párpado con un lápiz y le quite la molestia, sigue exclamando: "¡Qué cosa más espantosa! ¡Qué horrible!"

En este mundo nadie es inocente del propio padecer.

El tipo no se da cuenta, sin embargo, de que ni está organizado mentalmente para comprender con rendimiento, ni moralmente estructurado para sufrir con gallardía.

Por eso es que anda ufano mientras todo le va bien, pero a la primera contrariedad, o se desploma como una media cuando le sacan el pie de adentro, o chilla como un lechón cuando lo corren para convidarlo a la mesa...

Uno ha visto a tipos normales que advirtiendo que al salir de la casa transpusieron el umbral sacando primero el pie izquierdo, volvían a entrar para primero pisar con el derecho.

La mayoría de los tipos normales le tienen miedo al 13; se resisten a "prender tercero"; se ahogan en el ascensor; salen de mañana "tocándose" y repitiendo en voz baja las cosas que tienen que llevar, para asegurarse de que llevan todo.

Muchísimos tipos normales no se animan a tirar desaprensivamente el diario que ya han leído: lo arrollan, lo agarran con las dos manos llevadas a la espalda, lo dejan caer como al descuido al lado de un árbol o contra la pared. Y después de todo ese trabajo, si algún comedido, creyendo que el diario, en efecto, se les ha caído, se acerca y se lo alcanza, el tipo da las gracias, lo agarra de nuevo y se lo lleva para la casa.

Además, el tipo normal siempre arregla sus asuntos — lo que **debió** decirle al que le pisó el piloto al subir al tranvía, lo que **va a decirle** al gerente cuando lo cargosee otra vez —, hablando solo en el cuarto de baño. ☆

DICE SU BALADA MI MUSA EMPAPADA

por **PEBETINOTI**

Esta primavera
nos tiene de cama
con todas sus cosas
pasadas por agua.
Sábado y domingo,
desde la mañana,
llueve que te llueve
sin asco y con ganas.
No hay picnic que aguante.
Todo es pura ciática.
Del fútbol nos queda
visión veneciana.
Y aunque siempre otra
cosa es con guitarra,
si hay ropa tendida,
toda está mojada,
y así los chimentos
son pura pavadas.
Señor, ¡qué fastidio!,
¡Ufa, qué macana!
Los sinsombreristas
suspiran por nada,
no ven un pepino
los con antiparras.
Son de ida y vuelta
las nubes que pasan.
Gotean los techos,
chorrean las ramas,
se cierran pilotos
y se abren paraguas,
y cual si ello fuera
cosa estipulada,
nos llenan de barro
los autos que pasan,
mientras nuestros ojos
de acuosa mirada
ven en la garúa
de la resolana
el primer arco iris
que se vió en el Arca...

Esta primavera
nos tiene de cama
con todas sus cosas
pasadas por agua...



Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



Las lámparas eléctricas mueren de un susto.

•

Hay unas mujeres que limpian el espejo de su polvera como si limpiasen el gran espejo del salón.

•

Cuando suena el despertador no se sabe si es ayer o es hoy.

•

Conejo a la portuguesa poco conejo y mucho tomate.

•

La pulmonía es galante con los bellos escotes.

•

Lo que más nos conmueve en la estación solitaria, en medio de los campos, es que nuestro fiel baúl se ha apeado también.

•

Me regaló una mirada de carretel sin hilo.

•

Después de la lluvia todos tenían el rostro pintado a la acuarela.

Lo malo del bello atardecer es que tiene calcetines de mosquitos.

•

El automóvil de la viuda tiene motor de suspiros.

•

La llamada luz fría duda siempre si encenderse o no.

•

Se chupa el chupete, se fuma, se masca goma, se bebe y se rompe el silencio porque la boca es lo que más aburre en el mundo.

Austeridad: té con pastas secas.

•

La cebra es un modelo de caligrafía.

•

Timbre: ombligo sonoro.

•

En el ovillo de piolín hay la posibilidad de ser larga cuerda de barrilete, pero acaba atando paquetes.

•

El viajero que vuelve trae envejecidas las maletas.



Sólo el que se lanza a vender una canasta de flores, sabe lo largo que es salir de ella.

•

Ante los camiones nos entra el terror que ante los dinosaurios.

•

Las flores florecen donde pueden, y por eso han surgido a la entrada de los garages.

•

Al ponerse el gabán es cuando el ser humano da unos aletazos como si fuera a volar.

•

La bicicleta es el único vehículo que tiene tratamiento de señorita.

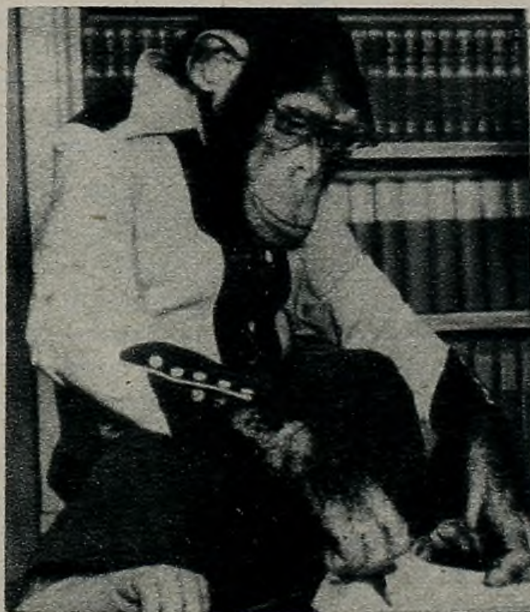
•

Esos niños que llaman tanto a su mamá, es que temen que se vaya con otro niño.

•

Sol de verano: valor oro en plaza, sin intermediarios ni bolsa negra.

ZOO - CASI - LOGICAS



— Martínez Trueba tiene 142.000 y gana. Luis Alberto Herrera tiene 235.000 y pierde... ¡Esto sí que es una monada!

DIALOGUITOS ORILLEROS

ENTRE CRIOLLOS

por NOEL DE LARA

BODEGON de Mataderos. Dos amigos, mesa por medio y frente a sendos vasos de "tintillo de la casa", hablan de corazón a corazón.

—Vea, Nepomuceno, yo...

—Hable no más, con franqueza.

—A eso voy, que entre varones no es de ley esconder el juego.

—Justo.

—Quería decirle que hace un tiempo lo noto desmejorado.

—Así es; yo me doy cuenta; pero... ¿qué hacerle?

—¡Parar rodeo, caramba!

—Ya no puedo; me quedé con la osamenta.

—¡Que no se diga, compadre!

—Lo digo... y al decirlo no me quejo.

—No comprendo.

—Porque usted siempre echó buena en la vida.

—Cierto; no tengo de qué quejarme.

—En cambio, yo... no tengo ni una acertada.

—¿No será exageración?

—Si le parece..., compare. Ya llegué a la cuarentena sin casa, mujer, ni hacienda...

—¡Con salud!...

—...Que ya va aflojando...

—...Puede volver a lo de antes.

—¿Lo de cuando era muchacho?

—¿Por qué no?

—¡Va a conseguir que me ría!... ¿No ve que ya falta estampa?... ¡Y voluntad, que es lo peor!

—Sin embargo, yo soy de los que aconsejan no apartarse de la huella aunque vengan degollando.

—¡Si es lo que hago! Quedar plantado en la huella de la vida, como poste de camino. ¿Y sirve de algo?

—De mucho; ¡no olvide que a cada noche la sigue una madrugada!

—¿Y usted cree que yo...?

—¡Cómo no!... Hay que empujar adelante, ¡pelear con la adversidad!

—Estoy cansado.

—Eso es lo que le parece. No es cansancio; es frialdad.

—¿Frío, dice?

—¡Frío, no más!

—Entonces es frío de siempre, de ayer y de hoy.

—Será... Pero si hasta la nieve se derrite con el sol, no me va a decir, compadre, que no puede reaccionar! Con un poncho...

—¡Quién lo tuviera!

—¡Y usted!... ¿No ve que le estoy ofreciendo el poncho de mi amistad?

—¿A lo criollo?

—¡Derecha y enteramente!

—¿No será un poquito tarde?

—¿Tarde? No me haga reír. Nunca es tarde para esperar a la suerte. ¿Se decide?

—Con su ayuda... ¡probaré! Aunque no creo en la suerte.

—¿Y por qué no?

—Para mi juicio la suerte es como un tiro de taba.

—Puede ser...

—Lo digo por experiencia.

—Aunque así fuera: ¡no hay racha que no se corte!

—Es según como se mire.

—¡De cualquier modo, amigazo!

—Vea: yo también tuve mi turno en la tabeada de la vida.

—¿Y tiró?

—Cuando me llegó el momento hice saltar el hueso sobre la palma de la zurda, y tiré...

—¿No fué *clavada?*

—Tiraba *de vuelta y media*...

—Pero ¿no echó *suerte?*

—Eché... ¡lo que echa la taba arriba cuando la suerte está abajo!



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

OBESIDAD

EN el mundo, todos los días muere mucha gente de hambre. Ya lo sabemos. No nos pongamos ahora a lagrimear. Pero no es menos cierto que muchos se mueren también por comer demasiado. Por algo se dice que "el hombre va cavando su tumba con los dientes".

Cuando uno considera el ejemplo maravilloso de esos ayunadores hindúes que se pasan un mes sin comer..., y cobrando encima, no puede menos de admirarse de que el género humano no sepa aprovechar tales lecciones. Hablando en cierta ocasión con un amigo, de todo esto, me cortó en seco con un: "Perdona, chico, pero me esperan en casa para almorzar... ¡y hoy tenemos ravioles!"

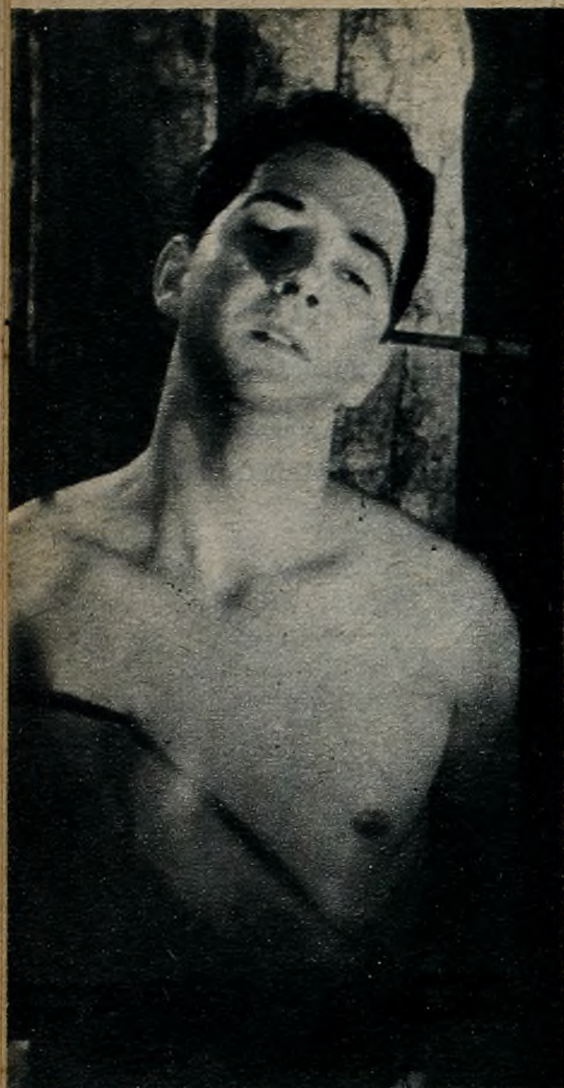


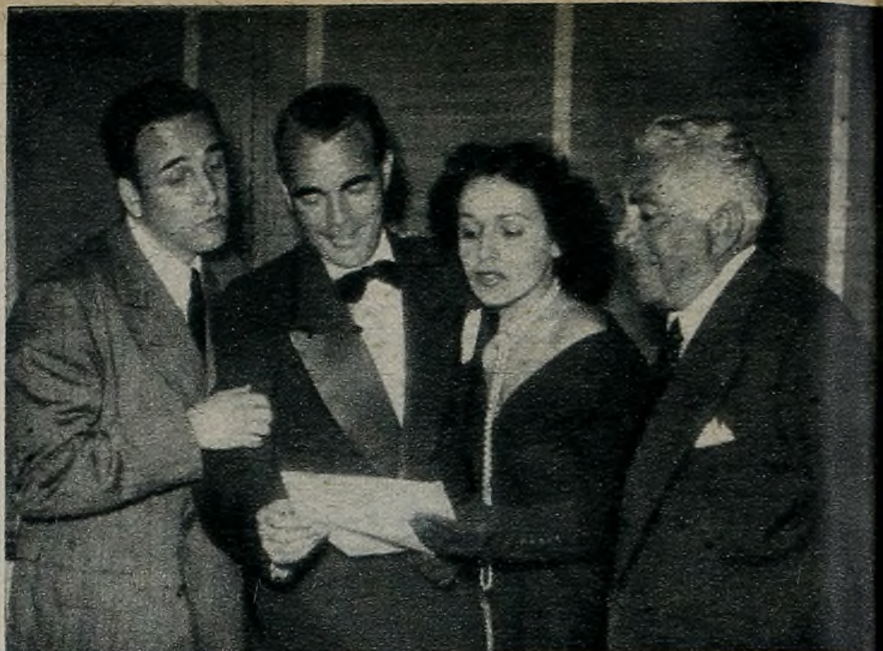
El comer con exceso no sólo daña el estómago y el hígado, sino que repercute en nuestra silueta. Ello es trágico, especialmente en las señoras... y en no pocas señoritas, quienes observan con pavor cómo les aumenta incontenibiemente todo aquello que, si mantenido en la proporción debida es curva amena e insinuante atractivo, hinchado en demasía constituye una carga abrumadora y un antídoto para la aventura mucho más eficiente que la presencia de un padre o de un marido celoso.

Cuando las damas comienzan a cansarse de romper lencería y reventar fajas; cuando ya no hay talco que baste ni breteles que aguanten, es inevitable: se recurre a una amiga —rara veces al médico— y se le pide ayuda. Suelen escucharse entonces las más extrañas propuestas. La víctima deberá ensayar todos los días complicadísimos ejercicios gimnásticos y someterse a caprichosos regímenes alimenticios. Hay quien aconseja ingerir cada jornada un cuarto de kilo de papel secante, aderezado con Ketchup, o bien vivir tan sólo de zumo de naranja.

Nosotros nos atreveríamos a recomendar el procedimiento hindú. Si a toda señora gorda se la mantuviese en una urna —preferiblemente con serpientes— y se la tuviese a dieta rigurosa por espacio de treinta días, lo más seguro es que perdiera algunos kilitos, con el consiguiente regocijo de futuros novios o presentes maridos.

Otro beneficio indudable de estos adelgazamientos sería la ganancia de espacio vital en la calle, en los espectáculos y en los medios de transporte. La estética ciudadana mejoraría y no serían posibles escenas como la que hube de presenciar la otra tarde en un tranvía, cuando un pasajero impaciente atropelló de mala manera a una rolliza ciudadana que obstruía el pasillo. A las protestas femeninas hubo de contestar el aludido con la siguiente frase: "Vea, señora, el Mandato Divino nos dice que debemos sufrir con paciencia **las flaquezas** de nuestros prójimos...; ¡pero no nos dice nada de **las gorduras**!" Convengamos, pues, en que la obesidad puede considerarse un problema urbanístico, sobre todo en esta ciudad de aceras terriblemente estrechas y terriblemente transitadas. ☆





Felices Fiestas de Radio El Mundo.



Ricardo Duggan, héroe de Fabiola.

Por TITO NICUENTO

¡BRAVO, LOLITA!

No me diga que insisto siempre con la misma cuestión... Si usted escuchara las audiciones que por "El Mundo" transmite LOLITA TORRES, estoy seguro que pensaría como yo. ¡Que números como el de la gitanísima no hay dos en esta tierra! Pero..., alguna vez, en alguna otra parte, ¿usted ha sintonizado una audición en la que se escuchen más aplausos, pero más gritos de aprobación que en las transmisiones de LOLITA? ¡Eso es cantar, y eso es cariño de público, vea! ¿No le escuchó "PALOMA BLANCA", esa preciosa estampa vasca con arreglo del maestro ZARZOSO? ¡Cómo la canta! ¡Y el delirio de aplausos que provoca!... Lo cierto es que todo el programa sale magnífico al aire. Hasta las

AMELITA VARGAS..., Y COMPAÑIA, EN UN GRAN PROGRAMA PARA LAS FIESTAS

- Sí, ya sé, me van a decir que estando en programa AMELITA..., ¡para qué más fiesta! Pero los de LR1 son así de derrochadores... En este mes de diciembre, que ya puede decirse mes de fiesta, se han destapado con un programa complicadísimo y divertido. Y casi nada el elenco: AMELITA, cantando con su mucha gracia cubana, con su aire rumbero que pa' qué le voy a decir... OSVALDO MIRANDA, el galán que siempre está bien. Buen actor. Intérprete feliz de los libretos más completos. FRANCISCO ALVAREZ, nuestro inteligente cómico, en una participación principal. DIANA MAGGI, joven figura del cine y del teatro nacional, entre usted y yo..., ¡un budín exquisito... y de moda! ¡Ah!, las chicas, las infaltables chicas del coro que dirige FANNY DAY, y una gran orquesta dirigida por el maestro FERRUZZIO MARZAN. Como ve, viejito..., ¡juego completo! Ah, sí, la audición que le comento se transmite los martes y domingos a las 20.40.

coplas que dice el "Ay, dibujada figura..." (léase el morocho ALFREDO MARINO, un gran actor nuestro), hasta la guitarra del niño POSADA y la estupenda orquesta que dirige el maestro RAMON ZARZOSO.

NO ES POR HABLAR MAL, PERO...

No es que uno se meta a opinar de cosas que no vengan al caso, pero, ¡compañero!..., a la verdad, obligan. En varias oportunidades he estado sintonizando a cantantes extranjeros contratados por firmas criollas con una largueza de pesos que... ¡ojalá se dieran a veces a nuestros propios artistas! ¡Pero qué va, viejito, qué va! Viene de Cuba, o de Méjico, o de Francia, o del Japón alguien que dice saber cantar con éxito por su tierra..., ¡y empieza la pelea por la contrata! ¡Y qué audiciones! ¡Y con qué posibilidades de lucimiento!... Yo querrían los criollos tener las mismas ventajas... Y aquí es cuando yo digo una cosa, mi amigo: ¿es necesario traer al país, para darles los mejores programas radiales a gente que cuando más canta igual a los que tenemos en casa y cultivan el mismo repertorio..., y con mucha frecuencia cantan mucho peor? No. Sinceramente..., me parece que ahí cometemos un error, y grave. Porque está bien presentar a números que valgan la pena, pero sacar a los nuestros para poner a los viajeros..., ¡ya eso no tiene lógica! Porque además..., y no sé si usted lo sabe..., en cualquier otra parte del mundo se da preferencia a los de la casa, así es que.., ¿qué esperamos para defender a los nuestros?

VAMOS A TENER QUE LLORAR POR VARIAS AUSENCIAS

Digo por varias ausencias conocidas, en los programas de más éxito. ¿Se enteró que ALICIA DUNCAN dejó la audición, no? Sí, claro, hay que empezar con las vacaciones, que todo el mundo tiene derecho. Y como la de ALICITA, "la novia de la marina", son muchas las ausencias que tendremos que lamentar en estos días. Pero si lloramos unas cuantas, entre usted y yo, compañero..., no digamos nada de las que nos vamos a tener que felicitar... Porque si bien es cierto, en plena temporada hay elementos radiales que nos ayudan a hacer de la vida una cosa amable..., hay otros que..., ¡mejor es perderlos que encontrarlos! ¿No le parece?



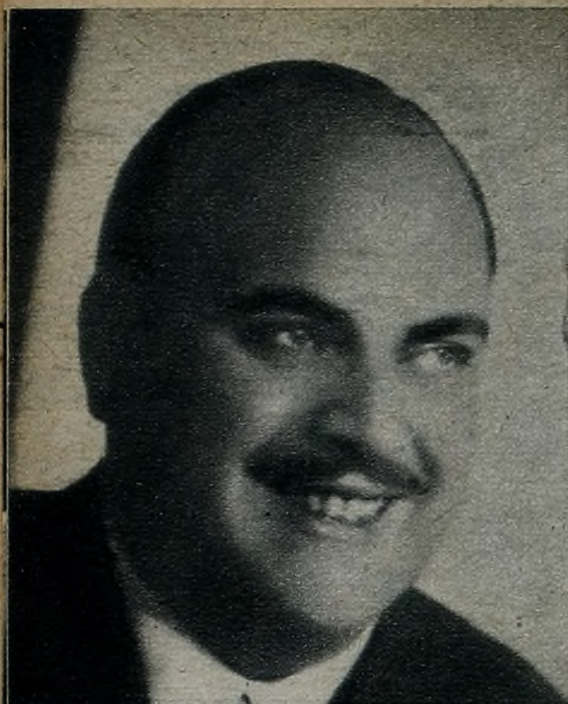
ALICIA DUNCAN.



NELLY OMAR.

NELLY OMAR, EN GRAN PROGRAMA

Estar en el candelero y seguir estándolo años de años... no es una cosa sencillita. ¡Qué va a ser! Pero la que nos puede dar una explicación para eso es NELLY OMAR... ¡Qué campeona, muchacho! Es maestra de maestras para el canto y para la interpretación. Y sus transmisiones por RADIO BELGRANO son modelo del "bel" canto popular.



HECTOR.

UN CONCURSO PARA HECTOR...

¿Usted lo conoce al gordito HECTOR LOMUTO? ¡Un muchacho requetemacanudo! Sin pose. Sin presunción de ninguna clase. Un gran tipo, de veras. Sin embargo, en sus habituales transmisiones charladas y musicadas, habla del "FULBO"... Alguien parece que lo ha corregido. Pero el gordo sigue firme con su "FULBO"... ¿Hacemos un concurso para saber cuánto le va a durar el capricho de decir mal esta palabra ante el micrófono?

RADIOMISTERIO...

Este mozo DARDO FELIX PALORMA ¡qué lindo canta!, ¿oyó? Lo acompañan unas guitarras criollas que son de lo mejorcito en radio. Bueno, primero le oí "TATA NO QUIERE", una milonga. Después, CAÑERA TUCUMANA", una zamba, y por fin, PALORMA se dejó oír en una cueca preciosa, una melodía mendocina toda hecha de picardía y gracia. Pero no me enteré cómo se llamaba la musiquita, fíjese, porque como cuando terminó de cantar el mozo tampoco se dijo qué composición era. . . ¡Estos locutores!...

VIOLETA MARTINO VA A SER SUPLANTADA

¿Ya se lo contaron? Resulta que esta linda mocita rubia y actriz de radioteatro encargó un purrete a París. Y, naturalmente, con los últimos preparativos anda medio ocupadita. De modo que sus audiciones por RADIO SPLENDID se las ha pasado a JUDITH SULIAN. No se extrañe, entonces, si por ahí pesca la onda y resulta que VIOLETA está ausente. Entonces piense que VIOLETA está en ese momento gloriosamente feliz ¡viejito!

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

UN POCO DE DISCO ESTA BIEN, PERO...

...pero que le encajen a uno, por horas de horas, audiciones y más audiciones de discos, usted comprende..., ¡no puede ser! Ya sabemos que mediante discos se pueden escuchar cosas preciosas que de otra manera a veces es muy difícil. Ya sé que hay orquestas magníficas y que hay canciones preciosas,, pero..., ¡créame, viejito, ya es imposible soportar tanto y tanto disco Claro que en esa forma las transmisiones vienen a resultar muy económicas... ¡Y cómo le va! Pero..., qué le vamos a hacer. Hagan los señores de la radio economía de otras cosas. ¡Que hay momentos en que la radio parece hecha por gente que ya no está en el mapa!...

TANIA Y SUS TANGOS

Una cosa es cualquier tango..., y otra muy diferente es un tango cantado por esa maestra que se llama TANIA..., ¿estamos? No sé si la habrá escuchado en las audiciones que ha comenzado la semana pasada, pero si no lo ha hecho todavía..., ¡se lo aconsejo! ¡TANIA es una voz radial..., que no hay que perderse, créamelo!

POR LOS TEATROS

por LAN



NELLY DAREN

Del elenco del teatro Liceo.



Tangos: "TITIRITEROS"

TITIRITEROS

Música de Salvador Merico; letra de Eduardo R. Beccar.

APARECIAS entonces en cualquier baldío. Se armaba el sombrero hongo de tu lona, golpeada por la lluvia y el polvo de los caminos, y ya tu promesa de fiesta, anunciada con el bombo y los platillos de los murguistas de tu banda, enloquecía al piberío de los trompos y los barriletes.

Eras el gorrión trashumante del suburbio, hermano mayor de la calesita, improvisado en tinglado de farsa y picadero criollo. Los Podestá te bautizaron con vincha celeste. Y los Raffeto y los Anselmi, que habían aprendido la lección de los volatineros y titiriteros del viejo mundo, te afirmaron en Buenos Aires. Frank Brown, el inolvidable payaso de las lentejuelas miliunanochescas; "Sacudile", el magnífico "tony" mezcla de bufón chaplinesco y de juglar de barrio; y Ricardo Reinaldi, con sus interpretaciones de "Juan Moreira", "Pastor Luna", "Hormiga Negra", "Justicia humana" y otras expresiones vernáculas, lo llevaron al éxito. Entonces, cuando aparecía tu carpa, era el sueño que se materializaba en cualquier barriada porteña. Rosita de La Plata, la arriesgada ecuyére del Hipodrome, tuvo sus continuadoras bajo el toldo del circo criollo.

Después, sin los trapecistas, sin los domadores de fieras y sin los endiablados barristas que daban "el salto de la muerte", con el que nos quedábamos sin aliento, te dibujaste en instantánea del recuerdo.

(Evocarte ahora es regresar un cuarto de siglo en el tiempo y registrar el pasado con lágrimas en los ojos y en éxtasis como los viejos de las plazas.)

Volatín, volatinero,
tu pasado lisonjero,
los laureles, los aplausos
que lograste al pasar
con cabriolas, molinetes,
trampolines, periquetes,
son recuerdos de otro tiempo
que ya no ha de retornar.
De los pibes la algazara,
y el payaso con su cara
y ruidosos cascabeles
que va viendo enmudecer,
va expresando en cada mueca,
con su labio y su entrecejo:
¡Circo gaucho, circo viejo,
te vas para no volver!

Volatín, volatinero,
como un paria aventurero
recorriste los confines
paso a paso, sin cesar,
y el recuerdo que dejabas
en los pueblos que pisabas
era toda una semblanza
imposible de olvidar.
Ya la murga, con sus sones
de platillos y trombones,
circuló por todo el pueblo,
pregonando por doquier
e imprimiendo en cada nota
esta frase como un dejo:
¡Circo gaucho, circo viejo,
te vas para no volver!

Volatín, volatinero,
que mi canto lastimero
no te ofenda ni te dañe
tu dolor al evocar...
Es el eco de tu historia,
es la endecha de tu gloria,
de tu gloria que se esfuma
para nunca retornar.
Y tal vez cuando mañana,
al cruzar tu caravana,
a lo lejos de un camino
veas un triste atardecer,
esos últimos fulgores
te dirán con su reflejo:
¡Circo gaucho, circo viejo,
te vas para no volver!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO

'CARNAVAL EN EL HIELO 1950"

Al éxito que significó la habilitación de un espectáculo revisteril sobre hielo en Buenos Aires, se agregará ahora otro que ha de causar sensación por la calidad de la compañía que afronta el espectáculo y por el escenario que se ha buscado para ello. Nos referimos al espectáculo denominado "Carnaval en el hielo 1950" que se presentará en el local del Luna Park, cuya pista será especialmente preparada.



He aquí a Karen, una de las gracias del elenco.



Gracia, arte y belleza, todo sobre la pista de hielo.

El debut de la compañía se producirá de un momento a otro y lo constituye el numeroso plantel de la compañía nortamericana de revistas que dirige el conocido hombre de teatro de la Unión señor Víctor Sturdivant. Dicha compañía actúa habitualmente en el Madison Square Garden de Nueva York, de donde viene precedida de una justificada como espectacular fama.

LADISLAO FODOR Y JULIO A. BURON

No intentamos ningún paralelo entre es-



Para muestra bastan y sobran estos seis botones.



Sigue firme en la cartelera del Buenos Aires "Las cartas de amor se queman" con sus felices situaciones.

Mary-León Zárate, en el Apolo. Claro que ésta sólo aspira a entretener, pero ofrece y da lo que buenamente puede, para un público a quien hace feliz. Detrás de Fodor, en cambio, parece albergarse la gran magia del teatro, pero siempre se ven el cartón y el papel pintado detrás de lo que hace. Por algo se ha vuelto millonario en Hollywood.

tos dos autores; el húngaro ha trascendido los límites de su patria y es uno de esos autores tabús, ante cuyo nombre toda la "gente del oficio" se prosterna y mira el cielo como si acabara de descender Dios Padre en persona. Nuestro Julio A. Burón, por el contrario, sólo va de Constitución a Corrientes, y no tiene otra pretensión. Pero Fodor se va quedando atrás, el tiempo lo consume, y sólo va dejando la inteligencia de su diálogo; el resto se disuelve lentamente y cuando menos se piensa. no queda nada. Pensábamos todo esto viendo "Anoche soñé contigo" de Fodor, en el Avenida, por la buena Mercedes Prendes, y "¡Flor de familia la mía!" de Burón, por la compañía de Felisa



Estreno de éxito: "Las cartas de amor se queman."

ZICLIS v. ESCOBAR

Se largó el Gran Premio de Automovilismo, y en el teatro lo imitan. Ziclis se anotó las car-

Otra boda: María Concepción César y Castro Volpe







Se aplaude mucho a "Los caballeros" en el teatro Argentino.

DE LOS GITANOS Y DE LOS AUTOS

No se trata de autos de prisión para los gitanos, como pudo suponerlo algún mal pensado al leer el título, sino de unos buenos gitanos que, de acuerdo con los tiempos que corren, roban autos en vez de caballos, algo así como unos "panzer gitanos", si se nos permite. Los agrupa la tribu de "Los caballeros", que así se da a veces la heráldica, y los vemos en el Argentino, donde Ornat-Silva y Martelo se ponen de acuerdo para tirarnos al suelo de la risa, como ocurría en los tiempis de García León-Perales, sus creadores. Esta comedia parece destinada, realmente, a una larga permanencia.

teleras del Politeama y el Nacional, y ahora se adjudica las del Smart (esto es primicia) y el Cómico, apenas se vaya don Pedro López Lagar. Escobar tiene a su favor el Buenos Aires, el Liceo y el Avenida, y Semillita le hace en los barrios "Un tipo que gusta a las mujeres". Será en los barrios, pero una etapa es una etapa, y ésta es la hora en que van cuatro a cuatro. Ziclis pensará que las de él son comedias originales, y las de Escobar, traducciones, pero el argumento no parece convincente. Así que entre los dos apenas ocupan ocho salas porteñas. (Por el barrio donde actúa Semillita el otro día cerraron una carnicería por agio.)

BUEN CONSEJO: QUEMAR CARTAS

Aclaremos en el acto, no sea cosa que los comerciantes se sonrían: se trata de las cartas de amor, y el consejo es de Aldo De Benedetti, el autor de "L'armadietto cinese", la comedia que se acaba de estrenar en el Buenos Aires y que Julio F. Escobar tradujo con el título de "Las cartas de amor se queman", que nos parece más acertado que el original. La compañía de Gómez Cou-Irma Córdoba-Jorge Salcedo ofreció una discreta labor de esta comedia fina e intencionada, llena de un espíritu "boccacciano" que el público celebró como correspondía. El trabajo del elenco fué bastante bueno, sobre todo la cuerda femenina, donde Irma Córdoba impuso su clase y su elegancia, en tanto Mercedes Bebán supo dar a su parte todo el artificio requerido. La sección hombres aflojó un poco; ello, no obstante, Gómez Cou se mostró bastante dúctil en su trabajo, mientras que Jorge Salcedo sigue luchando empeñosamente para adquirir una personalidad teatral. El decorado es de Vanarelli, y está bien, pero nos parece que este simpático artista ha trabajado demasiado este año.



"¡Flor de familia la mía!" sigue firme en el cartel.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS

(Personería gremial Nº 56)

Afiliado a la Confederación General del Trabajo

Presidente, José A. Corriale; vicepresidente, Orlando Spinelli; vicepresidente 2º, Martín Darré; secretario, Ricardo Bonfiglioli; prosecretario 1º, Nicolás Duca; prosecretario 2º, Atilio Guerra; tesorero, Enrique Cecinini; protesorero 1º, José Ragusa; protesorero 2º, José Piedras; secretario de actas, Abel Olmedo; prosecretario de actas, Manuel La Plaza; vocales: 1º, Pascual Cecinini; 2º, Alberto D'Amore; 3º, Aquiles Aguilar; 4º, Gerardo Martínez; 5º, Pedro Bellini; 6º, Juan Gómez; vocales suplentes: Antonio F. Asprella, Bruno Bragato, Rafael A. Ferro y José Bragato.

● Raúl Berón, eficaz intérprete solista de nuestro cancionero, actúa en dos establecimientos céntricos. Alterna con su conjunto de guitarras en la confitería "La Alameda" de la avenida de Mayo y en el "Casino Pigall" de la calle Maipú.

● **Osmar Maderna parte rumbo al interior, en misión artística, pasado mañana. Actuará en las ciudades cuyanas acompañado de su orquesta y sus cantores Pedro Dátila y y Mario Cané.**

● Con motivo de la desvinculación del cantor Alberto Podestá de la típica Francini - Pontier, que se concretará el 31 del próximo mes, acompañará en la gira de estos últimos, compartiendo su tarea con Julio Sosa, un nuevo intérprete, del que se adelantan buenos juicios. Nos referimos a Héctor Montes, que por primera vez asume la responsabilidad de cantor en una orquesta de las llamadas de primera línea.

● **La información, tal vez aguardada con relativa inquietud por numerosos admiradores de la típica del bandoneonista Héctor Varela, se concreta con la que ampliamos a continuación: Además de renovar su contrato con el dáncing "Chantecler", a partir de los primeros días de enero lo hará en forma exclusiva por Radio Belgrano, actuando los futuros carnavales en el club atlético Independiente y registrando sus versiones en discos Pampa. Como siempre, lo acompañará su calificada orquesta y sus dos cantores Armando Laborde y Rodolfo Lesica.**

● Más orquestas típicas rumbo al interior de la República. Parten mañana, hasta el 31 inclusive del próximo mes, la delegación compuesta por el violinista Raúl Kaplún y sus cantores Rinaldo Arias y Jorge Jordán.

● **"Golden Gate" cambia el panorama musical de sus bailables. Ha contratado para suplir la tarea de la típica de Amadeo Mandarino, dirigida por el bandoneonista Cristóbal Herrero, a la orquesta del calificado compositor y pianista Horacio Salgán, quien lo hará el primero del próximo mes.**

Un gesto elocuente de camaradería, magnífico en toda su extensión, tuvieron hace pocos días aquellos muchachos argentinos integrantes de la delegación musical que acompañan a Eduardo Bianco rumbo a Italia, y cuyos pormenores dimos a conocer en una nota anterior. Con motivo de la realización del gran banquete celebrando el día de la música el 22 del corriente en el salón Príncipe y organizado por Sadem, aquéllos, desde alta mar, suscribieron un despacho telegráfico que, cuando fué leído ante los centenares de espectadores, provocó, sin duda alguna, la nota de mayor emoción de la noche, inclusive las palabras de felicitación del señor ministro de Trabajo y Previsión, don José María Freyre. He aquí el cable textual:

"Señor presidente del Sindicato Argentino de Músicos: Desde alta mar, hoy, día de Santa Cecilia, no podemos olvidar la justa humanista y social de la fecha, que consagra el esfuerzo y la solidaridad de los músicos argentinos. Nosotros, ya lejos de la querida patria, no podemos olvidarlos, y deseamos el más ferviente de los éxitos en esta noche de reivindicación de los profesionales hermanos." — Atilio Stampone, Julián Plaza, Jorge Luongo, Mario Figola y Alfredo Marcucci.



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Irma Roy, nueva estrella que se impone.

● Por un lado se informa que Luis César Amadori va a pedir permiso a "Inti-Huasi" para que Enrique Muiño pueda intervenir en una producción propia: "Don Segundo Sombra". Por el otro, Emelco anuncia en su plan de producción para 1951 la misma novela de Güiraldes...

¿Quién la hará?

Dicen que no es cierto, pero...

● *Al casamiento de María Concepción César con José Castro Volpe seguirá en breve el de Malvina Pastorino con Luis Sandrini... La familia cinematográfica se hace más estrecha.*



Pepe Iglesias y Nélida Romero, los principales intérpretes de "El Heroico Bonifacio", de A. A. A.

● No gustó la adaptación de Pitigrilli sobre su novela "Lecciones de amor"... Por eso se posterga la filmación de esta película.



Imperio Argentina firmando el acta de su boda.

El ingenioso escritor italiano tendrá que volver a la tarea. Y dejarse crecer más las patillas...

● Hay una reacción contra las películas de calidad inferior. Hemos clamado más de una vez señalando el peligro que significan para el progreso del cine nacional. Parece que la última película de "El Zorro" colmó la medida... se les ha dado a todos los productores un oportuno "tirón de orejas".

● *—Augusto César Vatteone se apresura a anunciar la filmación de "El cura Lorenzo", sobre la vida del fundador de San Lorenzo de Almagro.*

—¿Cómo, no está por iniciar "Buscando al campeón", con Luis Angel Firpo?

—Sí; pero le vence el plazo acordado por la Sociedad de Directores para hacer la otra. De lo contrario tendría que ceder el tema a otra productora, que también estaba por hacerlo...

—A cualquiera de los dos que lo haga, aconséjele que le cambie el título... "El padre Lorenzo", tratándose de un sacerdote salesiano, es más respetuoso.

● Como ocurre casi siempre, a fines de temporada las productoras de cine nacional anuncian para 1951 grandes títulos... Novelas criollas, temas de auténtico sabor propio... Después, a último momento, deslumbrados por el falso brillo de las ganancias fáciles, se decidirán, como hasta ahora, por sainetes baratos, comedias musicales a base de estrellas de la conga, o disparates con personajes de historietas populares. Esperamos que no.

● *Fidel Pintos pensaba lucirse en su última película, y se quedó con un palmo de narices.*

● **Rácing ganó otro campeonato, y aun está por estrenarse "Escuela de campeones", comenzada cuando se adjudicó el anterior... Se dice, sin embargo, que el film de Ralph Pappier quedó tan bien que se le fueron suprimiendo los partidos de fútbol, por no haber necesidad de ellos para mantener el interés. Y apenas se ve la pelota...**

● *Por fin Francisco Madrid se va a dar el gusto que su argumento "Sombras en la frontera" sea filmado bajo la dirección de Leo Fleider, que siempre ha sostenido sus bondades. Eduardo Sandrini y Malvina Pastorino serán sus intérpretes centrales y actuarán además Pola Alonso, Domingo Sapelli, Enrique Chaico y un nuevo galán que se destacó en la filmación de "Martín Pescador": Oscar Freyre. Los interiores se harán en Estudios Mapol, y los exteriores, en el norte, con la colaboración de la Gendarmería Nacional.*



Tita Merello y Eduardo Cuitiño, la pareja de "Vivir un instante".

Salvo mejor opinión... por POLUX

"UNA VIUDA CASI ALEGRE"

(Cine Monumental)

Y UNA PELICULA CASI BUENA, CASI ORIGINAL

El "casi" domina el destino de esta película de Emelco, una farsa que tiene sus cosas, y sale, por lo menos, del trillado camino que venían transitando los últimos estrenos. Mitad lograda, mitad frustrada, con detalles finos y de los otros, marcha en continuo vaivén, como quien anda a los saltos por el cordón de la vereda y el charquito de al lado.

Una viuda indecisa entre tres pretendientes, sacada de una comedieta húngara, recorre las calles de la Boca y va a ver un partido de fútbol en "la bombonera". Al artificio de la estructura del argumento va unido el toque de observación costumbrista, la pintura de tipos populares que quieren ser auténticos.

Hay una simpática intención en exaltar las virtudes del muchacho de barrio, francote y desprejuiciado, pero se le exageran lamentablemente las líneas. Ese tipo de la Boca que encarna Roberto Escalada se parece a uno de los adolescentes bullangueros que van a las canchas, pero nuestros muchachos de barrio, sencillos, simples, pero trabajadores y respetuosos, no tienen esos alardes y esas actitudes "casi" groseras... Además, se ve que el realizador no ha entrado nunca en una "pizzería". No será como en el "grill" del Alvear, pero la gente no anda a los golpes para comer un pedazo de "pizza".

La viuda es Elina Colomer, lo cual es un espectáculo aparte: bella, elegante y sugestiva actriz, hace olvidar detalles flojos. Andrés Mejuto, Carlos Thompson y Roberto Escalada son los galanes. Decorados suntuosos, factura técnica brillante. ✰

"YO QUIERO UNA MUJER ASI"

(Cine Normandie)

LO QUE QUIERE EL PUBLICO SON PELICULAS MEJORES...

¡Con razón Juan Carlos Thorry se fué a Venezuela para dar sus primeras órdenes como director! Por lo menos es un disparate hecho a la distancia. De lejos se ven disminuídos los defectos. Pero *Yo quiero una mujer así* tiene tantos, que no se salva del tirón de orejas...

La película pretende andar entre una farsa sofisticada tipo Hollywood y un vodevil picante a la francesa. No resulta más que un plato soso al que se le ha agregado un picante vulgar. En medio de los enredos de ese matrimonio joven que riñe, aparece un tío rico, que cree en sus bondades, y con el agregado de una modista que sustituye ocasionalmente a la esposa, se arma un lío de pretensiones reideras. Pero el tío es un tío con toda la barba. La tiene adentro, bastante pringosa, por cierto. Y cuanta mujer le pongan por delante, sea la esposa del sobrino, o su cuñada, se restriega las manos, revolea los ojos lúbricamente, y se lanza al ataque, con una indelicadeza verdaderamente sicalíptica. Esto no es un toque picaresco, es un barril de pimienta volcado desde lo alto de una grúa.

Además —y esto es grave, también— no hace reír ni a los colados. Thorry dirige este batiburrillo con manifiesta inexperiencia. Paga la chapetonada. Ser director no es tan fácil. Puede ser que la lección le sirva para su segunda película. En cambio, no tiene perdón en lo que hace con su cuñadita, la dinámica Olga Zubarry. Se ve más descuidada que nunca, fotografiada sin arte, abandonada en un papel que pone en peligro su sugestión, que reclama personajes humanos para lucirse. ✰



por ***KID ABSTEMIUS***



RAQUEL DAINA

● Francisco Marrodan tiene a su cargo la dirección musical del espectáculo en el TRONIO, que hace "capote" al presentar a Alfredo Barbieri, el número más aplaudido; Lola Conde, embrujo de la canción española y de quien la conozca; Emilio del Río, la voz más varonil de España... en la Argentina, y Teresa Mora, que presenta a los artistas y al público... la exquisitez de su cuerpo. ¡Lástima grande que este flor de "churro" (anima con la "salud") le tema tanto al chasirete! Aquí sí que nadie tendría miedo de conocer esta postrera Mora...da.



Tono Andreu es esperado en Chile. Sreá gran suceso.

● Noches pasadas en los altos del restaurante Arioma, de la calle Talcahuano 768, tuvo lugar la inauguración del HANDICAP BAR. La velada resultó animadísima, notándose entre el numeroso público la asistencia de innumerables "budines" del cine, del teatro y la radio, lla-

mando poderosamente la atención los raros fulgores irradiados por su propietaria Anita Beltrán, excelente actriz y gran cancionista, que al exhibir su esbelta silueta y belleza singular nos hizo soñar no con el tul de ilusión que envolvía sus encantos, sino con nuestra vana ídem... En este "handicap" se anotarán muchos competidores.

● Como un sensacional acontecimiento artístico presentaron en el TABARIS a las notables primeras figuras de la compañía de Conchita Piquer, en Estampas del Folklore Español. Forman parte de la misma Fernanda Romero, primera bailaora; Félix Paredes y Antonio Grajero, primeros bailarines; David Moreno, el clásico de la guitarra flamenca, y Luis Posadas, su director. ¡Todo un éxito!

● **Los que gustan "churrasquear" en el centro, libre de la sofocación del encierro, podrán hacerlo en el restaurante EL POTRO, de la calle Suipacha al 500, donde han inaugurado una amplísima glorieta, hermoseada con flores y plantas de diversas variedades. Allí podrá disfrutar, al mismo tiempo, no sólo del placer de comer, sino también el de gozar de la "fresca viruta". En pocas palabras, se sentirá... un verdadero potro.**



Cecilia Chávez, "el alma de Colombia". Y la figura...

PAQUITA RODRIGUEZ, PILAR ALBERT y A. MORAN.



● Deben ser buenos de verdad Fortich y sus antillanos, celebrado trío de canciones centroamericanas, cuando hacen doblete nada menos que con el CASINO RUSSE y el MARACAIBO MUSIC HALL, cuyos propietarios se distinguen por su único interés de contratar a verdaderos monumentos del sexo femenino. (¡Benditos sean!) Este notable conjunto sigue escalando posiciones merced a sus condiciones de excelentes intérpretes.

● *Noches pasadas, en la "boîte" LA CHAUMIERE, donde actúan con singular éxito la orquesta del trompetista Dante Leone y la típica de De la Plaza-Baines, su propietario, José López, más conocido por "Pepe", fué agasajado por sus clientes y amigos con una opípara cena, que quisieron celebrar de esta manera su cumpleaños. El final de fiesta fué formidable, pues el encargado de controlar la vajilla (la confianza mata al hombre) anduvo como lo-*

co buscando un plato perdido, a la vez que comentaba en voz alta, muy afligido: "¡Seguro que es "volador"!" ¡Verídico!

● **Las canciones criollas tienen en Gerardo Galán un intérprete de señalados méritos, el cual se luce noche tras noche en el ETOILE NIGHT CLUB, de la calle Charcas al 1000, causando la admiración del público asistente. La razón social de este club nocturno ha conseguido la colaboración artística de la excelsa cantante melódica Noelia Noel (The Supergirl), codiciada por noveles estudiantes universitarios, que ven en ella la manera de aprender más rápidamente la "materia". Gracias a la madre natura, la verdadera y gloriosa "anatomía".**



Con éxito debutó en "Mi Rincón" la folklorista paraguaya Sara Benítez.



Anita Beltrán: exquisita voz.

Luisa Laina del Handicap.





DE CHUPARSE LOS DEDOS

por ***MAESE CUCHARA***

CAFE DEL BUENO

El café es la semilla de un arbusto delicado, que debe cultivarse bajo grandes árboles para que rinda todo su provecho. Existen en la actualidad muchas variedades de café, siendo la más común la especie híbrida que surge de la cruza con la verdadera "coffea arabica". La altura de los arbustos es la que da lugar a las diferentes calidades de la semilla. A mayor altura sobre lo que se considera normal, el producto resulta más suave y aromático. Y es éste el café que sirve para hacer todas las mezclas, pues con él ocurre lo mismo que con el té y con el mate: no se le puede tomar de un solo tipo, y es preciso "terciarlo" para que sea del agrado de este o aquel paladar.

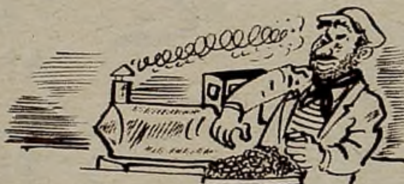


LA SAL

Es más necesaria en verano que en invierno. Cuando se transpira se elimina mucha sal, y es necesario reponerla, porque nuestro organismo la nececita.

SECRETITO

Para que los dulces no se azucaren hay que ponerles una cucharadita de limón cuando se considera que el almíbar está a punto. Naturalmente que esto se remite a los dulces en los que no interviene la leche.



BIZCOCHO ANGELICAL

Ingredientes: *Las claras de ocho huevos, media cucharadita de cremor tártaro, tres cuartos de taza de azúcar granulada fina, media taza de harina fina, una chucharadita de Polvo Royal, media cucharadita de sal, una cucharadita de extracto de vainilla o almendra.* Preparación: *Bátanse las claras a punto de nieve y añádaseles el cremor tártaro sin dejar de batir. Incorpóresele poco a poco el azúcar y luego la harina, que se habrá cernido tres veces junto con el polvo Royal, y la sal. Añádase el extracto y póngase todo en un molde redondo con hueco en el medio, sin enmantecar. Colóquese en horno de temperatura moderada por espacio de cincuenta minutos. Sáquese luego el bizcocho del molde y déjese enfriar. Después, cuando se lo coma, chúpese los dedos...*



¡ALBRICIAS!

Los buenos bebedores pueden estar contentos. El "gastroscopio", aparato inventado por el doctor Schindler, ha servido para demostrar hasta dónde están equivocados quienes se pasan la vida asegurando que beber arruina el estómago. En "The Journal of the American Medical Association" se publicó hace poco un informe por el cual se revela que de cien alcoholistas crónicos que ingerían por término medio dos litros de alcohol por día, cincuenta y cinco tenían el estómago tan normal como el de un muchacho abstemio de veinte años.

EL REFRAN:

Más valen cien glotones que un mirón...

Cartón porteño

Por ARES

TEMPORADA El andén oscuro de la estación porteña recibe el saludo sonoro de la locomotora que lleva y trae, como el caminante de la historia, su carga de sol y de esperanza. Es el tren de la partida y el regreso, tren que va al mar y a la sierra y a los lagos y a la ilusión de una jornada de domingo desintoxicante y fresco.



Tipos populares

por REMO ALGANI

EL DIQUERO



Hay que tomar al diquero
con pinzas, como se dice,
y no hay que ser muy severo
la vez que al hablar se pise.

Es un tipo divertido
que habla de autos y millones,
de lo que es y lo que ha sido
en esta y otras regiones.

Tiene escudo nobiliario
con figuras y leyenda,
y un tío que no es otario
con una pequeña tienda.

Tiene, dice, los blasones
guardados en un ropero
y un hermano que se pone
delantal de carnicero.

Lo del tío y del hermano
lo saben sus relaciones,
y no a través de lo vano
que hay en sus conversaciones.

Verdad es que esos parientes
son sus títulos mejores,
pero él habla de ascendientes
nobles y conquistadores.

Y agrega que en el amor
no hay mosca que se le arrime,
ni piba que el gran favor
de su sonrisa no estime.

Habla de autos y caballos
(que vayan a pie los locos),
y el pobre tiene los callos
como nísperos y cocos.

Dice que se va a casar
con una fastuosa viuda,
y es artista en el pechar
y solicitar ayuda.

Por eso es que un chiquilín
le dijo al oírlo hablar:
"Meté en la bolsa el violín
y ponete a trabajar."

EL BAR LAVALLE Y SU LEYENDA

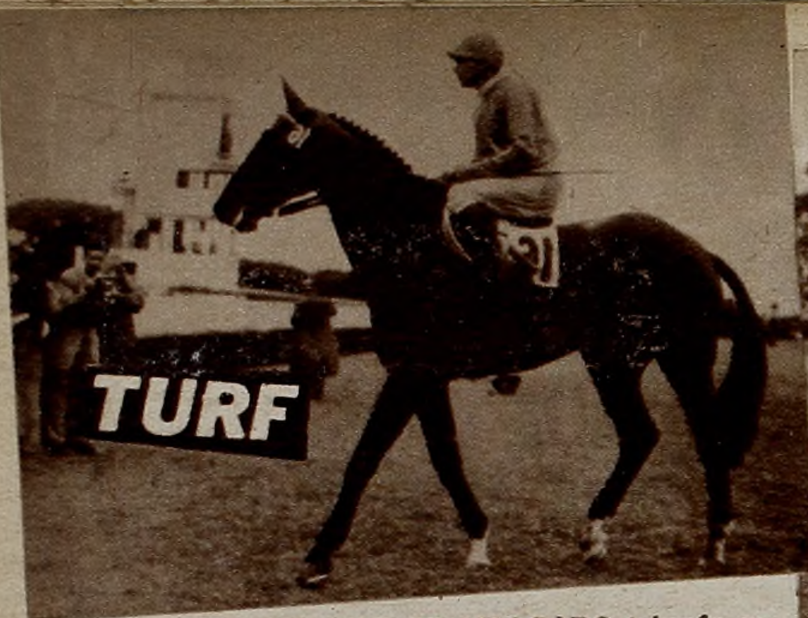
PARA los que conocen superficialmente el *Bar Lavalle* (Lavalle y San Martín), es éste un café como cualquier otro... Pero, para los que lo conocen un poco más a fondo, para los que están en su secreto, es *el café de la señora que contrata artistas para el Colón*. Y ¿quién es esta señora? ¿Es que existe alguna señora encargada de brindar tan calificado escenario a tenores de cuello de astracán o a *Traviatas*, cuyas adiposidades están en pugna con la gloriosa y oportuna tuberculosis del personaje de Dumas hijo? A qué seguir preguntándonos: no lo sabemos. Es más, tenemos fundadas razones para creer que se trata de una leyenda. Lo cierto es que hemos escuchado a muchas personas afirmar la existencia y la frecuente presencia en las mesas del *Bar Lavalle* de esta dama.

Incluso a nosotros, nos han mostrado a la señora de marras varios habitués del *Bar Lavalle*... Pero estas experiencias no han hecho más que acrecentar nuestro escepticismo... Pues da la casualidad que en cada caso se ha tratado de una mujer distinta, aunque siempre fuera extranjera, como lo exige la leyenda. En fin... Dejamos la duda planteada, para que la develen los historiadores del futuro. Por nuestra parte, el único dato que les podemos arrimar es que en el *Bar Lavalle* hemos visto a varias de las celebridades que actúan en el Teatro Colón. Entre ellos, a Claudio Arrau y Marian Anderson, pero con nuestro reconocido olfato, creemos que el gran pianista chileno y la gran cantante negra han hecho otros méritos para entrar por *la puerta de Cerrito* que el de frecuentar el *Bar Lavalle*.



Bien, pero dejemos el arte, tema en el cual nuestra *ciencia cafetera* no se siente muy cómoda que digamos. ¡Y a otra cosa! Debemos destacar una experiencia curiosa que hemos tenido en este café. Nosotros, gente fundamentalmente porteña, y cuyos conocimientos prácticos del mundo no van más allá de Temperley, al sur, y el Tigre, hacia el norte, debemos agradecer el haber tenido oportunidad de *escuchar* jugar a la generala en veintisiete idiomas y dieciocho dialectos distintos. Y nos ha parecido enormemente divertido.

Pero no queremos terminar esta crónica sin referirnos a la mesa más atrayente del *Bar Lavalle*. La misma que, cotidiana y nocherniegamente, preside Carlitos Domínguez. Junto a ella hemos conocido a famosos artistas del cine nacional, y entre ellos, a la encantadora Olga Zubarry (destacamos su nombre de entre un montón porque somos *hinchas* furiosos de esta actriz) y a un grupo de gente muy simpática que si no son artistas... peor para el cine. Hacer la lista sería interminable, pero no podemos dejar de nombrar a Delia Majogra, una estrella de la simpatía; a los hermanos Acore, verdaderos artistas en el arte de manejar una estancia desde la mesa de un bar, y a patito Lomboco, un artista de la pinta... Y, artistas por artistas, proclamamos nuestras preferencias decididas por los que se reúnen en torno a Carlitos Domínguez, sobre los que frecuentan la mesa de la hipotética señora que provee la cartelera del Colón. ☆



DESPUES DE SU HOLGADO triunfo en el premio Inauguración, disputalo el domingo último en San Isidro, en ocasión de un nuevo aniversario de ese hermoso circo hípico, Enigmatic se dispone a ingresar al pesaje, montado por I. Leguisamo que lo condujo con su habitual maestría.



DEMOSTRANDO aptitudes para hazañas mayores, Enigmatic pasa a ganar por afuera el premio Inauguración, cuando faltan 200 metros para la meta. En segundo término queda el tordillo Flotando, y Kentucky carga por afuera para arrebatarle el tercer puesto a Alambre. El ganador enalteció su triunfo al emplear 2'2" en los 2.000 metros en la canccha grande de césped pesada.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronsticos.

PALERMO

POSEUR	$ 15.10	y 2.80
VENERADOR	„ 7.—	„ 4.30
TERNURA	„ 5.20	„ 2.40
ESCORT	„ 2.70	„ 2.40
NATIVO	„ 3.20	„ 2.20
BOLDFACE	„ 6.30	„ 2.50
ECHARRI	„ 3.90	„ 2.40

Abonaron placé: Ancar, $ 2.20, y Magda, $ 2.70; integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ALTOR	$ 13.10	y 2.30
ENIGMATIC	„ 4.90	„ 2.50
SAFO	„ 3.20	„ 2.20
LATERO	„ 3.70	„ 2.70

Abonaron placé: Buonarotti, $ 2.10; Arribeña, $ 3.70; Verdina, $ 2.50, y Flotando, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

MORALEJA	$ 3.80	„ 2.80
CARMIÑA	„ 5.90	„ 3.—
BUC	„ 2.80	„ 2.20
CUZQUEÑO	„ 6.60	„ 3.30
MICROFONO	„ 5.60	„ 2.90
MARCO TORRE	„ 3.60	„ 2.30

Abonaron placé: Flor de Yerba, pesos 3.30, y Gaucho Lindo, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1076 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	190
Placés	139

SAN ISIDRO

Ganadores	196
Placés	133

LA PLATA

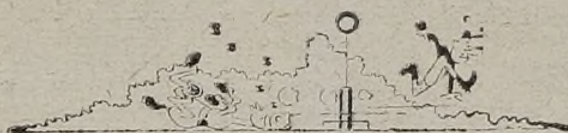
Ganadores	207
Placés	211

Además, triunfaron todos los CANDIDATOS RECOMENDADOS en los tres hipódromos.

Comentarios de La Plata

Buenos elementos en el handicap

EXCELENTES perspectivas ofrece la reunión de este viernes en el hipódromo de La Plata, cuyo programa cuenta, como encuentro principal, el handicap 28 de julio de 1822, donde Almodóvar, Pomaré, Brazuelo, Herodoto, Sizar y Gaucho Lindo ofrecerán una lucha interesante.



PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BLACK FOREST, por su 3º de Moraleja y Flor de Yerba, en 1'31" 4|5.

Enemigas: CONFIADA, que debe mejorar; EAUBONNE, que fué 4a de Moraleja, y PRONTA, que reprisa con 1'14" 4|5 de corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: JERRICAN, que debutando en La Plata, fué 3º de Apipé y Bendeguz, en 1'33" 2|5.

Enemigos: MARCIAL, que antes de ser 4º de Don Marcial, escoltó a Lustro; ARTOIS, que fué 6º en San Isidro, y BRUISER, por su 3º de Resto en 1'34" 2|5.

Redoblona factible

2ª JERRICAN
3ª PREGONERO
8ª TOCOLI

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PREGONERO, que viene de correr bien y tiene 1'15" 2|5 en 1º auxiliar.

Enemigos: ULISES, que antes de ser 4º de Apipé escoltó a Cojinete en 1'26"; SERMENTON, que reprisa bien, y PORTATIL, que fué 4º de Pinturita.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: NOVEL, que perdió a media cabeza de Moruno, en 2' 21" en cancha pesada.

Enemigos: MOCASIN, que en esa carrera fué 4º algo lejos y CANTINERO que está listo para correr bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HERODOTO, que acaba de ganar al galope y actuará con 45 kilos neto. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: ALMODOVAR y POMARE, que actuarán en pareja y acaban de ganar; BRAZUELO, que ganó en 1' 24" 3|5 y tiene 2' 5" 2|5 de corrida; SIZAR, por su 2º al pescuezo de Brazuelo; HOP, que reaparece bien, y GAUCHO LINDO, por su 2º de Cuzqueño.

Pronósticos de PBT

1ª **B. FOREST** - Eaubonne
2ª **JERRICAN** - Artois
3ª **PREGONERO** - Ulises
4ª **NOVEL** - Mocasín
5ª **HERODOTO** - Brazuelo
6ª **BELLACA** - Gaitiña
7ª **LA MARCA** - Yapita
8ª **TOCOLI** - Vedas

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BELLACA, por su 3º de Balaustrilla en 1'43" en lo pesado.

Enemigas: GAITIÑA, que reaparece en gran forma; ALTAPESA, que debuta con buenos ensayos, y COLOMBINE, que fué 4ª de Eufrates, reprisando.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LA MARCA, que debe mejorar su 6º de Bambula, de acuerdo a sus ensayos.

Enemigas: YAPITA, que fué 2ª de Airy; MENSULA, que en esta carrera fué 3ª a ventaja apreciable; MARI BRIZ, que fué 4ª de Carmiña sin interés, DOÑA PERLA, que debe rehabilitarse y KICHA, que ensayó bien.

Lance probable

7ª MARI BRIZ

Que sin interés llegó 4ª de Carmiña.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TOCOLI, por su 3º de Solimán en 1'37" 3|5 en el césped.

Enemigos: VEDAS, que fué 4º cerca de Don Rama en 1'33" 2|5; CHARABON, que tiene gran corrida; EMERALDI, que viene corriendo bien; EUFRATES, y SILVIO que mañereando escoltó a Tuñín

LA PLATA



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 75 — VIERNES 8 DE DICIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 27 DE JULIO DE 1822 — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 5.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 Eaubonne	4	57	Cocles	Rosadelfa	1 P. P. Artigas
M. I. Canay	2 Pronta	4	57	Waterbird	Aguda	2 A. Canay
F. Villafañe	3 Jarilla	4	57	Requeté	Melucha	3 M. R. Valdés
L. A. Ferro	4 Confiada	4	57	S. Hassan	Chelita	4 J. Sberna
F. Delieutraz	5 Gay Fancy	4	57	Gay Boy	Matrera	5 H. Padula
M. Alvarez(h)	6 B. Forest	4	57	Partab	Fulminosa	6 F. M. Ortiz
L. A. Maglio	7 Pescada	5	57	Grifo	Pescadilla	7 J. López
A. Nanni	8 Con Guitarra	4	57	Gaitero	Islandesa	8 H. Pantanali

2ª CARRERA — PREMIO 18 DE JULIO DE 1822 — A las 14.25

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Moreno	1 Artois	4	57	A. Volonté	¡Ay de Mí!	1 R. Aimale
S. Gómez	2 Bruiser	5	57	Tándem	Pug Nose	2 F. Echagüe
F. Villafañe	3 Bushranger	4	57	F. Gold	Veneranda	3 M. R. Valdés
A. Calenda	4 Caolín	5	57	Bravío	Tierra Ocre	4 A. Díaz
Julio Ochoa	5 Carcaj	5	57	Ipe	Carcajada	5 C. Sáenz
O. González	6 Florentín	4	57	Tasso	Floridora	6 J. González
A. Vicidomini	7 Gandhi (•)	4	55	Cameronian	Bombay	7 T. T. Valdés
S. Peña (h)	8 Hawker	4	57	Royal Boy	Rosalvina	8 R. Palav'ino
A. Alvarez	9 Jerrican (•)	4	55	Cameronian	Justinagal	9 H. Padula
U. Ruiz	10 Marcial	4	57	Ch. Larose	Málaga	10 M. Fern'dez
R. B. Molloy	11 Monzón	4	57	Moscato	Cicloncita	11 J. Gularte

3ª CARRERA — PREMIO 18 DE JULIO DE 1822 (Bis) — A las 15.5

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. P. Sarina	1 Mornington	4	57	F. Gold	Chulita	1 O. Corbalán
S. Bramajo	2 Oiga	4	57	Corso	Olala	2 J. Sberna
P. Alvarez	3 Oslo	4	57	Diadoque	Olivina	3 M. R. Valdés
E. Tadei	4 Portátil	4	57	Corso	Portaleña	4 M. L. López
A. Milani	5 Pregonero	4	57	S. Hassan	Palencia	5 A. García
S. Casarrubia	6 Pulque	4	57	Escape	Puíta	6 no correrá
A. Herrera	7(Rebusque	4	57	Petit Bleu	Rámila	7 R. Palav'ino
Idem	8(Ulises	4	57	Zorzalito	Macedonia	8 L. Almirón
A. Bustamante	9 Sapillo	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	9 H. Palav'ino
C. Rodríguez	10 Sermentón	4	57	Sermón	Maravilla	10 J. Corte
J. Alfonso	11 Taura	4	57	Isidorus	Trenza	11 J. Pantanali
L. d'la Fuente	12 Truchiman	4	57	Luminoso	Foel	12 R. Amadeo

4ª CARRERA — PREMIO 29 DE AGOSTO DE 1822 — A las 15.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Carrigill	1 Alambre	5	60	Alan Breck	Atajada	1 no correrá
M. Arismandi	2 Mocasín	5	58	Tónico	Macagua	2 R. Rodríguez
F. Gómez	3 Novel	5	57	Umballa	Chuí	3 T. Albertini
E. Sibuet	4 Zebiana	5	54	Zahorí	Light o'Love	4 H. Padula
E. González	5 Cantinero	5	54	Canta Claro	Blanca II	5 C. Gamarra
A. Bustamante	6 Renán	5	51	Fox Cub	Reserva	6 H. Palav'ino

5ª CARRERA — PREMIO 28 DE JULIO DE 1822 — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. D. Pistorino	1 (Almodóvar	5	67	P. Tetra	Zamora	1 J. Ruiz Díaz
Idem	2 (Pomaré	4	54	P. l'Eveque	Polinesia	2 H. Padula
Héctor Petit	3 Resolute	5	58	Tartakower	Rachita	3 no correrá
J. T. Gómez	4 Hop	6	57	Meadow	Hop-on	4 H. Rodríguez
J. M. Boquín	5 Paquetón	6	57	Cosquilloso	Pacaya	5 no correrá
H Fernández	6 Brazuelo	5	54	Poster	Breña	6 R. Quinteros
E. C. Boni	7 G. Lindo	4	51	B. Empire	Macarena	7 O. Baratucci
J. Rodríguez	8 Sizar	4	51	Metafierro	Siria	8 R. Aimale
Emilio Sibuet	9 Melladora	4	48	Mirto	Fola	9 C. Gamarra
A. Davino	10 Herodoto	4	48	Cruz Diablo	Holandesa	10 H. Ciafardini

6ª CARRERA — PREMIO 25 DE JULIO DE 1822 — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Alarcón	1 Altapesa	3	56	Los Alpes	Altiva	1 L. Almirón
Manuel Fojo	2 Ariadna	3	56	Delfín	Adria	2 J. Gularte
J. J. Dolan	3 Bellaca	3	56	S. Tiger	Belvidera	3 J. Arismendi
D. G. Garro	4 Canopus	3	56	Serenísimo	Clarissima	4 R. Aimale
P. González	5 Chamaleón	3	56	Serenísimo	Chaguala	5 J. Camaño
Lorenzo Fa	6 Colombine	3	56	Ben Omar	Cosenza	6 A. Fuertes
J. Villafañe	7 Cortagrande	3	56	Guatán	Cortadora	7 H. Rod'íguez
J. C. Desclós	8 Doña Perla	3	56	Free World	Medianoche	8 J. Corte
J. J. Valla	9 Fiesta	3	56	Noble	Cinchada	9 no correrá
J. Mosquera	10 Finurita	3	56	Pundonor	Maicera	10 M. R. Valdés
F. D. Pistorino	11 Fusca	3	56	Full Speed	Darma	11 no correrá
J. M. Boquín	12 Gaitiña	3	56	Gaitero	Maragata	12 dud. R. Ascre
V. Capparelli	13 Jónica	3	56	Clarín	Jutlandia	13 dudosa

7ª CARRERA — PREMIO 25 DE JULIO DE 1822 (Bis) — A las 18.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. A. Ferro	1 Kicha	3	56	Killarney	C. Chicha	1 J. Sberna
A. F. Aráuz	2 La Marca	3	56	Gules	La Seña	2 J. López
J Aguirre	3 Maralia	3	56	Mar Caspio	Glass Case	3 J. Gularte
C. L. Risso	4 Mari Briz	3	56	Marly	La Costanera	4 A. Goñi
H. Martucci	5 Ménsula	3	56	S. Tiger	Fortune	5 P. P. Artigas
A. d'l' Santos	6 Milema	3	56	Michel	Silema	6 no correrá
L. Quinteros	7 Pichulera	3	56	Mich'gelo	Pichinchera	7 O. Corbalán
Julio Ochoa	8 Resma	3	56	Averno	Reneta	8 T. T. Valdés
Héctor Petit	9 Santillana	3	56	Filón	Sunbright	9 no correrá
J. J. Valla	10 Scare	3	56	S. Tiger	Socaliña	10 H. Palav'ino
J J. Dolan	11 Tapiola	3	56	Baluarte	Tijeruela	11 R. Diciano
L. d'la Fuente	12 Theodora	3	56	Ramazón	Theresina	12 no correrá
O. González	13 Yapita	3	56	Ironside	Cardencha	13 J. González
E. Acevedo	14 Yolanda	3	56	Fulbeauty	Kernel	14 T. Barrile

8ª CARRERA — PREMIO 26 DE JULIO DE 1822 — A las 18.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Ginocchio	1 Dauntless	3	56	Metileo	Audacieuse	1 A. Fuertes
L. A. Rolón	2 Vedas	3	56	A Volonté	Unica	2 F. M. Ortiz
J. R Grimaut	3 Sinaí	3	56	S. Hassan	Shirley	3 P. P. Artigas
O. P. Sarina	4 Satánico	3	56	Tardío	Santuzza	4 no correrá
A. Corsiglia	5 Montenegro	3	56	Clarín	Moscada	5 no correrá
Juan Saini	6 Emeraldi	3	56	Hardi	Emerald	6 O. Baratucci
M. Ojeda	7 Tócoli	3	56	Chacabuco	Bubbly	7 R Quinteros
M. Fernández	8 Q. Herald	3	56	Herald	Queen Zoe	8 M. Gil
M. García	9 Silvio	3	56	Camote	Silver Coin	9 J. Sberna
J Lanzoni	10 Königsberg	3	56	Condalsolo	Korina	10 no correrá
A. d'l' Santos	11 Charabón	3	56	My Lord	Chicory	11 O. Manzoni
M. Alvarez(h)	12 Tiznado	3	56	Tell	Gay Lass	12 no correrá

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: CON GUITARRA, 1' 1"; CONFIADA, 48" 4|5; BLACK FOREST, 48" 4|5; PRONTA, 1' 14" 4|5; JERRICAN, 36" 2|5; OIGA, 1' 21"; PREGONERO, 1' 15" 2|5; ZEBIANA, 1'; ALMODOVAR, 59" 3|5; BRAZUELO, 2' 5" 2|5; ALTAPESA, 1' 35"; MENSULA, 48" 4|5; GAITIÑA, 1' 28" 4|5; KICHA, 1' 1" 3|5; LA MARCA, 48"; SINAI, 1' 35; TOCOLI, 1' 1" 2|5 y TIZNADO, 1' 34" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio 28 de Julio — 1.200 metros

CON GUITARRA, H. Pantanali, recibió 2 cuerpos y fué dominada por uno por MORGAN, T. Albertini y FATALIDAD II, R. Rodríguez 1000 H. A. en 1' 1". El martes 700 H. A. en 42" 1|5.
CONFIADA, R. Ciafardini, 800 suave H. A. en 51". El martes apareada a SOLISTA, 800 H. A. en 48" 4|5.
GAY FANCY, F. Delientraz, 800 suave H. A. en 51". El martes apareada a TONY PAN SECO, 800 H. A. en 50".
BLACK FOREST, H. de la Torre, 700 cómoda H. A. en 42" 2|5. El martes apareada a REFINADA y ZORTZICO, 800 H. A. en 48" 4|5
EAUBONNE, H. Rodríguez, 1000 en 1' 3" suave.
PRONTA, A. Canay, 1200 en 1' 14" 4|5. Anda bien.
JARILLA, M. R. Valdés y BUSRHANGER, C. Doll, 1300 en 1' 21" 3|5.
PESCADA, R. Medina y ÑO ZOILO, J. Caballero, 800 arena S. I. en 48" 2|5

SEGUNDA CARRERA
Premio 18 de Julio — 1.300 metros

ARTOIS, R. Aimale, 1.000 en 1'1" 4|5.
BRUISER, J. Vidarte y ROSA BLANCA, F. Echague, 1300 en 1' 22" 1|5.
BUSRHANGER, C. Doll y JARILLA, M. Valdés, 1300 en 1' 21" 3|5.
CARCAJ, C. Sáenz y RESMA, T. Valdés, 1000 en 1' 1" 4|5.
FLORENTIN, J. González, 1000 en 1' 3".
HAWKER, R. Palavecino, 800 en 51". suave.
JERRICAN, J. Ruiz Díaz, 700 suave H. A. en 44" 2|5. El martes 600 de recta H. A. en 36" 2|5.
MARCIAL, M. Fernández y EL TRUENO, H. Estevez, 1300 de floreo, de tarde en la 4ª pista.
MONZON, J. Ruiz Díaz, 1300 en 1'22".

La mejor corrida
5ª BRAZUELO
Que se cotejó con Kentucky en 2' 5" 2|5 en cancha de césped.

TERCERA CARRERA
Premio 18 de Julio (bis) — 1.300 metros

OIGA, J. Sberna, primeros 1300 tierra S. I. en 1' 21" con PRECAVIDA, R. Royo que hizo 1400 en 1' 27" 2|5. Otra, apareado a PRECAVIDA, 700 op. arena en 42" 4|5.
OSLO, M. R. Valdés, 1200 en 1' 15" y 3|5.
PORTATIL, J. López 700 en 43" 2|5, suave.
PREGONERO, O. Corbalán, 1000 en 1' 2" 2|5. Otra 1200 auxiliar en 1' 15" 2|5. Anda bien.
SAPILLO (mejor) H. Palavecino y RENAN, J. Corté, 2000 en 2' 12".
SERMENTON, J. Corté, 1300 de floreo, pista chica pesada.
TRUCHIMAN, C. Sobral, 1300 en 1' 22" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio 22 de Agosto 1822 — 2.000 mts.

MOCASIN, A. Arismendi, 800 aux. pesada en 51".
ZEBIANA, H. Padula mejor que MELLADORA, R. Ascré, 1000 en 1'. Bueno! Otra, apareadas 700 en 41" 4|5.
RENAN, J. Corté y SAPILLO (mejor), H. Palavecino, 2000 en 2' 12".

Reprisa bien
6ª GAITIÑA
Que cuenta con una excelente pasada de 1' 28 4/5 en cancha húmeda.

QUINTA CARRERA
Premio 28 de Julio — 1.600 metros

ALMODOVAR, J. Gularte, acompañaba fácil a POMARE, H. Padula, 1.000 en 59" 3|5. ¡Corre mucho!
RESOLUTE, R. Ascré, 1.600 de floreo. Otra, 1.000 cómodo, en 1' 5".
HOP, H. Rodríguez, 800 en 48" 2|5. Otra, 1.000 suave, en 1' 4".
BRAZUELO, V. Fernández, recibió dos y fué igualado por KENTUCKY, R. Quinteros, 2.000, césped, en 2' 5" 2|5. ¡Bueno! El lunes, con R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I., en 1' 1" 2|5.
SIZAR, R. Aimale, 1.000 en 1' 1|5. Otra, 700 en 42" 3|5.
MELLADORA, R. Ascré, y ZEBIANA (mejor), H. Padula, 1.000 en 1'. ¡Bueno! Otra, apareadas 700 en 41" 4|5.
HERODOTO, V. Vieytes, 1.600, H. A., en 1' 42" con 12" 4|5 de final.

SEXTA CARRERA
Premio 25 de Julio — 1.400 metros

ALTAPESA, L. Almirón, dominó a OFENDIO, C. Camarra, 1.400 en 1' 28"

3|5. Otra. con Almirón, 1.500 en 1' 35". Anda bien.

ARIADNA, H. Castro, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1' 2" 1|5.

BELLACA, J. C. Arismendi, y TAPIOLA, A. Canay, 1.400 en 1' 30" cómodos. Otra, 1.000 en 1' 1".

CANOPUS, R. Aimale, 1.000 en 1' 2" 2|5.

CHAMALEON, J. Camaño, 1.400 en 1' 28" 4|5.

COLOMBINE, A. Fuertes, 1.000 en 1' 3" 3|5.

CORTAGRANDE, H. Rodríguez, 1.400 en 1' 29".

FUSCA, H. Padula, 1.000 suave, en 1' 4" 2|5.

GAITIÑA, R. Ascré, 1.400 en 1' 28" 4|5. Reprisa bien.

JONICA, J. Corté, 800 suave en 50".

SEPTIMA CARRERA

Premio 25 de Julio (Bis) — 1.400 m.

KICHA (fácil), O. Dorado, y TIZNADO, H. Pantanali, 700, H. A., en 42". El martes, apareado a AGARRATE, 1.000, H. A., en 1' 1" 3|5. ¡Bueno!

LA MARCA, J. López, 800, H. A., en 48". de 1.200 a 400. Anterior, con H. Melo, 800, H. A., en 49" 1|5.

MARALIA, J. Gularte, 1.400 en 1' 32". Otra, 1.200 en 1' 14" 3|5.

MENSULA, P. Artigas, y ACELERADA, M. Núñez, y WELBORN, J. Ausbruch, 600, arena de S. I., en 37". El martes, con Ausbruch y un compañero, P. Artigas, 800 op. tierra S. I. en 48" 4|5.

La mejor partida

7ª LA MARCA

Que de los 1200 a los 400 empleó 48" clavados en Palermo.

RESMA, T. T. Valdés, y CARCAJ, C. Sáenz, 1.000 en 1' 1" 4|5.

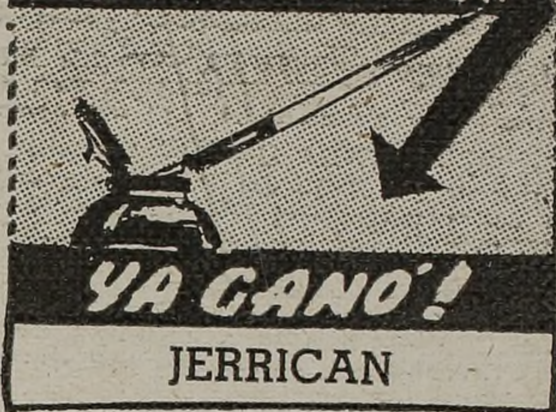
SANTILLANA, R. Ascré, 1.400 de floreo. Otra, 800 en 50" 2|5.

SCARE, L. Almirón, 1.000 en 1' 2".

TAPIOLA, A. Canay, y BELLACA, J. Arismendi, 1.400 en 1' 30" cómodos.

THEODORA, R. Amadeo, 1.400 de floreo en 1' 29" 3|5.

PICHULERA, O. Corbalán, 2.000 en 2' 12".



YAPITA, J. González, 1.000 pista húmeda, en 1' 2".

YOLANDA, A. Lhuillier, 1.400 en 1' 31" de floreo.

OCTAVA CARRERA

Premio 26 de Julio — 1.500 metros

DAUNTLESS, A. Fuertes, 1.500 en 1' 36" 2|5.

VEDAS, J. Vidarte, 1.500 de floreo en 1' 38" 3|5.

SINAI, P. Artigas, 1.500 en 1' 35". Otra, primeros 1.000 en 1' 2" 3|5 con TIO FILON que hizo 1.400.

SATANICO, O. Corbalán, 1.500 de floreo.

MONTENEGRO, M. Sosa, y ESPADE, J. Vidarte, 1.500 en 1' 36" 3|5.

TOCOLI, F. Vitale, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. Primeros 800 dió dos y dominó por el pescuezo a LUGO, J. Lagomarsino, en 48" 3|5.

QUEEN'S HERALD, I. Lezcano, recibió dos cuerpos y fué igualado por SOLER, F. R. Quinteros, 700 op. arena S. I., en 41". El martes, con Lezcano, y un compañero, S. Vasta, 800 op. arena en 49".

CHARABON, S. Vasta, y TIENTO, O. Manzoni, 800 arena S. I. en 49" 4|5. El martes, apareado a CHABUNCO, 700 op. tierra S. I. en 42".

TIZNADO, J. Villegas, dominó por dos cuerpos a REFINADA, N. Alvarez, 1.500 H. A., en 1' 34" 3|5. ¡Bueno!

Aprontes finales para el viernes en La Plata

Se destacaron PRONTA, 35" 3|5; ARTOIS, 29"; RENAN, 48" 3|5; ALMODOVAR, 47"; SIZAR, 41" 2|5; BELLACA, 49"; MARI BRIZ, 49"; LA MARCA, 42" 2|5; VEDAS, 48" y EMERALDI, 41" del opuesto.

PRIMERA CARRERA

Jueves: EAUBONNE, P. Artigas, 600 en 36" del opuesto; PRONTA, A. Canay, 600 en 35" 3/5; JARILLA, M. R. Valdés y BUSRHANGER, C. Doll, 600 en 36". **En Palermo:** CONFIADA, peón, partida a medio correr; BLACK FOREST, peón, partida a medio correr; GAY FANCY, F. Delieutraz, 600 suave del opuesto.

SEGUNDA CARRERA

Miércoles: MONZON, J. Gularte, 700 en 42" 4|5; CARCAJ, C. Sáenz; GANDHI, M. R. Valdés y TRUCHIMAN, R. Aimale, 700 en 42" 1|5.

Jueves: ARTOIS, R. Aimale, 500 en 29"; BUSRHANGER, C. Doll y JARILLA, M. Valdés, 600 en 36"; CAOLIN, A. Díaz, 600 en 38" 3/5; MARCIAL, M. Fernández, recibió ventaja y fué igualado por EL TRUENO, H. Padula, 700 en 41" 2/5. **En Palermo:** JERRICAN, J. Ruiz Díaz, 500 de pique de las cintas.

TERCERA CARRERA

Miércoles: PORTATIL, J. López, 700 en 42" 1|5; TRUCHIMAN, R. Aimale, CARCAJ, C. Sáenz y GANDHI, M. R. Valdés, 700 en 42" 1|5. ULISES, L. Almirón, 700 en 43", cómodo.

Jueves: MORNINGTON, O. Corbalán, 700 en 43"; OSLO, M. R. Valdés, 700 en 42" 1/2; SAPILLO, H. Palavecino, 600 en 37".

CUARTA CARRERA

Miércoles: CANTINERO, C. Gamarra, 1.000 en 1'2".

Jueves: MOCASIN, R. Rodríguez, 800 en 49" 4/5; ZEBIANA, H. Padula, 800 en 51" cómoda; RENAN, H. Palavecino, fué dominado por un cuerpo por HELADA, C. Rodríguez, 800 en 48" 3/5.

QUINTA CARRERA

Miércoles: HOP, H. Rodríguez, 700 en 42" 1|5; POMARE, H. Padula, fué dominada por ALMODOVAR (con alto peso), J. Ruiz Díaz, 800 de 1.000 a 200 en 47" escasos. Muy bueno.

Jueves: GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 800 de segunda vuelta en 50"; SIZAR, R. Aimale, 700 en 41" 2/5. **En Palermo:** HERODOTO, H. Ciafardini, 800 en 48", bueno. **En San Isidro:** BRAZUELO, R. Quinteros, 800 suave en la arena del opuesto.

SEXTA CARRERA

Miércoles: BELLACA, J. C. Arismendi y PINTACHA, R. Diciano, 800 en 49"; CORTAGRANDE, H. Rodríguez y un compañero, J. Corté, 1.000 en 1'2" 1|5; ARIADNA, J. Gularte, 600 en 36".

Jueves: COLOMBINE, A. Fuertes, 600 en 38", suave; DOÑA PERLA, J. Corté, 700 en 42" 2/5; GAITIÑA, R. Ascré, 700 en 45", cómoda.

SEPTIMA CARRERA

Miércoles: YOLANDA, T. Barrile, 800 en 50"; SCARE, H. Palavecino, 800 de 1.000 a 200, en 49"; TAPIOLA, R. Diciano y HOGAREÑA, J. Arismendi, 800 en 48" 4|5; RESMA, C. Sáenz, 800 en 51" 2|5.

Jueves: MARI BRIZ, A. Goñi, en 49"; YAPITA, J. González, 700 en 42" 3/5. **En Palermo:** KICHA, peón, 600 suave; LA MARCA, H. Melo, 700 en 42" 2/5.

OCTAVA CARRERA

Jueves: VEDAS, F. Ortiz, 800 en 48"; MONTENEGRO, E. Etchegaray y ESPADE, H. Palavecino, 700 en 41" 1/2; EMERALDI, O. Baratucci, 41" del opuesto; KOENIGSBERG, H. Padula, 800 suave; SINAI, P. P. Artigas, 700 en 42" 2/5.

Ultimas noticias

En el programa de este viernes en La Plata, se han registrado las siguientes novedades:

THEODORA no disputará la séptima, pues se le aplicó un cáustico en una mano.

H. PALAVECINO posiblemente recargará en un kilo a Renán.

ALAMBRE no intervendrá en la cuarta lucha, debido a que anda dolorido de una mano.

O. BARATUCCI conducirá a Gaucho Lindo en el handicap recargándolo en un kilo.

LA PRESENCIA de Gaitiña es algo dudosa, pues el jueves se cayó en las duchas. Será presentada de acuerdo a como amanezca.

PULQUE correrá en el único caso de que no fuera de la partida Pregonero.

MONTENEGRO no será presentado en la carrera final.

R. QUINTEROS actuará en La Plata, conduciendo a Brazuelo y Tocoli.

Tangolín con Nardi; Cardín, J. Gularte

Tangolín, carta destacada en el premio Pelayo, será de la partida a las órdenes de Oscar Nardi, y en cuanto a Cardín, será conducido por Jacinto Gularte.

Comentarios de San Isidro

Quite destaca sus probabilidades

OFRECE buenas perspectivas el programa que el sábado próximo se cumplirá en San Isidro. El premio Congreve, sobre 1.000 metros, tiene en Quite a su mejor candidato. El buen hijo de Snob acaba de escoltar a Petit Caporal, al que daba ocho kilos, en 56" 4/5. Está muy bien preparado y será difícil impedir su victoria. Escort, que viene de ganar fácil y La Guasa, que acaba de triunfar en buen estilo, son los rivales del pupilo de José Gallas.

●

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: DOÑA TECLA, que está perdiendo de mala suerte. Anda bien y será difícil ganarle.

Enemigas: SOLEDAD por su penúltima actuación, escoltando a Liorna en el césped; ¡QUE SERENATA', que escoltó a BERREA y LA CAROLINA que mejorará su rentrée.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TOXINAL, que al hacer la rentrée se clasificó segundo de Toba. a sólo una cabeza, en 1'4" 3|5.

Enemigos: RETUMBANTE, que siguió bien; AMARRETE, que es ligero, y SUMBLEST, que viene de correr discretamente.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CHERRY BLOSSOM, que ganó las dos carreras que disputó, acreditando velocidades poco comunes.

Enemigas: EMMELINE, que hace la rentrée con buenos ensayos; EVIDENCIA, que anda bien y SERENERA, que aprontó en 35".

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: ESCAMON, que siendo mal dirigido se clasificó tercero de Convoy, antes ganó en La Plata y escoltó a Enigmatic.

Enemigos: DON MARCIAL, que viene de batir a Mi Sobrino en 1'37" 4|5; RENCOROSA, por su 2º de Mi Criolla; TATA VIEJO, que en el césped es doble caballo y ZORZAL, que hace la rentrée bien preparado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: QUITE, que acaba de escoltar a Petit Caporal, a ventaja apreciable en 56" 4|5, al que daba ocho kilos.

Enemigos: ESCORT, que viene de batir fácilmente a Idaho; URANO, que ensayó muy bien en 1' 1"; LA GUASA, que acaba de vencer a PUJANZA.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BETSY, que fué 3ª de Don Marcial al reaparecer.

Enemigas: VERDINA, que viene de correr muy bien y BASCONGADA, por su triunfo sobre Verdina.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ENCOCHE, que fué [illegible] de Bámbula, al debutar. Mejorará esa actuación.

Enemigas: MISS AZUL, por su tercero a varios cuerpos de Encoche. VANAGLORIA, que fué 4ª en esa misma carrera; LAMPALAGUA, que mejorará su debut y COPETONA, que debuta con destacados ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FILON D'OR, que hace la rentrée en condiciones de mejorar su estreno. Tiene un buen ensayo. Difícilmente perderá.

Enemigos: ANONIMO, que en el césped escoltó a Sir X; AGRAVIO, que mejorará su buen debut; TONY PAN SECO, que anda lindo; CARTONAZO, que fué segundo de Solimán en 1'37" 3|5 y TRIUNFANDO por su gran corrida de 1' 33" 2/5.

Pronósticos de PBT

1ª DOÑA TECLA - Soledad
2ª TOXINAL - Retumbante
3ª C. BLOSSOM - Emmeline
4ª ESCAMON - Don Marcial
5ª QUITE - Escort
6ª BETSY - Bascongada
7ª ENCOCHE - Lampalagua
8ª FILON d'OR - Anónimo

Redoblona factible

1ª DOÑA TECLA
3ª CHERRY BLOSSOM
7ª ENCOCHE

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 88 **SABADO 9 DE DICIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO MALAKOFF — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª. (Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. H. Conte	1 **Dorée**	5	57	Escape	Argelina	1 E. Gutiérrez
E. Belloni	2 **Emergencia**	4	57	Peñón	Esthercita II	2 M. Marchioli
L. A. Ferro	3 **Poética**	4	57	Avestruz	Douce	3 no correrá
J. F. Penna	4 **La Carolina**	4	57	Foxglove	Ahué	4 H. Manz'nelli
J. M. Viana	5 **Post Girl**	4	57	Pearlweed	Buttercup	5 G. Wagner
P. Martínez	6 **Josefina**	5	57	Veterano	T. Paqueta	6 J. Pereyra
J. M. Ratto	7 **Albura**	6	57	Albacea	Gárrula	7 J. Hidalgo
R. L. Valdez	8 **Soledad**	4	57	Rolando	Siska	8 R. Ciafardini
F. Martín	9 **Apachaca**	4	57	Supremo	Alejate	9 E. Caballero
M. Dacosta	10 **Doña Tecla**	4	57	Mar Caspio	Doña Flora	10 S. Vasta
M. Romero	11 **¡Q. Seren'ta!**	5	57	Quechúa	Serenata	11 F. Purita

CHAQUETILLA

1 esc. col., homb. y g. mar.
2 oro, banda verde, g. col.
3 nar., mg.bl., g.az.m., b.o.
4 ver., mg. a r. v. y g. bl.
5 lila, alam. bl., g. a cas.
6 n.yt. por m. ver., m.yg.t.
7 t.yv. a r.ob., mg.t., g.ver.
8 ros., h. az.m., g. a cas.
9 v.nilo, cue., p., bo. y g.a.
10 nar., mg.vio., br. y g bl.
11 az.m., mg. y b.tu., g.ae.

2ª CARRERA — PREMIO PURRAN — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 55**

H. L. Luraschi	1 **Amarrete**	4	57	Adalid	Mansita	1 T. Valdés
S. E. Barbero	2 **Sunblest**	4	57	Umballa	Sunspot	2 M. Gil
A. Spinelli	3 **Toxinal**	4	57	Parlanchín	Manopla	3 M. Ferná'dez
A. Blanco	4 **Polibio**	4	57	Ramazon	Papirelle	4 E. Catalano
G. C. Casares	5 **Fabulista**	6	57	B. Boudour	Fairtoy	5 d. V. Valillo
F. R. Soumastre	6 **Retumbante**	4	57	L. Wembley	Rangha	6 C. Zingoni
A. E. Elnen	7 **Maese**	4	57	Metileo	Maisie	7 J. Contreras
J. M. L. Molina	8 **Marmolero**	4	54	Moneystone	Picharda	8 no correrá
O. Domínguez	9 **El Cóndor**	5	54	Rolando	Juruna	9 C. Dom'guez
S. Bramajo	10 **Comisionista**	4	54	Tirso	Casimira	10 F. Vitale

CHAQUETILLA

1 narj. braz. y g. blanca
2 ver., b. neg., go. color.
3 lila, braz. y gor. granate
4 gr. mg. nar., b. y g. bl.
5 ros., mg. turq., go. negra
6 c.m. a li.,cl. y b.n.g.aca.
7 y gor. gran., mg. turq.
8 oro, lunares y gor. verde
9 turq., mg. y g. blanca
10 mar. y vio. a r. v., g.mar.

3ª CARRERA — PREMIO ORANGE — A las 15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª. (Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 65**

G. Torterolo	1 **La Guasa**	3	54	The Druid	Sarmientera	1 no correrá
A. A. Penna	2 **Ch. Blossom**	3	54	Advocate	Cerisette	2 I. Leguisamo
D. Torterolo	3 **Serenera**	3	51	M. Vere	S. Blandish	3 J. Villegas
M. Carelli	4 **Emmeline**	3	51	B. Empire	Mulga	4 J. P. Artigas
M. Dacosta	5 **Evidencia**	3	51	Full Sail	Especial	5 dud. X. X.

CHAQUETILLA

1 y g. az. mar., ban. oro
2 v.ybl. por m.v.,mg.v.g.bl.
3 c. y az.m.ar.b., g.az.mar.
4 ver., mg. neg., g. oro
5 pl., dos ban. y g. mar.

4ª CARRERA — PREMIO VALERO — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Maschio	1 **Escamón**	4	57	Mannering	Escama	1 J. Martínez
A. Grassi	2 **Zorzal**	4	57	P. l'Eveque	Urraca	2 J. O. Tapia
A. M. L. Gondar	3 **El Lucero**	6	55	Chardon	Ayún	3 no correrá
C. E. Mucklow	4 **Rencorosa**	4	55	Meadow	Rebeldía	4 H. Ciafardini
J. I. Valenzuela	5 **Toba**	4	55	Tartakower	Arenosa	5 no correrá
E. Blanco	6 **Don Marcial**	4	53	Ptolemy	Charlotte	6 J. Villegas
E. Labrador	7 **Devuelto** *	4	52	Mich'ángelo	Desconfiada	7 no correrá
A. Resnik	8 **Poligrillo**	4	52	Snowfall	Comedianta	8 I. Leguisamo
A. E. Elnen	9 **Tata Viejo**	4	52	Caimán	Abuelita	9 I. Luzuriaga
R. F. Apa	10 **Kopetazo**	5	52	Killarney	Copetuda	10 no correrá

* Ex Desconfiado.

CHAQUETILLA

1 y g. col., banda blanca
2 v. y n. a r.v., g. a cas.
3 bl. y oro a r. v., g. oro
4 ver., band. y g. turquesa
5 mar., lu., ma. y g. am.
6 negra, gorra blanca
7 c. y az.el.ar.ob., m.c.g.a.e.
8 y g. mand. cos. v.nilo
9 gr., lu. turq., g. granate
10 negra, faja y gorra rosa

5ª CARRERA — PREMIO CONGREVE (Especial — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 150.000. Peso máximo: 62 kilos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Gallas	1 **Quite**	3	60	Snob	Quiyá	1 I. Leguisamo
M. Fernández	2 **Soler**	5	59	Fox Cub	Six Guineas	2 O. Matteuci
A. Resnik	3 **Escort** *	4	54	B. Empire	Oportuna	3 O. A. Nardi
J. J. Casella	4 **Urano**	3	48	M. Vere	Ushuaia	4 J. Villegas
G. Torterolo	5 **La Guasa**	3	46	The Druid	Sarmientera	5 H. Ciafardini
R. F. Apa	6 **Araí**	5	45	Alí	Cachiporra	6 J. Hidalgo

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 cer., braz. bl., g. verde
2 ver. nilo, m. oro, g. bl.
3 cereza, mg. y gorra gris
4 ro., f. y mg. a l. v., g.ac.
5 y gor az. mar. ban. oro
6 plomo, mg. y gorra verde

6ª CARRERA — PREMIO LE SANCY — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Orezzoli	1 **Gitanera**	6	57	Gaitero	G. Garde	1 no correrá
E. P. Callejas	2 **Bascongada**	4	57	Ramazón	Basquaise	2 O. Pellegrino
J. A. Ríos	3 **Con Gaita**	4	57	Gaitero	Idólatra	3 no correrá
M. Dacosta	4 **Berrea**	4	57	Chivalry	Bíblica	4 S. Vasta
B. A. Giovanetti	5 **Verdina**	4	57	Petrarca	Valerie	5 H. Pantanali
J. C. Desclós	6 **U. Duckling**	5	54	Baffin	Frisona	6 J. Corte
J. Lapistoy	7 **Betsy**	4	54	Embrujo	Betty II	7 J. P. Artigas
L. A. Ferro	8 **Martingala**	4	54	S. Hassan	Marigold	8 no correrá

CHAQUETILLA

1 o. v. y gr. a r.v., g.or.vie.
2 verde, mg. y gorra oro
3 nar. y v. a r.h., g. a cas.
4 nar., m. vio., br. y g. bl.
5 cereza, gorra blanca
6 bl., m. esc. col., g. azul
7 y gorra rosa, faja negra
8 y g. verde, cost. blancas

Año del Libertador General San Martín

7ª CARRERA — PREMIO LANCERO — A las 18

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.
DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. C. Casalini	1 (Cardona	3	56	Cigarral	Old Girl	1 F. Quinteros
Idem	2 (Aragonesa	3	56	Chivalry	Gay Gale	2 H. Ciafardini
F. Costa	3 Bonne Etoile	3	56	P. Tetra	B. Esp'rance	3 R. Quinteros
V. Quinteros	4 Pichulera	3	56	Mich'ángelo	Pichinchera	4 O. Corbalán
J. Domínguez	5 Remolacha	3	56	My Lord	Candy	5 J. Villegas
E. Lema	6 Copetona	3	56	Fox Cub	Casquivana	6 R. Ciafardini
B. Alvarez	7 Zinga	3	56	Diadoque	Zorra Gris	7 A. A. D'guez
A. M. L. Gondar	8 Abecé	3	56	Cintarazo	Avisada	8 dudosa
P. Baquero	9 Vanagloria	3	56	Filón	Vienesa	9 R. Royo
J. Bianchimano	10 Marajulia	3	56	Lampión	Yapaso	10 A. Bianchi'no
G. J. Frazer	11 Miss Azul	3	56	Sangrador	Yerma	11 J. Hidalgo
G. A. Cervi	12 Lampalagua	3	56	Meadow	Lastimera	12 A. Avero
G. Torterolo	13 Encoche	3	56	Foxhunter	E. Mieuxce	13 J. O. Tapia

CHAQUETILLA

1 bl. y gr. a r.v., m.yg.gr.
2 plomo, gorra verde
3 y g. viol., braz. blancos
4 neg., c. blan., g. a casc.
5 turq., m. y gor. blanca
6 gr., gorra neg., borla oro
7 lila, br. blan., g. gran.
8 or., br. y g. az. eléctr.
9 y gor. oro, cost. violeta
10 y gor. blanca, ban. gr.
11 o. y v. a r.h., m. y g.n.
12 y gor. bl., ban. y b. oro
13 bl., mgas. y gor. marrón

Nota: Los boletos apostados a ganador del 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

8ª CARRERA — PREMIO ONTARIO — A las 18.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. A. Caimi	1 (Cuyano	3	56	Gules	Cuyana	1 no correrá
Idem	2 (Plateao	3	56	Gringaso	S. Silver	2 no correrá
J. R. Kennedy	3 Robur	3	56	Marjal	Rabietta II	3 no correrá
I. M. Duro	4 Agravio	3	56	Parlanchín	Agresiva	4 C. Riero
L. Saccone	5 Coventry	3	56	Covenant	Quatrième	5 F. Quinteros
J. Insúa	6 Cigarrito	3	56	Tabaco	Taraguay	6 J. Hidalgo
F. Delieutraz	7 T. Pan Seco	3	56	Canigoú	Cristiana	7 H. Pantanali
P. Baquero	8 Margozzi	3	56	Médicis	Morada	8 J. P. Artigas
G. A. Cervi	9 (Full de Ases	3	56	Full Speed	Algún Día	9 no correrá
Idem	10 (Filón d'Or	3	56	Full Sail	Felina	10 O. Pellegrino
A. E. Elnen	11 Barheim	3	56	Bahram	Futility	11 no correrá
P. P. Ferro	12 Agarrate	3	56	Filón	Avería	12 O. A. Nardi
N. Ojeda	13 Triunfando	3	56	Milón	Maritza	13 R. Quinteros
R. V. Reta	14 Cartonazo	3	56	Mandisovi	Carta Orden	14 I. Leguisamo
P. M. Quinteros	15 Feroz	3	56	Alfayate	Flaviana	15 dudoso
J. Martini	16 Anónimo	3	56	Avestruz	Ovation	16 J. Martínez

CHAQUETILLA

1 mand., hom. y g. o.viejo
2 íd. íd.
3 ngr., f. verde, g. a casc.
4 mar., mg. y gorra nar.
5 bl. y lil. a r.h., g. negra
6 o.v.yn. por m.v.,m.yg.n
7 az. el., homb. y g. or
8 a.m.yna.ar.ob.,m. yg a.m.
9 verde nilo, g. colorada
10 col., m. a lis., f. y g. bl.
11 gr., lun. tur., g. granate
12 oro, m. y g. az. marino
13 y g. vio., alam. y b. oro
14 bl. y col. a r.v., g. verde
15 mar.,m. a lis.,a'a. y g.o.
16 turq., m. y g. az. eléct.

NOTA: Los boletos a ganador y placé de los números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. Los apostados a ganador al 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo; no así los del placé, que serán separados.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Que tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Parcialmente nublado. Temperatura en ascenso. Vientos suaves del sector norte..

DOMINGO: Bueno, nublándose por la tarde. Temperatura estacionaria. Inestable durante la noche.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: EMERGENCIA, 1' 28" 2|5; SOLEDAD, 1' 1" 3|5; AMARRETE, 1' 3|5; EL CONDOR, 34" 3|5; CHERRY BLOSSOM, 59"; EMMELINE, 59" 3|5; TOBA, 47"; POLIGRILLO, 1' 42"; QUITE, 47" 2|5; SOLER, 59"; MARTINGALA, 1' 14" 4|5; ZINGA, 1'; LAMPALAGUA, 2' 9"; CAPRICE, 1' 40"; FILON D'OR, 1' 33 2|5; TONY PAN SECO, 1' 34" 3|5, y TRIUNFANDO, 1' 33" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Malakoff. — 1.400 metros

DOREE, E. Gutiérrez, 800 césped en 50" cómoda. Viernes 1º. Ant. el martes 28 con igual monta 1.400 arena S. I. en 1' 30" 1|5.

EMERGENCIA, F. Purita, dominó por tres cuerpos a NUBE DE ORO, J. Ibarra, 1.400 césped en 1' 28" 2|5. Viernes 1º. El martes 5 con igual monta 800 arena en 50".

POETICA, R. Ciafardini, y TRAFUGA, J. Villegas, 1.400 H. A. en 1' 29" 3|5. Viernes 24. El martes 5, apareada a RIMAC, 1.000 suave H. A. en 1' 3" 2|5.

LA CAROLINA, C. Zingoni, y ORANGE PEKOE, J. Leguizamón, 800 op. arena S. I., en 49" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, apareaba a MALHAYA y ORANGE PEKOE, 800 arena op. en 49".

POST GIRL, E. Gutiérrez, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5 de floreo. Viernes 1º. El martes 5, con el peón, 700 arena en 43" 2|5.

JOSEFINA, R. Royo, 1.400 arena en 1' 29" 4|5. Lunes 4.

ALBURA, J. Malado, recibió ventajas y las mantuvo de ACACIO, 1.400 H. A. en 1' 28". Viernes 1º.

SOLEDAD, R. Ciafardini, 1.000 a voluntad H. A. en 1' 5". Viernes 1º. El martes 5, con igual monta 1.000 H. A. en 1' 1" 3|5. Buena partida.

APACHACA, E. Caballero, 1400 H. A., en 1'29" 3|5, con 13" 1|5 de final. Viernes 1º.

DOÑA TECLA, M. Dacosta, 1.400 de floreo, arena S. I., en 1'32", con 12" de final (salió despacio). Martes 28. El martes 5, apareada a ZURBAL, 1.800 op. arena, en 49" 2|5. Fácil la primera.

¡QUE SERENATA! F. Purita, 1.000 arena S. I., en 1'3". Sábado 2.

SEGUNDA CARRERA
Premio Purrán — 1.000 metros

AMARRETE, M. Valdés y BULGARA, C. Sobral, 1.000, La Plata, en 1' 3|5; primeros 800 con CARILLON, A. García, en 47" 4|5. Martes 28. ¡Bueno!

SUNBLEST, M. Gil, 1000 La Plata en 1' 1" 2|5. Lunes 4.

POLIBIO, E. Catalano y CARACAS, M. Montero, 1.000 suave, de recta H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a CARACAS y VENTORRERO (mejor) 500 de recta, H. A., en 29" 2|5.

FABULISTA, V. Valillo, dominó a Lepic, peón, 600 arena S. I. op. en 36" 2|5. Miércoles 6.

RETUMBANTE, C. Zingoni y ASTRO, I. Leguisamo, 1000 op. arena S. I., en 1'1" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, con Zingoni, 600 op. arena en 36". Anda bien.

MAESE, R. Torres y TAMAROA, F. Quinteros, 1.000 op. césped, en 1' 2|5. Viernes 1º. El martes 5 dió un cuerpo y llegó a dos de TAMAROA, 600 op. arena, en 35" 4|5.

EL CONDOR, peón, 600 césped, en 34" 3|5. Viernes 1º. ¡Gran partida! El martes 6, con C. Domínguez, 600 arena en 35" 4|5.

COMISIONISTA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Sola, 800 arena en 49".

La mejor corrida

3ª CHERRY BLOSSOM

Dominó por cuatro cuerpos a Aleteo en 59" del lado opuesto, con leve viento de frente.

TERCERA CARRERA
Premio Orange — 1.000 metros

LA GUASA, J. O. Tapia, 600 op. cómoda H. A. en 36" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, con H. Ciafardini, 600 op. H. A. en 35". ¡Bueno!

CHERRY BLOSSOM, I. Leguisamo, dió 4 cuerpos e igualó a ALETEO, J. Leguizamón, 1.000 op. césped en 59". Viernes 1º. El martes 5, dió 2 cuerpos y dominó por dos a ALETEO, 700 op. arena en 41". ¡Corre una enromidad!

SERENERA, V. Valillo, 600 opuesto H. A. en 37" 3|5 suave. Viernes 1º. El martes 5, apareada a YACORA, 600 op. H. A. en 35". ¡Bueno!

EMMELINE, J. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 59" 3|5 con 12" de final. Viernes 1º. El martes 5, con Digiorgi, 600 de recta H. A. en 35" con 11" 3|5 de final. ¡Corre mucho!

EVIDENCIA, M. Dacosta, dió 3 e igualó a PRINZ, J. Ferrin, 600 de pique arena S. I. op. en 35" 2|5. Martes 28. El martes 5, con Dacosta, dió 1 e igualó cómoda a PRINZ, S. Vasta, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Valero — 1.400 metros

ZORZAL, J. O. Tapia, 2.000 arena S. I. en 2'8". Viernes 24. El martes 28, apareado a NORTEÑO, 800 arena en 49" 2|5. ¡Corre una enormidad!

EL LUCERO, H. Salvador, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'43" 2|5. Miércoles 29. El martes 5, del op. 800 arena en 49".

RENCOROSA, J. Sotoska, y una compañera, A. Inesta, 800 H. A. en 49". Viernes 1º. El martes 5, apareada a un compañero, 800 H. A. en 49" 3|5.

TOBA, C. Barrios, dió 2 cuerpos e igualó a NEVER CROSS, M. Núñez, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Miércoles 29. El viernes 1º apareados 800 césped ene 47". ¡Bueno! El miércoles 6, del op. 700 arena en 43" 1|5.

POLIGRILLO, H. Tula, últimos 1.600 H. A. en 1'42" con 13" de final, recibió 1 cuerpo y fué dominado por otro por EUCLID, Antúnez, que venía de los 2.000. Viernes 24. El viernes 1º mejor que Excelso, 800 H. A. en 47" 4|5. El martes 5, apareados, 1.000 H. A. en 1'2".

KOPETAZO, C. Herzog, y ULTIMO AVISO, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Lunes 4.

TATA VIEJO, I. Luzuriaga, 800 op. arena S. I. en 52" a voluntad. Martes 5.

QUINTA CARRERA

Premio Congreve — 1.000 metros

QUITE, I. Leguisamo, 800 de recta H. A. en 47" 2|5. Martes 5. ¡Bueno!

SOLER, F. Quinteros, dió 2 e igualó a Q. HERALD, I. Lezcano, 700 arena S. I. en 41" op. Martes 28. El viernes 1º con Lezcano recibió 2 cuerpos y fué dominado por tres por SAFO, Leguisamo, 1.000 op. césped en 59".

URANO, J. Villegas, 1200 H. A. en 1'13" de codo. Lunes 4.

LA GUASA, J. O. Tapia, 600 op. cómoda, H. A. en 36" 3|5. Viernes 1º El martes 5, con H. Ciafardini, 600 op. H. A. en 35". ¡Bueno!

Reprisa bien

8ª FILON D'OR

Que con acción fácil empleó 1'33" y 2|5 en el césped, dominando a Full de Ases.

SEXTA CARRERA

Premio Le Sancy — 2.000 metros

GITANERA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 49" 1|5. Martes 28. El martes 5, apareada a ENCOCHE, dominaron a ENEMIGA 800 H. A. en 48" 2|5.

BASCONGADA, E. Pellegrino, dió 2 cuerpos y no descontó a BONNE ETOILE, R. Quinteros, 800 op. orena S. I. en 50" 2|5. Martes 5.

BERREA, S. Vasta, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'17" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, con Dacosta, 800 suave arena en 53" 2|5.

UGLY DUCKLING, J. Corté, 1400 La Plata en 1' 31". Lunes 4. El miércoles 6, con J. Corté, 800, La Plata, en 50" 1|5.

MARTINGALA, O. Dorado, fácil con APPLE SALLY, R. Ciafardini, 800 H. A. en 49" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, apareada a NOROC, 1.200 de codo H. A. en 1'14" 4|5. ¡Bueno!



SEPTIMA CARRERA

Premio Lucero — 2.000 metros

BONNE ETOILE, H. Ciafardini, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'13". Viernes 1º. El martes 5, recibió 2 cuerpos y los mantuvo de BASCONGADA, 800 arena en 50" 2|5.

PICHULERA, O. Corbalán, 2.000 La Plata en 2'12".

REMOLACHA, peón, 1.000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 1º. Anterior, el lunes 27, con J. Villegas, y BANDIDO, peón, 1.800 de floreo arena S. I. en 1'59" 4|5. El miércoles 6, con J. Villegas, 1200 arena en 1' 15" 2|5.

COPETONA, M. García, 2.000 arena S. I. en 2'11" de floreo; últimos 1.200 con HELVECIA (fácil), S. Vasta.

ZINGA, J. Martínez, 1.000 césped en 1'; primeros 800 con HOLBEIN, E. Gutiérrez, en 47" 2|5. iVernes 1º. ¡Bueno! Anterior, con E. Spizzirri, y PINNACLE, J. Martínez, 2.000 arena en 2'16" 2|5. El martes 5, con J. Ibarra, 800 arena en 49".

CARDONA, F. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'12" 4|5. Viernes 1º. El martes 5 fué dominada por ARAGONESA, E. Sauro, 1.000 op. arena S. I. en 1'2".

ABECE, H. Salvador, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'14". Miércoles 29. El martes 5, del op. 800 arena en 50".

ARAGONESA, F. Purita, 1.000 césped S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 1º. El martes 5 dominó a CARDONA, 1.000 op. arena en 1'2".

VANAGLORIA, I. Leguisamo, y MARGOZZI, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 48". Viernes 1º. El domingo 3, con R. Royo; MARGOZZI, R. Rodríguez, y ELEONORA, I. Leguisamo (dominó) 1.600 césped de correr en 1'44" 2|5, floreando. El miércoles 6, apareada a MARGOZZI, 700, H. A., en 44".

MARAJULIA, A. Bianchimano, 1.800 arena S. I., en 1'59" 2|5. Jueves 30. El martes 5, fué dominada fácil por REAL, J. Caballero, 1.000 arena en 1'2" 2|5.

MISS AZUL, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 49" 4|5. Viernes 1º. El martes 5, apareada a un compañero, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5, cómodos.

LAMPALAGUA, A. Avero, 2.000 arena S. I. en 2'9"; últimos 1.000 con AVISPADO, O. Pellegrino, en 1'3". Vier-

nes 1º. El martes 5, apareada a FILON D'OR, 800 arena op. en 49" 2|5, cómodos. Reprisa bien.

ENCOCHE, J. O. Tapia, 800 H. A. en 49" 2|5, cómoda. Viernes 1º. El martes 5, apareada a GITANERA, dominaron a ENEMIGA, 800 H. A. en 48" 2|5.

CAPRICE, O. Nardi, dominó a un compañero, J. Contreras, 1.600 césped en 1'40". Viernes 1º. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Ontario — 1.500 metros

CUYANO, C. Domínguez, y PLATEAO, J. Ibarra, 1.500, arena, S. I., en 1' 35". Viernes 1º. El martes 5, apareados, 800, arena, en 49" 2|5.

PLATEAO, J. Ibarra, y CUYANO, C. Domínguez, 1.500, arena, S. I., en 1' 35". Viernes 1º. El martes 5, apareados, 800, arena, en 49" 2|5.

FULL DE ASES, O. Pellegrino, recibió 2 cuerpos y fué igualado por FILON D'OR, A. Avero, 1.500 césped en 1' 33" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a AVISPADO, 800 arena, op., en 50" 2|5, cómodos.

FILON D'OR, A. Avero dió 2 cuerpos e igualó a FULL DE ASES, O. Pellegrino, 1.500 césped, en 1'33" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a LAMPALAGUA, 800 op., arena, en 49" 2|5, cómodos. Corre mucho.

AGRAVIO, C. Riero, dió 3 cuerpos e igualó a FLOR DE YERBA, N. Alvarez, 800, H. A., en 47". Viernes 1º. El martes 5, con Riero, 700 suave, H. A., en 45" 4|5.

COVENTRY, F. Quinetros, y LAGRIMON, A. Bianchimano, 1.000, arena S. I., en 1'1". Viernes 1º El martes 5, apareado a ACEQUIA, 800 arena en 49".

CIGARRITO, H. Melo, 1.000 de codo, H. A., en 1' 1" 3|5. Viernes 1º. Ant. el domingo 26, con J. Hidalgo, 1.500 de floreo, césped de correr, en 1' 39" 2|5. El martes 5, apareado a un compañero, 800 H. A., en 49" 3|5.

TONY PAN SECO, H. Pantanali, 1.500 H. A., en 1' 34" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a GAY FANCY, 800 H. A., en 50", cómodos. Anda lindo.

MARGOZZI, A. A. Domínguez, y VANAGLORIA, I. Leguisamo, 800, H. A., en 48". Viernes 1º. El domingo 3, con R. Rodríguez, VANAGLORIA, R. Royo, y ELEONORA (dominó), I. Leguisamo, 1.600 césped de correr en 1' 44" 2|5, floreando. El miércoles 6, apareado a VANAGLORIA, 700, H. A., en 44".

Lance probable

8ª AGRAVIO

Que después del debut mejoró mucho.

BARHEIM, R. Quinteros, y FEROZ, F. Quinteros, 1.500 césped en 1' 34". Viernes 1º. El martes 5, apareado a ALGARABIA, recibieron 2 cuerpos de PARTIDARIA y fueron dominados por uno, 800 op., arena, en 48" 1|5.

FEROZ, F. Quinteros y BARHEIM, R. Quinteros, 1.500 césped en 1' 34". Viernes 1º. El martes 5, con E. Pellegrino, 800 op., tierra, en 54", cómodo.

AGARRATE, O. Dorado, recibió 2 y fué igualado por SHANGHAI LILY, C. Riero, 800, H. A., en 46" 4|5, con 1' 1" 3|5 de final. Viernes 1º. El martes 5, apareado a KICHA, 1.000, H. A., en 1' 1" 3|5.

TRIUNFANDO, F. Vitale, 1.500 césped en 1' 33" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con Ponzi, 800 a voluntad en 50" 3|5. Corre mucho.

CARTONAZO, E. Pellegrino y GRAND GARCON, J. Ausbruch, 800 op., arena, S. I., en 48" 4|5. Viernes 1º. El lunes 4, con igual monta, 1.000 op., arena S. I. en 1' 14"; últimos 700 dió 4 cuerpos e igualó a WATERWAY, J. Ferrin, en 42" El jueves 7, con E. Mernies dió 4 cuerpos e igualó a WATERWAY, J. Ferrin, 700 op. arena S. I., en 41" 4|5.

ANONIMO (mejor), J. Martínez, y JUSTICIERO, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1' 35" 1|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a CALICOT, 800 H. A. en 50" 2|5.

JUSTICIERO, N. Alvarez, y ANONIMO (mejor), J. Martínez, 1.500 H. A. en 1' 35" 1|5. Viernes 1º. El martes 5, con Giovanetti, 800 H. A. en 52" 3|5.

ESTADO DE LAS PISTAS

Viernes 24:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y césped normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 25:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 27:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, húmeda.**
Martes 28:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Miércoles 29:	**SAN ISIDRO: Pista de arena, normal.**
Jueves 30:	**SAN ISIDRO: Pista da arena, normal.**
Viernes 1º	**PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor en la recta. SAN ISIDRO: Arena y césped, livianas. LA PLATA: Grande, liviana.**
Sábado 2:	**PALERMO: Auxiliar, pesada, pero firme. SAN ISIDRO: Arena, pesada.**
Lunes 4:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, ligeramente húmeda. LA PLATA, Grande y auxiliar, húmedas.**
Martes 5:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales. LA PLATA: Grande, ligeramente húmeda.**

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Malakoff — 1.400 metros

1. **DOREE 57.** El 1º de noviembre, con 54, 5ª de Astoria 54, a varios cuerpos, en 1'39". P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 52, 4ª de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5". P.
2. **EMERGENCIA 57.** El 29 de octubre, con 54, N. P. de Liorna 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.). Venía de actuar en Córdoba.
3. **POETICA 57.** El 22 de octubre, con 57, N. P. de Salvedad 54, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de octubre, con 54, N. P. de My Baby 54, a varios cuerpos, en 1'34". S. I. (p. a. p.).
4. **LA CAROLINA 57.** El 25 de noviembre, con 57, 4ª de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, 5ª de Rapht 56, a 3 cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P.
5. **POST GIRL 57.** El 6 de mayo, con 54, N. P. de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1'27". S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 52, N. P. de Confiada 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).
6. **JOSEFINA 57.** El 2 de setiembre, con 56, N. P. de Palta 56, a varios cuerpos, en 1'13" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 13 de agosto, con 57, N. P. de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1'1" 1|5.
7. **ALBURA 57.** El 11 de noviembre, con 56, 4ª de Bastille 56, a 5 cuerpos, en 1'6" 1|2. P. (p. p.).
—El 14 de octubre, con 53, N. P. de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).
8. **SOLEDAD 57.** El 25 de noviembre, con 57, 3ª de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 54, 2ª de Liorna 56, a 1|2 cuerpo, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **APACHACA 57.** El 11 de noviembre, con 56, 3ª de Bastille 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'6" 1|2. P. (p. p.).
—El 14 de octubre, con 57, 5ª de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).
10. **DOÑA TECLA 57.** El 14 de octubre, con 53, 2ª de Pichuca 57, a 1|2 pescuezo, en 1'. S. I. (p. a. n.).
—El 16 de setiembre, con 50 1|2, 3ª de Rómbica 54, a 3|4 cuerpo, en 1'32" y 1|5. P. (p. h.).
11. **¡QUE SERENATA! 57.** El 12 de noviembre, con 53, 2ª de Berrea 56, a 3|4 cuerpo, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 17 de setiembre, con 57, N. P. de Notacanta 57, a varios cuerpos, en 1'9". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Purran — 1.000 metros

1. **AMARRETE 57.** El 10 de noviembre, con 57, N. P. de Penique 57, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 29 de octubre, con 54, 2º de Pechazo 57, a 1|2 cabeza, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
2. **SUNBLEST 57.** El 10 de noviembre, con 57, 2º de Penique 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 57, N. P. de Secador 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
3. **TOXINAL 57.** El 25 de noviembre, con 54, 2º de Toba 54, a 1 cabeza, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 54, N. P. de Prego 57, a varios cuerpos, en 56" 1|5. P. (p. n.).
4. **POLIBIO 57.** El 25 de noviembre, con 47, 3º de Petit Caporal 51, a varios cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de setiembre, con 57, 3º de Pickerel 57, a 2 1|4 cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. n.).
5. **FABULISTA 57.** El 19 de noviembre, con 67, 6º de Bayano 74, a 3 cuerpos, en 1'13" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de julio, con 60 1|2, 2º de Baturro 60 1|2, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **RETUMBANTE 57.** El 15 de octubre, con 57, venció a Howard 57, por 1 cuerpo, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 53, N. P. de San Pedro 56, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. S. I. (p. p.).
7. **MAESE 57.** El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Valparaíso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 16 de setiembre, con 56 1|2, N. P. de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.).
8. **MARMOLERO 54.** Debuta.
9. **EL CONDOR 54.** El 26 de noviembre, con 57, 2º de Mirage 54, a 3|4 de cuerpo, en 1'14" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 de noviembre, con 57, 2º de Resto 57, a 1|2 cabeza, en 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
10. **COMISIONISTA 54.** El 1º de noviembre, con 57, N. P. de Don Marcial 55, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 57, 4º de Retumbante 57, a 3 cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Orange — 1.000 metros

1. **LA GUASA 54.** Ver performances del Premio Congreve.
2. **CHERRY BLOSSOM 54.** El 9 de setiembre, con 53 1|2, venció a Leica 52, por 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 6 de mayo, con 55, venció a Pitorra 53, por varios cuerpos, en 59" y 3|5. S. I. (p. n.).
3. **SERENERA 54.** El 26 de noviem-

bre, con 54, 3ª de La Guasa 54, a 2 cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 22 de octubre, con 56, 4ª de Errikoa 56, a varios cuerpos, en 1'4". P. (p. n.).

4. **EMMELINE 51.** El 23 de setiembre, con 55 1|2, 2ª de Leica 55 1|2, a 1 cabeza, en 1' 1|5. P. (p. b.).
—El 17 de setiembre, con 56, venció a Claudia 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'7" y 3|5. P. (p. n.).

5. **EVIDENCIA 51.** El 8 de octubre, con 56 1|2, 2ª de Catcha 56 1|2, a 3|4 de cuerpo, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 de setiembre, con 52, venció a Serenidad 56, por 3 cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Valero — 1.400 metros

1. **ESCAMON 57.** El 3 de diciembre, con 54 1|2, 3º de Convoy 49 1|2, a 2 cuerpos, en 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 de noviembre, con 55 1|2, 2º de Enigmatic 59, a 2 1|2 cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **ZORZAL 57.** El 1º de octubre, con 54, N. P. de Tudor 52, a varios cuerpos, en 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 23 de setiembre, con 52, venció a Soberano 52, por 1|2 cuerpo, en 2'37". P. (p. b.).

3. **EL LUCERO 55.** El 1º de noviembre, con 55, 2º de Alboroto 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'31" 1|2. P. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 55, 5º de Plácido 57, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **RENCOROSA 55.** El 25 de noviembre, con 55, 2ª de Mi Criolla 52 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 1º de octubre, con 55 1|2, 2ª de Mi Criolla 50 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

5. **TOBA 55.** El 25 de noviembre, con 54, venció a Toxinal 54, por 1 cabeza, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 53 1|2, 4º de Zorro Blanco 55, a 4 1|2 cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

6. **DON MARCIAL 53.** El 2 de diciembre, con 54, venció a Mi Sobrino 56, por 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. s.).
—El 1º de noviembre, con 55, venció a Cojinete 57, por 4 cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

7. **DEVUELTO 52.** El 2 de diciembre, con 55, 5º de Don Marcial 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. s.).
—El 19 de noviembre, con 47, 6º de Don Fernando 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

8. **FOLIGRILLO 52.** El 12 de noviembre, con 56 1|2, 5º de Valparaíso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 15 de octubre, con 57, venció a Don Marcial 55, por ventaja apreciable, en 1'37". S. I. (p. n.).

9. **TATA VIEJO 52.** El 2 de diciembre, con 56 1|2, 4º de Don Marcial 54, a 5 cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. s.).
—El 12 de noviembre, con 56 1|2, 2º de Valparaíso 56 1|2, a 1|2 cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

10. **KOPETAZO 52.** El 19 de febrero de 1949, con 57, 5º de Faubourg 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. P. (p. h.).
—El 22 de enero, con 56, venció a Lingayen 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'29" y 4|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Congreve — 1.000 metros

1. **QUITE 60.** El 25 de noviembre, con 59, 2º de Petit Caporal 51, a ventaja apreciable, en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 54, venció a Lujurioso 52, por 1 cuerpo, en 1'11" y 1|2. S. I. (p. n.).

2. **SOLER 59.** El 23 de julio, con 57, 3º de Retorta 52, a 5 1|2 cuerpos, en 1'3" 2|5 P. (p. p.).
—El 8 de julio, con 55, venció a Eglantine 58, por 2 cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. h.).

3. **ESCORT 51.** El 2 de diciembre, con 53 1|2, venció a Idaho 53 1|2, por 3|4 de cuerpo, en 1'5". P. (p. s.).
—El 28 de octubre, con 51 1|2, venció a Don Fernando 52 1|2, por 2 cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

4. **URANO 48.** El 22 de octubre, con 56, N. P. de Cruz y Fierro 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 55, venció a Francois 55, por 3 cuerpos, en 1'12" y 2|5. S. I. (p. h.).

5. **LA GUASA 46.** El 26 de noviembre, con 54, venció a Pujanza 57, por 1 cuerpo, en 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 19 de noviembre, con 56, venció a Siderala 56, por 3 cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

6. **ARAI 45.** El 25 de noviembre, con 57, N. P. de Toba 54, a varios cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 55 1|2, N. P de Pelador 51, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. a. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Le Sancy — 2.000 metros

1. **GITANERA 57.** El 19 de noviembre, con 67, 4ª de Bayano 74, a 1 1|2 cuerpo, en 1'13" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 22 de octubre, con 58, 8ª de Evviva! 58, a varios cuerpos, en 57" y 3|5. P. (p. n.).

2. **BASCONGADA 57.** El 12 de noviembre, con 52, venció a Verdina 57, por 2 cuerpos, en 1'39" S. I. (p. p.).
—El 1º de noviembre con 53, 4ª de Safo 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'51" y 3|5. P. (p. n.).

3. **CON GAITA 57.** El 3 de diciembre, con 57, 5ª de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. s.).
—El 4 de noviembre, con 57, 4ª de Hexandria 51, a 4 1|4 cuerpos, en 1'12" y 3|5. L. P. (p. n.).

4. **BERREA 57.** El 12 de noviembre, con 56, venció a ¡Qué Serenata! 53, por 3|4 de cuerpo, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 13 de agosto, con 54, venció a

¡Qué Serenata! 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **VERDINA 57.** El 3 de diciembre, con 51, 2ª de Ketigana 53 1|2, a 1|2 cabeza, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 12 de noviembre, con 57, 2ª de Bascongada 52, a 2 cuerpos, en 1'39". S. I. (p. p.).

6. **UGLY DUCKLING 54.** El 25 de noviembre, con 54, 2ª de Safo 57, a varios cuerpos, en 2'19" 4|5. P. (p. n.).

—El 10 de noviembre, con 51, N. P. de Tres Ojos 57, a varios cuerpos, en 2'12" 3|5. L. P. (p. n.).

7. **BETSY 54.** El 2 de diciembre, con 54, 3ª de Don Marcial 54, a 3 cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p s.).

—El 27 de agosto, con 51, 2ª de Borlita 52, a 1|2 cuerpo, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).

8. **MARTINGALA 54.** El 25 de noviembre, con 57, venció a Bonna 57, por varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Lancero — 2.000 metros

1. **CARDONA 56.** El 12 de noviembre, con 52, 3ª de Marlota 56, a varios cuerpos, en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de octubre, con 52, 5ª de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).

2. **ARAGONESA 56.** El 25 de noviembre, con 52, N. P. de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

3. **BONNE ETOILE 56.** El 12 de noviembre, con 52, 4ª de Marlota 56, a varios cuerpos, en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 15 de octubre, con 52, N. P. de Partidaria 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 4|5. S. I. (p. n.).

4. **PICHULERA 56.** El 18 de noviembre, con 53, N. P. de Joyería 56, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de noviembre, con 53, 4ª de Copayba 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).

5. **REMOLACHA 56.** Debuta.

6. **COPETONA 56.** Debuta.

7. **ZINGA 56.** El 14 de octubre, con 56, N. P. de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

8. **ABECE 56.** El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Marlota 56, a varios cuerpos, en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

9. **VANAGLORIA 56.** El 25 de noviembre, con 56, 4ª de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).

—El 10 de setiembre, con 56, N. P. de Casuarina 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).

10. **MARAJULIA 56.** El 29 de octubre, con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.

11. **MISS AZUL 56.** El 25 de noviembre, con 52, 3ª de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 de octubre, con 56, 5ª de Mima 54, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

12. **LAMPALAGUA 56.** El 16 de setiembre con 56, 6ª de Evidencia 52, a varios cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

13. **ENCOCHE 56.** El 25 de noviembre, con 56, 2ª de Bámbula 56, a 1 cabeza, en 1'52" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Ontario — 1.500 metros

1. **CUYANO 56.** El 10 de noviembre, con 56, 2º de Gulliver 55, a 4 cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, N. P. de Trocadero 56, a varios cuerpos, en 1'32" y 3|5. L. P. (p. n.).

2. **PLATEAO 56.** El 18 de noviembre, con 56, N. P. de Don Rama 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

3. **ROBUR 56.** Debuta.

4. **AGRAVIO 56.** El 26 de noviembre, con 56, 4º de Solimán 56, a 5 1|2 cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

5. **COVENTRY 56.** El 26 de noviembre, con 56, 6º de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 21 de octubre, con 56, N. P. de Lorient 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).

6. **CIGARRITO 56.** Debuta.

7. **TONY PAN SECO 56.** El 22 de octubre, con 54, 3º de Prosélito 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 55, N. P. de San Justo 56, a varios cuerpos, en 1'3" y 2|5. P. (p. n.).

8. **MARGOZZI 56.** El 20 de agosto, con 56, 5º de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, N. P. de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

9. **FULL DE ASES 56.** Debuta.

10. **FILON D'OR 56.** El 15 de abril, con 55, 6º de Black Pansy 55, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

11. **BARHEIM 56.** Debuta.

12. **AGARRATE 56.** El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

13. **TRIUNFANDO 56.** El 7 de octubre, con 56, 6º de Brahman 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).

—El 2 de setiembre, con 56, 2º de Anubis 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'3" 3|5. S. I. (p. a. p.).

14. **CARTONAZO 56.** El 26 de noviembre, con 53, 2º de Solimán 56, a 1 cuerpo, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 13 de mayo, con 55, 4º de Quetral 55, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5.

15. **FEROZ 56.** Debuta.

16. **ANONIMO 56.** El 5 de noviembre, con 56, 5º de Atleta 56, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 54, 3º de Trocadero 56, a varios cuerpos, en 1'32" y 3|5. L. P. (p. n.).

Comentarios de Palermo

Sir X es carta obligada

UN excelente programa se cumplirá el domingo en Palermo. Es base del mismo el premio Venezuela, recientemente creado. En dicha carrera actuará Sir X, que acaba de clasificarse tercero de Fascinador y Foxona, en gran tiempo, superando a Singapur. Su ensayo de 1'14" fué ratificación de lo mucho que corre. Serán rivales Leonardo, que es buen caballo; Carapunco, que ensayó en 1' 2/5, y Plafón y Nosverán, que mejorarán sus recientes buenas performances.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: KLIP; se trata de un hijo de Killarney que debuta en condiciones de imponerse.

Enemigos: CHAPULTEPEC, que viene de llegar segundo de Relance en 1'25"1|5 y ensayó en 1'8" 2|5, y CHOCARRERO, que al debutar en el césped se desempeñó bien llegando 8º de Retumbante.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL LUCERO, que está muy bien preparado. No corre desde que escoltó a Alboroto en 1'31" 1|2.

Enemigos: REAL, que antes de llegar 5º de Alambre fué 3º de Alboroto, y POSEUR, por su última actuación batiendo a Ancar.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BUONAROTTI, que largando mal fué segundo de Altor. Antes escoltó a Empire en Palermo.

Enemigos: MIELERO, por su 3º de Poncho de Pobre; SOL AGRO, que debuta con buenos ensayos; PUNTERET, por su 4º de Empire, y ESQUILINO, hijo de British Empire, que se inicia listo para ganar.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: TERZICA, que antes de llegar cuarta de Foxona en el Criadores, la había escoltado en el Selección. Recibe kilos. Lleva buena monta. Será difícil ganarle.

Enemigas: COTCHA, por su ensayo de 1'; ARRIBEÑA, que "patinando" en el césped escoltó a Tartana; PARTIDARIA, que se mantiene invicta, y BAMBULA que reprisando batió a Encoche.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: KENYA, por su fácil triunfo sobre Tartana. Si repite no perderá.

Enemigas: YACORA, que reprisa con discretos ensayos; EVVIVA!, que ganó tres al hilo, y PUJANZA, por su 2º de La Guasa en el césped.

Pronósticos de PBT

- 1ª **KLIP** - Chapultepec
- 2ª **EL LUCERO** - Real
- 3ª **BUONAROTTI** - Mielero
- 4ª **TERZICA** - Catcha
- 5ª **KENYA** - Yacorá
- 6ª **SIR X** - Leonardo
- 7ª **MARTINGALA** - Astoria
- 8ª **M. ROUGE** - Skymaster
- 9ª **ATLETA** - Novedoso

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SIR X, por su buena actuación en el Comporación llegando tercero de Fascinador y Foxona en 2'14" 2|5. El martes ensayó en 1'14".

Enemigos: LEONARDO, que al reprisar batió a Infrarrojo en 2'30" 4|5; CARAPUNCO, por su 2º de Distraz y buen ensayo de 1' 2|5; PLAFON, que escoltó a Alambre, y NOSVERAN, por la buena carrera de la rentrée.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARTINGALA, que ensayó en 1'14" 4|5 y que debutó como buena ganando al trote.

Enemigas: ASTORIA, que mejorará en Palermo su actuación del césped, donde sufrió tropiezos, y LIORNA, que anda muy bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MOULIN ROUGE, que no corre desde que batió a Integro en muy buen estilo. Ensayó en 1'1".

Enemigos: TANGOLIN, por su 3º de Alambre al reaparecer, carrera que mejorará; SKYMASTER, que antes de fallar en el césped pesado había escoltado a Enigmatic y Escamón, y SINFIN, por su triunfo en 1'31" 4|5 en Palermo.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ATLETA, que no actúa desde que batió a Latero en gran tiempo. Ensayó en 1' 1|5. Corre mucho.

Enemigos: NOVEDOSO, que mejora día a día; BONJOUR, que tiene 1'55" de corrida; VICARIO, que será conducido por Leguisamo, y BLACK PANSY, que ahora está a punto. Lance: SOLIMAN por su ensayo de 1' clavado.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 89 DOMINGO 10 DE DICIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA PREMIO CORDON ROUGE **A las 13.—**

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso. 54 k. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Lamberti	1 **Vejarrón**	4	54	Escape	Vieja	1 J. Ortiz
E. P. Mayer	2 **Cinto Basko**	4	54	Baluarte	Cinta Patria	2 E. Gutiérrez
J. M. L. Molina	3 **Marmolero**	4	54	Moneystone	Picharda	3 no correrá
Vte. E. Irusta	4 **Chapultepec**	4	54	Partab	Bengala	4 L. di Palma
Oscar Zarlengo	5 **Viril**	4	54	Metileo	Viviana	5 no correrá
Luis M. Pecci	6 **Chocarrero**	4	54	Biguá	Zaguera	6 H. Artigas
Oscar Canay	7 **Klip**	4	54	Killarney	La Jarana	7 S. Vasta
Ramón M. Lage	8 **Apurada**	4	52	Sulem	Cargada	8 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 ros. y ne. r.ob.mgs.r.g.n. — 2 y g. oro, cost. verdes — 3 oro, lunares y g. verde — 4 bl. y tur. a cuad. g. tur. — 5 narj. y neg. r. hñ g. bl. — 6 tur. y gra. r.h.mgs.g.tur. — 7 narj. mgs. viol. g. a c. — 8 oro, lun. az. elé. g. oro

2ª CARRERA PREMIO PIPPERMINT **A las 13.45**

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso 52 kilos a los caballos y 49 kilos a las yeguas. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Vicente Cano	1 **Huesero**	5	58	Mísero	Hueyen	1 M. Núñez
A. M. L. Gondar	2 **El Lucero**	6	58	Chardon	Ayún	2 H. Salvador
Alej. Orezzoli	3 **Gitanera**	6	55	Gaitero	G. Garde	3 V. Vieytes
José Lorenzo	4 **Vengador**	5	55	Technique	Quatriéme	4 no correrá
A. Vicidomini	5 **Acicalado**	5	55	Cocles	Choya	5 R. Silva
Isaac Núñez	6 **Cinta Verde**	3	55	Baluarte	Cinta China	6 no correrá
Angel T. Vazón	7 **Teltown**	5	55	Tandem	W. Cat	7 A. A. D'guez
Ezeq. J. Solari	8 **Real**	5	55	S. Tiger	Real Orden	8 J. Caballero
Juan Lofiego	9 **Poseur**	5	55	Ch. Larose	Pourparler	9 P. Lofiego

CHAQUETILLA

1 bl. y narj. r. h. g. narj. — 2 bl. y oro r. vert. g. oro — 3 oro vjo. y ara. r.v.g.or.vj. — 4 bl. y az. m. r. v. g. a c. — 5 verde, mgs. bda. y g. bl. — 6 v a. oro viejo, fja. blan. — 7 y g. verde, faja blanca — 8 viol. bl. y vio. ho. g. bl. — 9 oro y tur. r. hor. g. a c.

3ª CARRERA PREMIO URUNDAY **A las 14.30**

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Maschio	1 **Elormendi**	3	56	Gaztambide	Entropa	1 J. Martínez
J. J. Bengolea	2 **Munich**	3	56	Avestruz	Media Luz	2 no correrá
Fco. Maschio	3 **Last Fox**	3	56	Fox Cub	Guilty	3 A. Avero
A. Martín Alba	4 **Reservado**	3	56	S. Hassan	Risotada	4 L. P. Canú
J. E. Francou	5 **Sol Agro**	3	56	Meadow	Gesta	5 C. Riero
Julio Giménez	6 **Talmud**	3	56	Tell	Pistolera	6 P. F. Falcón
P. Dufrechú	7 **Ponteret**	3	56	L. Wembley	Selva	7 A. A. D'guez
Manuel Ojeda	8 **Sabib**	3	56	Pundit	Lucky Bird	8 H. Ponzi
Luis De Sautú	9 **Rienzi**	3	56	My Lord	La Favorita	9 X. X.
A. de los Santos	10 **Chabunco**	3	56	Vilaris	Briosa	10 no correrá
Nicolás Ojeda	11 **Lamparero**	3	56	Muzloom	La Lanterne	11 F. Vitale
Justo Insúa	12 **Perlino**	3	56	Vértiz	Precaución	12 H. Melo
R. V. Lanatti	13 **Buonarotti**	3	56	Michel'gelo	Catanga	13 J. O. Tapia
Gmo. J. Frazer	14 **Mono**	3	56	Meadow	Mucha Labia	14 J. Villegas
M. J. García	15 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	15 no correrá
Sgo. Fuentes	16 **Mielero**	3	56	Michel	Carne	16 I. Leguisamo
Vte. E. Irusta	17 **Vértigo**	3	56	Snowfall	Verveine	17 X. X.
R. E. Rodríguez	18 **Farbinal**	3	56	Snob	Fanática	18 O. Matteucci
N. Berazategui	19 **Buchón**	3	56	Ix	Lograda	19 J. Caballero
E. Quijano	20 **Cardín**	3	56	Catanguito	Cardota	20 J. Gularte
A. Larrandart	21 **Manzanares**	3	56	Muzloom	Margarita	21 R. Medina
B. Giovanetti	22 **Beeting**	3	56	Meadow	Bepa	22 T. Albertini
J. Etchechourry	23 **Esquilino**	3	56	B. Empire	R. Empress	23 R. Quinteros
Luis M. Pecci	24 **Rejón**	3	56	Gringaso	Remolona	24 no correrá
Juan Lofiego	25 **Turnpike**	3	56	Ptolemy	Statira	25 P. Lofiego
Idem	26 **Hijuelo**	3	56	Malecón	Hija Linda	26 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. col. banda blanca
2 col. y gris r.ob.mg.co.g.gr.
3 y g. oro, braz. blancos
4 blan. bda. solf. g. neg.
5 y g. oro, faja colorada
6 y g. blanca, cost. verd.
7 turq. lun. neg. g. a casc.
8 y g. negra, estr. turq.
9 y g. violeta, mgs. narj.
10 viol. mgs.col.g.ne.al.b.oro
11 oro vjo. faja y g. cereza
12 az. m. bda. bra. y g. co.
13 rosa cll. pñ. bot. y g. vi.
14 gra. dos bds.ver.br g.bl.
15 tur. y vio. mgs.tur.g.viol.
16 mand. bda. azul g. neg.
17 col. homb. y g. negra
18 y g. cereza, mgs. az. el.
19 turq. mgs. y g. verde
20 oro vjo.mgs.az.el.r.v.g.ne.
21 az. mgs. col. a list. g. bl.
22 cereza, gorra blanca
23 az. m. mgs.tur.bra.g.oro
24 bl. mgs. a lis. col. g.a c.
25 col. homb. y g. blanca
26 Idem Idem

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé serán sumados como si fuera a un solo caballo.

4ª CARRERA — PREMIO MELGAREJO — A las 15.15

Para potrancas de 3 años ganadoras hsata $ 45.000 en primeros puestos. Peso 50 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 300 ganados en primeros puestos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a a 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Lapistoy	1 **Partidaria**	3|56	Bahram	Sufragista	1 J. P. Artigas
Ric. A. Cepeda	2 **Arribeña**	3|54	Sind	Rabiosa	2 E. Catalano
Gmo. A. Cervi	3 **Catcha**	3|54	Meadow	Cana	3 A. Avero
N. Andreta	4 **Bámbula**	3|52	Delfín	Banba	4 C. Riero
José Carelli	5 **Terzica**	3|51½	Biguá	Baqueta	5 R. Royo
J. M. Quinteros	6 **Airy**	3|51½	Saturno	Muy Mucho	6 d. M. Fer'dez

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 verde mgs. a lis. y g.oro
3 y g. bl. bda. y bor. oro
4 verde, gorra marrón
5 y g. oro, cost. violeta
6 rosa y ver. r. vert. g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO CHOPP — A las 16

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: —1.100 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. Domínguez	1 **Kenya**	4|59	Sind	Lumt	1 J. Villegas
Juan Lapistoy	2 **Evviva!**	4|53	B. Empire	Homilia	2 J. P. Artigas
T. B. Míguez	3 **Yacorá**	3|51	Filón	Yoyo Girl	3 H. Ciafardini
A. M. Moreira	4 **Pujanza**	3|49	Picapleitos	Providence	4 J. Hidalgo
A. S. Torres	5 **Adelina**	5|48	Sind	Edel	5 X. X.

CHAQUETILLA

1 col. mgs. neg. g. blanca
2 y g. blanca, mgs. az. m.
3 y g. naranja, homb. neg.
4 ver. viol. y ver. h. g. vi.
5 narj. homb. gran. g. a c.

6ª CARRERA — PREMIO VENEZUELA (Especial) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 150.000. Peso máximo 62 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. P. Cassaigne	1 **Pájaro**	5|58	Gringaso	Swan Song	1 M. Montero
Nem. Andretta	2 **Nosverán**	4|57	Soupçon	Nadamás	2 C. Riero
Naciano Moreno	3 **Ginebrón**	4|54½	Gules	Sidra	3 J. Villegas
Santiago Sosa	4 **Hierbal**	4|54	Guatán	Hija Buena	4 no correrá
J. Etchechourry	5 **Leonardo**	4|54	R. Pasha	La Elisa	5 d. R. Q'teros
Angel A. Penna	6 **Sir X**	3|53	Full Sail	Xiphias	6 I. Leguisamo
N. Berazategui	7 **Plafón**	6|53	Camerino	Pervenche	7 J. Caballero
V. A. Pelorosso	8 **Disfraz**	3|53	C. Eyes	M.Colombine	8 J. P. Artigas
Jorge C. Ridella	9 **Carapunco**	4|48	Embrujo	Niña Chole	9 J. Mernies

CHAQUETILLA

1 tur. mgs. r. v. ne. g.a c.
2 verde, gorra marrón
3 verde, banda y g. col.
4 mand. cost. y g. azul
5 y g. col. braz. verdes
6 vio. y bl. mit.vert.vi.g.bl.
7 rosa, gorra azul eléc.
8 bl. y rosa a cua. g. rosa
9 tur. y gra.r.v.mg.tu.g.a c.

NACIANO MORENO DE NUEVO EN LA BRECHA

El famoso "mago" de Palermo, Naciano Moreno, cuya brillante trayectoria es bien conocida de la afición, se halla nuevamente en la brecha, dispuesto a seguir batallando en la profesión donde se consagrara, entrenando a pingos de la talla de Rico, Macón, Capablanca, Goldseeker, Lyda, Tagore, Brown, Calderón y muchos otros. El domingo en Palermo lo veremos nuevamente a Naciano como en las épocas lejanas de su gloria, poniéndole la montura a Ginebrón. Sin duda que el retorno del famoso cuidador será recibido con muestras de simpatía por la afición hípica, que tantas veces lo aplaudió cuando sacaba vencedor del pesaje a un pingo de ley...

7ª CARRERA — PREMIO AMERICO

A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 13.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ric. A. Cepeda	1 **Astoria**	4	57	Sind	Cloris	1 E. Catalano
Luis A. Ferro	2 **Martingala**	4	57	S. Hassan	Marigold	2 O. Dorado
E. L. Génova	3 **So Fair**	4	56½	S. Tiger	Socaliña	3 R. Quinteros
M. Alvarez (h.)	4 **Black Forest**	4	56½	Partab	Fulminosa	4 no correrá
Fidel Guerrero	5 **Liorna**	4	56½	Le Ksar	R. Empress	5 L. Boggiano
Antonio Nanni	6 **Con Guitarra**	4	56½	Gaitero	Islandesa	6 no correrá
Juan Lapistoy	7 **Betsy**	4	56½	Embrujo	Betty II	7 no correrá
A. G. Borean	8 **Doña Blanca**	5	56	Piquet	Abondance	8 J. Babera
Alfr. Navarro	9 **F. de Yerba**	4	56	Mich'gelo	Yerba	9 J. O. Tapia
José M. Boquín	10 **Tediré**	4	56	Biguá	Teladebo	10 O. Baratucci

CHAQUETILLA

1 gran. lun. verd. g. blan.
2 y g. verde, cost. blancas
3 blanca, mgs. az. g. col.
4 oro, homb. y g. colorada
5 viol. cll. pñ. bot. y g. oro
6 marrón, fja. azul g. bl.
7 y g. rosa, faja negra
8 oro vj.marr.or.vj.h.g.mar.
9 col. lun. y gorra verde
10 blan. mgs. marr. g. az.

8ª CARRERA — PREMIO PELAYO

A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

E. Labrador	1 **Maneado**	4	57	Hurgón	Mal Inten'da	1 L. Boggiano
Sgo. Fuentes	2 **M. Rouge**	4	57	P. l'E'que	Malavida	2 J. Villegas
Naciano Moreno	3 **Ginebrón**	4	57	Gules	Sidra	3 no correrá
Art. F. Arauz	4 **Charmela**	4	55½	H. Tigre	Changuita	4 J. López
Ricardo Godoy	5 **Tangolín**	5	55	Epatant	C. Góndolas	5 O. Nardi
Arnoldo Grassi	6 **Zorzal**	4	54½	P. l'E'que	Urraca	6 no correrá
J. M. Maschio	7 **Escamón**	4	54½	Man'ring	Escama	7 no correrá
José I. Lensina	8 **Sinfín**	4	52½	S. Patrick	Seguridad	8 J. O. Tapia
Fco. Maschio	9 **Penquito**	4	52	Pen'ciero	La Cordob'sa	9 H. Ciafardini
A. R. Davino	10 **Herodoto**	4	52	C. Diablo	Holandesa	10 no correrá
A. Larrandart	11 **Skymaster**	4	52	B. Out	Samos	11 J. P. Artigas
Carlos Capurro	12 **Pickerel**	4	52	B. Out	Picaresca	12 X. X.
A. M. L. Gondar	13 **El Lucero**	6	51½	Chardon	Ayún	13 no correrá
Emilio P. Maver	14 **Holbein**	4	51	Fulbe'ty	Cache	14 R. Royo
Julio Giménez	15 **Mirage**	4	49½	Soupçon	S. Brilla	15 P. F. Falcón
Benj. Vieytes	16 **Tenby**	5	46½	Cerv'tes	Canzonetta	16 no correrá

CHAQUETILLA

1 bl. cll.pñ.oro g.a c.gr.oro
2 verde, gorra negra
3 verde, bda. y g. col.
4 y g. ver. nilo, fj. az. m.
5 rosa, brazales y g. azul
6 ver. y neg. r. v. g. a c.
7 y g. col. banda blanca
8 y g. narja. jja. violeta
9 oro y col. a cuad. g. a c.
10 bl. lun. mgs. az.m.g.a c.
11 gris, bda. gra. g. az. m.
12 y g. oro vjo. homb.az.el.
13 bl. y oro r. vert. g. oro
14 y g. oro, cost. verdes
15 y g. blanca, cost. verdes
16 bl. y ne. r. h. mgs.g.col.

9ª CARRERA — PREMIO ORINOCO

A las 19

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

R. E. Rodríguez	1 **Bonjour**	3	58	Badruddin	Halloo	1 O. Matteucci
Ign. A. Rolón	2 **Renegado**	3	56	Filón	Rutenia	2 J. Vidarte
J. J. Bengolea	3 **Sopón**	3	56	Albacea	Sopa Boba	3 no correrá
Félix Chirino	4 **No Sé II**	3	56	Brûlant	Raguza	4 no correrá
F. Rodríguez	5 **Timote**	3	56	Diadoque	Toldilla	5 H.Palavecino
Luis Calistro	6 **Atleta**	3	56	Milón	Notable	6 O. A. Nardi
G. Benvenuti	7 **Black Pansy**	3	56	Badruddin	Ceylon Rose	7 J. Martínez
Juan Cardinale	8 **Autónomo**	3	56	Albacea	Panoplia	8 A. A. D'guez
O. Domínguez	9 **Echarri**	3	56	P. l'Eveque	Guernica	9 J. Villegas
Juan Lapistoy	10 **Novedoso**	3	56	Trafalgar	Novelty	10 J. P. Artigas
Nep. J. Cuello	11 **Sacudile**	3	56	Michel'gelo	Tabita	11 A. Lhuillier
Gmo. A. Cervi	12 **Soliman**	3	56	Filón	Stella Maris	12 O. Pellegrino
Oleg. Andrade	13 **Gulliver**	3	56	Fulbeauty	Hybla	13 J. R. Díaz
Arnoldo Grassi	14 **Norteño**	3	56	Sind	Parolera	14 J. López
Rob. L. Valdez	15 **Vicario**	3	56	Petrarca	Valerie	15 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 y g. cereza, mgs. az. el.
2 az. mgs. y g. oro pñ. az.
3 co.y gris r.ob.mg.co.g.gri.
4 az. el. mon.y cos.g.az.el.
5 marr. mgs. col. braz.g.bl.
6 mand. mgs. y g. turq.
7 bla. y neg. a cuad.g.col.
8 az. el. y nar. r. v. g. co.
9 turq. mgs. y g. blanca
10 col. banda y g. negra
11 rosa, cll. pñ. bot. g. vio.
12 y g. turquesa, faja neg.
13 narj. mgs. turq. g. gran.
14 y g. oro, cost. violeta
15 rosa, homb. az. m. g.a c.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: KLIP, 1' 8" 2|5; CHAPULTEPEC, 1' 8" 2|5; EL LUCERO, 1' 43" 2|5 fácil; REAL, 49" 2|5; SOL AGRO, 1' 7" 4|5; MIELERO 1' 2"; TURNPIKE, 1' 14" 1|5; BEETING, 1' 7" 3|5; CATCHA, 1'; TERZICA, 1' 56" 2|5; TAMAROA, 1' 2|5; YACORA, 35"; EVVIVA!, 1' 7" 4|5; SIR X, 1' 14"; CARAPUNCO, 1' 2|5; MARTINGALA, 1' 14" 4|5; LIORNA, 1' 40" 2|5; SO FAIR, 1' 3|5; MOULIN ROUGE, 1' 1"; CHARMELA, 1' 1|5; SKYMASTER, 1' 42" 3|5; BONJOUR, 1'55"; BLACK PANSY, 1'35"; NOVEDOSO, 1'41" 2|5; SOLIMAN, 1' y ATLETA 1' 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Cordon Rouge — 1100 metros

CHOCARRERO, R. Fernández, 1100 auxiliar H. A. en 1' 9". Martes 28.
VEJARRON, J. Ortiz y ROYALTY, J. Contreras, y EMPUJON, J. Artigas, 800 opuesto, arena S. I., en 49". Martes 5.
CINTO BASKO, peón, 600 suave, arena S. I., en 36". Martes 5.
CHAPULTEPEC, O. Dorado, y ALCANFOR, J. Martínez, 1000 H. A., en 1'2" 4|5. Martes 28. El martes 5, con L. di Palma, 1100 de recta H. A. en 1'8" y 2|5. ¡Bueno!
VIRIL, E. Gutiérrez, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con M. Marchioli, 600 en 36", arena.
KLIP, S. Vasta, y KAKASENO, R. M. García, 1100 arena S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 1º. El martes 5 con S. Vasta, fué dominado por 2 cuerpos por GAY LOVE, 600 35" 3|5, del opuesto, arena. ¡Anda bien!
APURADA, E. Catalano, 600 de recta H. A., en 36" 1|5. Martes 5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pippermint — 1600 metros

HUESERO, R. Amadeo, dominó lejos a BERMEJIZA, T. Barrile, 1300 La Plata, en 1' 22". Lunes 3.
EL LUCERO, H. Salvador, 1600 de floreo, arena S. I. ,en 1'43" 2|5. Miércoles 29. El martes 5, del op. 800 arena, en 49".
GITANERA, J. Hidalgo, 800 H. A., en 49" 1|5. Martes 28. El martes 5 con V. Vieytes, y ENCOCHE, R. Digiorgi, dominaron a ENEMIGA, O. Dorado, 800 H. A., en 48" 2|5.
VENGADOR, V. Latuca, 1600 de floreo, H. A. en 1' 45". Lunes 27. El martes 5, en la auxiliar, 1000 H. A. en 1'2".
CINTA VERDE (fácil). R. Medina, últimos 1100 arena S. I. en 1' 11" 2|5 con ASADOR, M. Nuñez que hizo 1800 en 1' 57". Viernes 1º. El martes 5, apareada a VESUBIO, 800 arena S. I. en 49" 2|5.
REAL, J. Caballero, HILANDERA, A. López y ZORZAL, C. Domínguez 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, dió 2 cuerpos y dominó por dos a MARAJULIA, 1000 arena S. I, en 1' 2" 2|5.
TELTOWN, J. R. Díaz, 1600 de tarde, La Plata en 1' 43". Viernes 1º. El martes 5, con igual monta, 1000 La Plata en 1' 2".

TERCERA CARRERA
Premio Urunday — 1100 metros

ELORMENDI, R. Quinteros, 1100 arena S. I., en 1'8". Viernes 1º. El martes 5, con J. Martínez, 600 en 35" 2|5, arena. ¡Bueno!
MUNICH, I. Luzuriaga, 1400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Martes 28. El martes 5 ,apareado a SOPON, 600 en 35" 3|5, arena.

> ***Lance probable***
> **3ª ESQUILINO**
> **Debuta con ensayos suaves, pero lo creen de regular para arriba.**

LAST FOX, E. Gutiérrez, y ESCARPA, J. Pereyra, 1000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, dió 2 cuerpos y llegó a medio de STOCATA, 700 en 42", arena.
RESERVADO, L. Canú, 1100, arena S. I. op. en 1' 9" 3|5. Viernes 1º. El martes 5 del op. 600 arena en 35" 4|5.
SOL AGRO, I. Leguisamo, fácil con GRAN FE, J. Donnerume, 1100 H. A. de recta en 1'7" 4|5, primeros 700 con CHASCOMUS, J. Sola, en 43". Martes 28. El martes 5, con J. Díez, 800 (de los 2800 a los 200) H. A., en 49". ¡Corre mucho!
TALMUD, S. Vasta, 1100 arena S. I. en 1'10". Viernes 1º. El martes 5, 600 en 36" 3|5, del opuesto ,arena.
PUNTERET, E. Spizzirri, 600 en 35" y 3|5 opuesto. H. A. Viernes 1º. El lunes 4, con J. Sola, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 2|5.
SAHIB, F. Vitale, 1.1.00, arena S. I., en 1' 8" 4|5. Viernes 1º. El martes 5, del op., 600, arena, en 35" 4|5.
RIENZI, F. Quinteros, 1100 en 1'9" y 4|5 arena de S. I. Viernes 1º. El martes 5, con J. Ibarra, 500 del pique en 29", arena.
CHABUNCO, A. Manzoni, 1000 en 1'3" ,opuesto, arena. Viernes 1º. El martes 5, apareado a CHARABON, 700, en 42", tierra de S. I., opuesto.
LAMPARERO, F. Vitale, dominó a EL HORNO, H. Ponzi, 1400 césped en 1'28" 2|5. Viernes 1º. El martes 28. con

igual monta, 700 op. arena en 42".

PERLINO, H. Melo, 700 (de los 800 a los 100) H. A. en 42" 2|5. Viernes 1º. Anterior, con H. Melo, fué dominado por CLORAL, J. Sotoska, 1100 H. A. en 1'10" 3|5. El martes 5, del opuesto 600 H. A. ,en 35" 4|5.

MONO, V. Vieytes, y MIRAVALLES, J. Strático, 600 op. H. A., en 35" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, con Vieytes, dominó a MIRAVALLES, J. Strático, 800 H. A. en 48" 2|5.

MIELERO, I. Leguisamo, recibió dos cuerpos y los mantuvo de LA DOGANA, T. Albertini, 1000 (de los 2000 a los 1000, H. A. en 1'2". Viernes 1º. El martes 5, con Leguisamo y GAY RIDDLE, E. Caballero, 600 H. A. en 36", de recta.

FACHINAL, O. Matteucci, últimos 800 arena S. I. op. en 49", con BONJOUR, A. Bartalota, que hizo 1000 en 1'1". Viernes 1º. El martes 5, apareado a LINAJE, 800 op. arena en 49" cómodos.

BUCHON, J. Caballero, 1100 arena S. I., en 1'10" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con Gutiérrez, 600 op. arena, en 36".

CARDIN, J. Gularte, 1600 césped en 1' 40".

MANZANARES, R. Medina, 1100 arena S. I. en 1' 9" 3|5;. Viernes 1º. El martes 5, con Medina 600 arena en 35" 3|5.

BEETING, T. Albertini, y CANARIA, H. Pantanali, 1100 de recta H. A. ,en 1'7" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, con T. Albertini, y CANARIA, H. Pantanali, 700 de recta H. A. en 41" 4|5. ¡Bueno!

ESQUILINO, R. Quinteros, 1200 arena S. I. en 1' 17", Jueves 30.

REJON, R. Fernández, 1000 auxiliar H. A. en 1'1" 4|5. Martes 28. El martes 5, con R. Fernández, 1200 H. A. en 1'20" 2|5 (de los 1500 a los 300), floreando.

TURNPIKE, J. Villegas, dominó por 1½ cuerpo a HIJUELO, J. Batista, 1200 de codo H. A. en 1'14" 1|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Mernies, e HIJUELO, P. Lofiego, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

HIJUELO, J. Batista, fué dominado por 1 1|2 por TURNPIKE, J. Villegas, 1200 de codo H. A. en 1'14" 1|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a TURNPIKE, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

VERTIGO, O. Dorado, 500 auxiliar H. A. en 31". Martes 5.

La mejor corrida

8ª PICKEREL

Que dominó por varios cuerpos a Migajón en 1'40" 1|5 la milla en Palermo.

CUARTA CARRERA

Premio Melgarejo — 1.800 metros

PARTIDARIA, J. Artigas, 1.800 arena, S. I., en 1' 57" 2|5, viernes 1º. El martes 5 dió dos cuerpos y dominó por uno a ALGARABIA y BARHEIM, 800, op., arena, en 48" 1|5. Bueno.

CATCHA, O. Pellegrino, y NEBULOSA, E. Sauro, dieron dos cuerpos e igualaron a SUTIL, P. Falcón, 800 op., arena, S. I., en 47" 3|5, viernes 1º. El martes 5, apareada a SOLIMAN, 1.000, op., arena, en 1'. ¡Gran partida!

BAMBULA, C. Riero, y CHEN-CHEN, F. Marchiarello, 800 H. A., en 48", viernes 1º. El martes 5, con C. Riero, fué dominada por CHARMELA, H. Melo, y ATLETA, O. Nardi, 1.000, H. A., en 1' 1|5.

TERZICA, J. P. Artigas, mejor que MARILOCA, O. Pellegrino, 1.800, arena, S. I., en 1' 56" 2|5, viernes 1º El martes 5, apareadas, 800, arena, en 49". Mejor MARILOCA.

AIRY, M. Fernández, 1000 suave, La Plata en 1' 3" 2|5. Martes 5.

Redoblona factible

6ª SIR X
8ª MOULIN ROUGE
9ª ATLETA

QUINTA CARRERA

Premio Chopp — 1.100 metros

EVVIVA!, J. Contreras, 1.100 arena, S. I., en 1' 7" 4|5, viernes 1º. El martes 5, J. Artigas, 700 op. arena, en 42" 4|5, cómoda. Anda bien.

YACORA, I. Leguisamo, dió dos cuerpos e igualó a MIEDO, A. A. Domínguez, 1.000 de 2.000 a 1.000, H. A., en 1' 2", con 12" 1|5 de final, viernes 1º. El martes 5, J. Hidalgo, y SERENERA, 600, opuesto, H. A., en 35". ¡Bueno!

ADELINA, R. Aimale, 800, La Plata, en 48" 3|5, martes 28. El martes 5, con H. Palavecino, 1000 L. Plata en 1'4|5.

TAMAROA, F. Quinteros, y MAESE, R. Torres, 1.000 op., césped, en 1' 2|5, viernes 1º. El martes 5, recibió un cuerpo y dominó por dos a MAESE, 600, arena op. en 35" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Venezuela — 2500 metros

PAJARO, M. Montero 2500 arena S. I. en 2' 47" 2|5 de floreo. Martes 28. El martes 5, con igual monta 1000 suave, arena en 1' 4".

GINEBRON, J. González, 2000 a palos falsos H. A. en 2' 11". Lunes 3. Ant. el martes 28, con H. Pantanali 2000 de 3000 a 1000, H. A. en 2' 9".

LEONARDO, E. Pellegrino, 1000 op. arena S. I. en 1' 3" suave. Miércoles 6.

SIR X, I. Leguisamo dió 2 e igualó a MUNNINGS, J. Leguizamón 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Leguizamón 1200 op. arena en 1' 14"; últimos 800 dió 2 cuerpos e igualó a LEONINO, C. Zingoni en 48". Corre mucho!

PLAFON, E. Gutiérrez y PAYASITO, J. Caballero 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 1º. El martes 5 con J. Caballero 1000 arena en 1' 1" 4|5.

DISFRAZ, J. Artigas 1000 arena S.

I. en 1' 2" cómodo. Viernes 1º. El martes 5, con J. Artigas 2500 arena S. I. en 2' 46" 4|5. de floreo.

CARAPUNCO, J. Mernies 1000 H. A. en 1' 2|5. Primeros 800 con MORGAN, T. A. Albertini 800 en 48". Martes 5. Bueno!

SEPTIMA CARRERA
Premio Américo — 1600 metros

ASTORIA, E. Catalano 1600 de floreo H. A. en 1' 46" (2000 a 400). Viernes 1º. El martes 5 con E. Catalano y RAMSAY, P. Lofiego, 800 H. A. en 49" 2|5 de los 1000 a los 200.

MARTINGALA, O. Dorado fácil con APPLE SALLY, R. Ciafardini, 800 H. A. en 49" 3|5. Viernes 1º. El martes 5 con O. Dorado y NOROC, J. Villegas 1200 de codo H. A. en 1'14" 4|5. Bueno!

SO FAIR, R. Quinteros 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 24. El martes 28, con R. Quinteros 1600 arena S. I. de floreo en 1' 44" 4|5. El martes 5, dió 2 cuerpos y llegó a medio de CAFE, M. Nuñez 800 arena en 48" 2|5. Reprisa bien.

BLACK FOREST, H. de la Torre 700 H. A. en 42" 2|5. Viernes 1º. El martes 5 con A. Giovanetti, REFINADA, N. Alvarez y ZORTZIKO, T. Albertini, 800 H. A. en 48" 3|5.

LIORNA, L. Boggiano fué dominada por un cuerpo por LA RESIDENCIA, R. Digiorgi, 1600 H. A. en 1' 40" 2|5. Viernes 1º. El martes apareadas 800 H. A. en 49" 2|5.

CON GUITARRA, H. Pantanali, recibió 2 cuerpos y llegó a uno de MORGAN., T. Albertini y FATALIDAD II, R. Rodriguez 1000 H. A en 1' 1". Viernes 1º. El martes 5 con H. Pantanali, 700 en 42" 1|5 de los 800 a los 100.

DOÑA BLANCA, L. Boggiano y QUIETUD, J. Babera 1600 H. A. en 1' 43". Viernes 1º. El martes 5 con J. Babera 800 H. A. en 51" de los 1200 a los 400.

TEDIRE, O. Baratucci, 1500 La Plata en 1' 35". Viernes 1º. El martes 5, apareada a GAITIÑA, 1000 La Plata en 1' 1" 2|5.

La mejor partida
9ª SOLIMAN
Que del lado opuesto se cotejó con Catcha en 1' en la pista de arena.

OCTAVA CARRERA
Premio Pelayo —1600 metros

MANEADO L. Boggiano 1600 H. A. de los 2800 a los 1200, en 1' 41" 3|5. Ultimos 800 se le apareó REPORTER con J. Babera en 52". Lunes 4. Bueno!

MOULIN ROUGE, J. Villegas y MARGOZZI, J. Sberna 1000 H. A. en 1' 2". Martes 28. El viernes 1º apareado a JEZABEL 800 H. A. en 49" suave. El martes con Villegas y JEZABEL, Leguisamo 1000 de codo en 1' 1". Martes 5. Bueno!

GINEBRON, H. Pantanali 2000 H. A.



de 3000 a 1000 en 2' 9". Martes 28. El lunes 3 con J. González, 2000 a palos falsos H. A., en 2' 11".

CHARMELA, J. López dominó por 4 cuerpos a FLOREO, J. Ortiz 800 H. A. en 47" 4|5. Viernes 1º El martes 5 con H. Melo y ATLETA, O. Nardi, dominaron a BAMBULA, C. Riero, 1000 de codo H. A. en 1' 1|5. Bueno!

TANGOLIN, O. Nardi 800 arena S. I. op. en 48" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, di 2 cuerpos e igualó fácil a NAVEGADOR, 800 op. arena en 46".

ZORZAL, J. O. Tapia 2000 arena S. I. en 2' 8". Viernes 24.

SINFIN, J. Sola 1600 de 2800 a 1200 H. A. en 1' 43" 2|5. Viernes 1º. El martes 5 con J .Sola, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5.

PENQUITO, H. Ciafardini, dominó a una compañera, E. Santana, 1600 arena S. I. en 1' 42" 4|5. Viernes 1º El martes 5, dominó a HABANERO, 800 arena en 49".

HERODOTO, V. Vieytes 1600 H. A. en 1' 42" con 12" 4|5 de final. Viernes 1º. Anda bien.

SKYMASTER, J. P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1' 42" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, dió 2 cuerpos y dominó por dos a NO IMPORTA 800 arena en 48" 4|5. Bueno!

PICKEREL, O. Nardi dominó por varios cuerpos a MIGAJON, J. Sberna 1600 H. A. en 1' 40" 1|5. Viernes 1º El martes 5 con O. Nardi 800. H. A. en 50". Anda mucho!

HOLBEIN, E. Gutiérrez, primeros 800 césped en 47" 2|5 con ZINGA, J. Martínez que hizo 1000 en 1'. Viernes 1º.

MIRAGE, E. Etchegaray 1600 auxiliar La Plata en 1' 49" cómodo. Lunes 3.

NOVENA CARRERA
Premio Orinoco — 1.600 metros

BONJOUR, O. Matencci, dió tres cuerpos igualó a LINAJE, A. Barialota, 1.800, arena, S. I., en 1' 55", martes 28. El martes 5, dió cuatro cuerpos e igualó a CUZQUENO, corría fácil. ¡Anda bien!

RENEGADO, J. Mallo, fué dominado por NEY, J. Vidarte, 1.000, La

(CONTINUA EN LA PAG. 93)

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Cordon Rouge — 1.100 metros

1. **VEJARRON 54.** El 26 de noviembre, con 57, 3º de Pinturita 52, a 3 cuerpos, en 1'15"3|5. L. P. (p. a. p.)
—El 24 de setiembre, con 57, N.P. de Kent 57, a varios cuerpos, en 1'6"3|5. P (p. b.).
2. **CINTO BASKO 54.** El 25 de noviembre, con 57, N.P. de Apipé 55, a varios cuerpos en 1'33"2|5. L. P. (p. n.)
—El 11 de noviembre, con 57, N.P. de Devuelto 57, a varios cuerpos en 1'32"4|5. P. (p p.).
3. **MARMOLERO 54.** Debuta.
4. **CHAPULTEPEC 54.** El 19 de noviembre, con 54, 2º de Relance 54, a 1½ cuerpo en 1'25"1|5. S. I (p. n.).
—El 29 de octubre, con 55, 3º de Lustro 54, a 5 cuerpos en 1'34". L. P.
5. **VIRIL 54** El 4 de noviembre, con 55, N.P. de Herodoto 57, a varios cuerpos en 1'38"2|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de octubre, con 54½, 4º de Kalmuk 57, a varios cuerpos, en 1'18" y 3|5 L. P. (p. n.).
6. **CHOCARRERO 54.** El 22 de octubre, con 57, N.P. de Kalmuk 57, a varios cuerpos en 1'18"3|5. L. P. (p. n.)
—El 15 de octubre, con 57, N.P. de Retumbante 57, a varios cuerpos en 59"3|5. S. I (p n.).
7. **KLIP 54.** Debuta.
8. **APURADA 52.** El 2 de diciembre, con 54, 5ª de Boldface 57, a varios cuerpos en 1'6"1|5. P. (p s.).
—El 14 de octubre, con 57, N.P. de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Pippermint — 1.600 metros

1. **HUESERO 58.** El 29 de octubre, con 54, venció a High Spirits 57, por 2 cuerpos en 1'19". L. P. (p n.).
—El 7 de octubre, con 54, N.P. de Oribe 51, a varios cuerpos, en 1'34". L. P. (p. h.)
2. **EL LUCERO 58.** El 1º de noviembre, con 55, 2º de Alboroto 55, a 1½ cuerpo en 1'31"½. P. (p. n.)
—El 14 de octubre, con 55, 5º de Plácido 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. S. I. (p. a. n.)
3. **GITANERA 55.** Ver performances en el Premio Le Sancy.
4. **VENGADOR 55.** El 30 de julio, con 54, 4º de Kaikén 57, a varios cuerpos en 1'31"3|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 51, N.P. de Picardía 53, a varios cuerpos en 1'19" y 2|5 L. P. (p. n.).
5. **ACICALADO 55.** El 29 de octubre, con 54, 5º de Huesero 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 18 de octubre, con 52, 5º de Sigfrido 60, a varios cuerpos, en 2'16". L. P (p. a. p.).
6. **CINTA VERDE 55.** El 12 de noviembre, con 52, 2ª de Helvética 51, a 1 1|4 cuerpo en 1'29" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 de noviembre, con 52, 3ª de Cloche 54, a 4 cuerpos, en 1'38". L. P. (pista normal).
7. **TELTOWN 55.** El 28 de mayo, con 57, N.P. de Double Chance 57, a varios cuerpos en 1' 38" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 de mayo, con 54, 2º de Instruído 57, a ½ cuerpo, en 1'31"2|5. L. P. (p. h.)
8. **REAL 55.** El 22 de octubre, con 57, N.P. de Chukker 57, a varios cuerpos en 1'50"1|5. L. P. (p n.).
—El 25 de setiembre de 1949, con 56, 5º de Limasol 57, a varios cuerpos en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).
9. **POSEUR 55.** El 2 de diciembre, con 57, venció a Ancar 57, por 1 cuerpo en 1'38"2|5. P. (p. s.).
—El 11 de noviembre, con 57, 2º de Devuelto 57, a varios cuerpos en 1'32" y 4|5. P. (p. p.)

TERCERA CARRERA
Premio Urunday — 1.100 metros

1. **ELORMENDI 56.** El 12 de noviembre, con 56, 3º de Cordenous 56, a 2½ cuerpos en 1', S. I. (p. p.).
—El 5 de agosto, con 56, N.P. de Marino 56, a varios cuerpos en 1'51"1|5, S. I. (p. n.).
2. **MUNICH 56.** Viene de actuar en Rosario.
3. **LAST FOX 56.** Debuta.
4. **RESERVADO 56.** Debuta.
5. **SOL AGRO 56.** Debuta.
6. **TALMUD 56.** El 25 de noviembre, con 53, N.P. de Pinostres 56, a varios cuerpos en 1'18"1|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 56, 5º de Grande 56, a 4 cuerpos en 1'16"3|5. L. P (p. a. p.).
7. **PUNTERET 56.** El 25 de noviembre, con 54, 4º de Empire 56, a varios cuerpos en 1'5"1|2. P. (p. n.).
—El 28 de octubre, con 56, 5º de Poncho de Pobre 56, a varios cuerpos en 1'7"1|5. P. (p. n.).
8. **SAHIB 56.** Debuta.
9. **RIENZI 56.** El 12 de noviembre, con 56, 4º de Hirohito 56, a 3½ cuerpos en 1'4|5. S. I (p. p.). Debutó.
10. **CHABUNCO 56.** Debuta.
11. **LAMPARERO 56.** Debuta.
12. **PERLINO 56.** Debuta
13. **BUONAROTTI 56.** El 3 de diciembre, con 56, 2º de Altor 56, a 1½ cuerpo en 1'3|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de noviembre, con 56, 2º de Empire 56, a 1 cuerpo en 1'5"½ P. (pista normal).
14. **MONO 56.** El 25 de noviembre, con 56, 6º de Empire 56, a varios cuerpos en 1'5"½. P. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 53, N.P. de

Lorient 56, a varios cuerpos en 1' S. I. (pista arena normal).

15. **SILVIO 56.** El 3 de diciembre, con 56, 2º de Tuñin 56, a ½ pescuezo, en 1'27"4|5. L. P. (p. h.).

—El 25 de noviembre, con 56 kilos, 2º de Penostres 56, a 1 cuerpo, en 1' y 18"1|5. L. P. (p. n.).

16. **MIELERO 56.** El 28 dé octubre, con 56, 3º de Poncho de Pobre 56, a 3 cuerpos en 1'7"1|5. P. (p. n.).

—El 10 de setiembre, con 54, N.P. de Flamex 56, a varios cuerpos en 1' y 36"3|5 P. (p. n.).

17. **VERTIGO 56.** El 3 de diciembre, con 56, 3º de Altor 56, a 3½ cuerpos en 1' 3|5. S. I. (p. h.).

—El 28 de octubre, con 54, N.P de. Poncho de Pobre 56, a varios cuerpos en 1'7" 1|5. P. (p.n.).

18. **FACHINAL 56.** El 1º de noviembre, con 56, 4º de Amico 56, a varios cuerpos, en 1'18"2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

19. **BUCHON 56.** El 5 de noviembre, con 56. N.P. de Atleta 56, a varios cuerpos en 1'36"3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

20. **CARDIN 56.** El 26 de agosto. con 54, 4º de Arenoso 56, a varios cuerpos en 1'22"½. S. I. (p. a. n.).

—El 29 de julio, con 54, 4º de Master Bob, con 56, a 4 cuerpos n 1'13". S. I. (p. n.).

21 **MANZANARES 56.** El 30 de agosto, con 54, N.P. de Alto 56, a varios cuerpos en 1' 52" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

22 **BEETING 56.** Debuta.

23. **ESQUILINO 56.** Debuta.

24. **REJON 56.** El 28 de octubre, con 56, 6º de Poncho de Pobre 56, a varios cuerpos en 1'7"1|5. P. (p. n.) Debutó.

25. **TURNPIKE 56.** El 9 de julio, con 56, N.P. de Cascadeño 56, a varios cuerpos, en 1'40"4|5. L P. (p. n.).

—El 2 de julio, con 56, N.P. de Mónaco 56. a varios cuerpos, en 1'31"3|5. P. (p. n.).

26. **HIJUELO 56** El 12 de noviembre, con 56, 4º de Grande 56, a 3 cuerpos en 1' 6" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 17 de setiembre, con 56, N.P de El Libertador 56. a varios cuerpos, en 1'6"1|5 P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Melgarejo — 1.800 metros

1 **PARTIDARIA 56.** El 12 de noviembre, con 57, venció a Shanghai Lily 54 por 1 cuerpo en 1'38"1|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de octubre, con 54, venció a Aigrette 54, por varios cuerpos, en 1' y 49" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **ARRIBEÑA 54.** El 3 de diciembre, con 57, 2ª de Tartana 54, a 3 cuerpos, en 1'37"3|5. S.I. (p. h).

—El 25 de noviembre, con 52, venció a Shanghai Lily 52, por 1 cuerpo en 1'30"3|5. P. (p. n.).

3. **CATCHA 54** El 25 de noviembre, con 55. 3ª de Arribeña 52, a 3 cuerpos en 1'30"3|5. P. (p. n.).

—El 21 de octubre, con 55, 2ª de Achihuahua 55, a 2 cuerpos en 1'32"3|5. S. I. (p. a n.).

4. **BAMBULA 52.** El 25 de noviembre, con 56, venció a Encoche 56, por 1 cabeza, en 1'52"2|5. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, N P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).

5. **TERZICA 51½.** El 15 de octubre, con 51, 4ª de Foxona 52½, a varios cuerpos, en 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de setiembre, con 56, 2ª de Foxona 56, a varios cuerpos, en 2' 15" y 4|5. P. (p. n.).

6. **AIRY 51½** El 26 de noviembre, con 56, venció a Yapita 56, por 2 1|4 cuerpos en 1'36"4|5 L. P. (p. p.).

—El 12 de noviembre, con 56, 2ª de Marlota 56, a 3|4 de cuerpo, en 2'6" y 3|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Chopp — 1.100 metros

1. **KENYA 59.** El 26 de noviembre, con 59, venció a Tartana 46, por 1½ cuerpo en 59"2|5. S. I. (p. h.).

—El 18 de noviembre, con 57, N.P. de Pomaré 55, a varios cuerpos, en 1' y 24" 2|5. L. P. (p. n.)

2. **EVVIVA! 53.** El 29 de octubre, con 54½, venció a Buganza 54½ por 1|2 cuerpo en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de octubre, con 58, venció a Pichuca 55, por varios cuerpos en 57" y 3|5. P. (p. n.).

3. **YACORA 51.** El 20 de junio, con 56, 4ª de Funny 54, a varios cuerpos en 1' 24" 2|5 L. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, 2ª de Melody 55, a 2 1|2 cuerpos en 1'30"2|5. P. (p. n.).

4. **PUJANZA 49.** El 26 de noviembre, con 57, 2ª de La Guasa 54, a 1 cuerpo, en 59" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de noviembre, con 52, venció a Luca 55, por 3 cuerpos, en 1'4" y 1|2. P. (p. p.).

5. **ADELINA 48.** El 4 de noviembre, con 55, venció a Pomaré 57, por 1 pescuezo, en 1'24". L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 55, N.P. de Larué 55, a varios cuerpos, en 1'25" L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Venezuela — 2.500 metros

1. **PAJARO 58.** El 24 de septiembre con 50, N. P. de Comanche 51, a vs. cps. en 3'9" 3|5. Palermo (p. h.).

—El 19 de agosto con 54, 2º de Flotando 63, a vs. cps. en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

2. **NOSVERAN 57.** El 2 de diciembre con 58, 3º de Nativo 51, a 1 3|4 cpo en 3'9" 1|5. Palermo. (p. s.).

—El 24 de setiembre con 60, venció a Real 62, por 2 1|4 cpo. en 3'55". La Plata. (p. a. p.).

3. **GINEBRON 54 1|2.** Viene de actuar en Rosario.

4. **HIERBAL 54.** El 2 de diciembre con 55, 4º de Nativo 51, a 5 cps. en 3'9" 1|5. Palermo. (p. s.).

—El 18 de noviembre, con 60, N. P. de Ney 52, a vs. cps. en 2'25". La Plata. (p. n.).

5. **LEONARDO 54.** El 26 de noviembre 53, venció a Infrarrojo 56, por 1

cpo. en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 27 de agosto 52, 3º de Integro 56, a 5 1|2 cpos. en 1'37" 1|5. Palermo. (p. n.).
6. SIR X 53. El 26 de noviembre con 52 1|2, 3º de Fascinador 52 1|2 a 3 1|2 cpos. en 2'14" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 19 de noviembre con 55 1|2 venció por 2 1|2 cps. a Great Fool 54, en 2'4" 2|5. San Isidro. (p. h.).
7. PLAFON 53. El 26 de noviembre, con 55, 2º de Calambre 54, a 2 cps. en 2'2" 3|5. San Isidro. (p. h.). Venía de actuar en Las Piedras (Montevideo).
8. DISFRAZ 53. El 25 de noviembre con 56, 3º de Leonardo 53, a vs. cps. en 2'30" 4|5. San Isidro (p. h.).
—El 25 de noviembre con 51, venció a Carapunco 47, por 1|2 pczo. en 3'9" y 2|5. Palermo. (p. n.).
9. CARAPUNCO 48. El 25 de noviembre con 47, 2º de Disfraz a 1|2 pczo en 3'9" 2|5. Palermo. (p. n.).
—El 29 de octubre con 55, 3º de Tigris 53, a 4 cpos. en 2'28" 4|5. San Isidro (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Américo — 1.600 metros

1. ASTORIA 57. El 12 de noviembre con 54, 5ª de Bascongada 52, a varios cuerpos, en 1'39", S. I. (p. p.).
—El 1 de noviembre, con 54, venció a Azacrot 54, por vs. cps., en 1'39". P. (p. n.).
2. MARTINGALA 57. Ver performances del premio Le Sancy del sábado.
3. SO FAIR 56½. El 22 de julio, con 57, venció a Vulpeja 57, por 1 cpo., en 1'55" 1|5, San Isidro. (p. a. p.).
—El 25 de junio, con 56, 2ª de High Lady 56, a 3|4 cpo., en 1'31" 2|5, P. (p. n.).
4. BLACK FOREST 56½. El 25 de noviembre, con 57, 3ª de Moraleja 57, a vs. cps., en 1'31" 4|5, P. (p. n.).
—El 1 de noviembre, con 52½, 5º de Safo 56½, a vs. cps., en 1'51" 4|5, P. (p. n.).
5. LIORNA 56½. El 5 de noviembre, con 46, N.P. de Cayenne 53½, a 4 cpos. en 1'23" 4|5, S. I. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 56, venció a Soledad 54, por ½ cpo., en 1'25" 3|5, S. I. (p. n.).
6. CON GUITARRA 56½. El 25 de noviembre, con 55, N.P. de Moraleja 57, a vs. cpos., en 1'31" 4|5, L. P. (p. normal).
—El 1 de noviembre, con 52 ½, N.P. de Safo 56½, a vs. cpos. en 1'51" 3|5, P. (p. n.).
7. BETSY 56½. Ver performances del premio Le Sancy del sábado.
8. DOÑA BLANCA 56. El 1 de julio, con 54, 5ª de La Vicentina 57, a vs. cpos., en 1'25" 3|5, L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 53, 4ª de Enchantress 58, a vs. cpos., en 1'35", P. —(p. f.).
9. FLOR DE YERBA 56. El 3 de diciembre, con 53, 2ª de Moraléja 57, a 1 1|4 cpo., en 1'29" 4|5, L. P. (p. s.).

—El 25 de noviembre, con 57, 2ª de Moraleja 57, a 1 ½ cpo., en 1'31" 4|5, L. P. (p. n.).
10. TEDIRE 56. El 25 de noviembre con 57, N.P. de Moraleja 57, a vs. cps., en 1'31" 4|5, L. P. (p. n.).
—El 1 de noviembre, con 57, N.P. de Con Gaita 57, a vs. cpos., en 1'19" y 3|5, L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pelayo — 1.600 metros

1. MANEADO 57. El 29 de julio, con 48, 4º de Maharajá 51, a vs. cpos., en 3'11" 3|5, S. I. (p. n.).
—El 8 de julio, con 53½, 4º de Solemne 50, a vs. cpos., en 3'12" ½. S. I. (p. h.).
2. MOULIN ROUGE 57. El 11 de noviembre, con 51, venció a Integro 57 por 2 cpos., en 1'37" 2|5. P. (p. p.).
—El 24 de setiembre, con 47, 5º de Comanche 51, a vs. cpos., en 3'9" 3|5, P. (p. b.).
3. GINEBRON 57. Viene de actuar en Rosario.
4. CHARMELA 55½. El 11 de noviembre, con 55½, N.P. de Borlita 52½, a vs. cpos., en 2'6" 1|5, P. (p. p.).
—El 21 de octubre, con 54, venció a Gaita Onda 53 por 1 cpo., en 2'17" y 1|2, S. I. (p. a. n.).
5. TANGOLIN 55. El 26 de noviembre, con 56, 3º de Alambre 54, a 3½ cpos., en 2'2" 3|5, S. I. (p. h.).
—El 9 de julio, con 52, N.P. de Valiente 56, a vs. cpos., en 1'49" 4|5, S. I. (p. h.).
6. ZORZAL 54½. Ver performances del premio Valero de la reunión del sábado.
7. ESCAMÓN 54½. Ver performances del premio Valero de la reunión del sábado.
8. SINFIN 52½. El 1 de noviembre, con 57, venció a Coronado 57 por 2 ½ cpos., en 1'31" 4|5, P. (p. n.).
—El 22 de octubre, con 57, 4º de Escamón 57, a vs. cpos., en 1'36" 3|5, P. (p. n.).
9. PENQUITO 52. Debuta.
10. HERODOTO 52. El 18 de noviembre, con 54½, venció a Penique 57 por 4 cpos., en 1'27", L. P. (p. n.).
—El 4 de noviembre, con 57, venció a Ranchón 54, por vs. cpos., en 1'38" y 2|5, L. P. (p. n.).
11. SKYMASTER 52. El 19 de noviembre con 53, N. P. de Don Fernando 52, a vs. cps. en 1'37" 1|5. San Isidro. (p. h.).
—El 5 de noviembre con 59, 3º de Enigmatic 59, a 3 1|2 cps. en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
12. PICKEREL 52. El 17 de setiembre con 55, 5º de Zorro Blanco 55, a vs. cps. en 59" 4|5. Palermo. (p. n.).
—El 10 de septiembre con 57, venció a Kamboy 57, por 1 1|2 cpo. en 56" y 4|5. Palermo. (p. n.).
13. EL LUCERO 51 1|2. Ver performances del Premio Pippermint.
14. HOLBEIN 51. El 19 de noviembre, con 50, 5º de Don Fernando 52, a vs. cps. en 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 29 de octubre con 51, N. P. de

Mascarón 55, a vs. cps. en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

15. **MIRAGE** 49 1|2. El 12 de octubre con 57, 2º de Andando 57, a 1|2 cpo. en 2'5" 1|5. La Plata. (p. n.).

—El 1 de octubre con 54, 5º de Alambre 55, a vs. cps. en 1'37" 4|5. Palermo.

16. **TENBY** 46 1|2. El 26 de noviembre, con 57, N. P. de Buc 57, a vs. cps. en 1'35". La Plata. (p. a. p.).

—El 5 de noviembre de 1949, con 54, N. P. de Ojeroso 57, a vs. cps. en 1'23". y 4|5. La Plata, (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Orinoco — 1.600 metros

1. **BONJOUR** 58. El 18 de noviembre, con 52, N.P de Ney 52, a varios cuerpos, en 2'25". L. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 57, N.P. de Sureño 57, a varios cuerpos, en 2'16" L. P. (p. n.).

2. **RENEGADO** 56. El 12 de noviembre, con 53, 3º de Never 56, a varios cuerpos, en 1'28"3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 4 de noviembre, con 50, 5º de Cito 53, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

3. **SOPON** 56. El 22 de octubre, con 55, venció a Grande 56, por ventaja apreciable en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 12 de octubre, con 56, N.P. de Vertical 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|5. L. P. (p. n.)

4. **NO SE** 11 56. Debuta.

5. **TIMOTE** 56. El 28 de octubre, con 51, 4º de Quite 57, a varios cuerpos, en 58" 4|5 P. (p. n.).

—El 22 de octubre, con 56, 5º de Cruz y Fierro 56, a varios cuerpos en 1'4"1|2. P. (p. n.).

6. **ATLETA** 56. El 5 de noviembre, con 56, venció a Latero 56, por 1 pescuezo, en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, 3º de Novedoso 56, a 2 1|4 cuerpo en 1'50". S. I. (p.n.).

7. **BLACK PANSY** 56 El 11 de noviembre, con 54, 3º de Prosélito 54, a 4 cuerpos, en 1'38". P. (p. p.).

—El 15 de octubre, con 53, 4º de Edén 55½, a varios cuerpos, en 1'29". S. I. (p. n).

8. **AUTONOMO** 56. El 26 de noviembre, con 52, 4º de El Galgo 52, a varios cuerpos, en 1'29"4|5. S. I. (p. h.)

—El 23 de setiembre, con 55 1|2, 5º de Venerador 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. b.).

9 **ECHARRI** 56. El 2 de diciembre, con 56, venció a Galeno 56, por ventaja apreciable en 2'4"3|5. P. (p. s.).

—El 11 de noviembre, con 56, 3º de Nativo 56, a 3 cuerpos en 2'18"3|5. P. (pista pesada).

10. **NOVEDOSO** 56. El 29 de octubre, con 56, venció a His Hope 54, por 2 cuerpos en 1'50". S. I. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 56, 3º de Quilate 56, a 3 cuerpos en 2'3"3|5 S.I. (p. a. n.).

11. **SACUDILE** 56. El 14 de octubre, con 53, 3º de San Justo 53½, a varios cuerpos, en 2'16"1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 de octubre, con 56, 3º de Cascadeño 56, a 2 cuerpos en 1'40". L. P (pista húmeda).

12. **SOLIMAN** 56. El 26 de noviembre, con 56, venció a Cartonazo 53, por 1 cuerpo en 1'37"3|5. S. I. (p. h.)

—El 19 de noviembre, con 56, 2º de Latero 56, a varios cuerpos, en 1'5"1|5. S.I. (p. n.)

13. **GULLIVER** 56. El 10 de noviembre, con 55, 2º de Cuyano 56, a 4 cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 3 de setiembre, con 53½, 5º de Novato 56, a varios cuerpos, en 1'41" y 1|5. L. P. (p. a. h.).

14. **NORTEÑO** 56. El 4 de noviembre con 51, 4º de Cito 53, a 2 cuerpos en 1'18". L. P. (p. h.).

—El 15 de octubre, con 52, N.P. de Edén 55½, a varios cuerpos, en 1'29" S. I. (p. n.).

15. **VICARIO** 56. El 3 de diciembre, con 54, 4º de Latero 54, a varios cuerpos, en 1'50"3|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de noviembre, con 54, 2º de Prosélito 54, a 1½ cuerpo, en 1'38". P (pista pesada).

Ejercicios de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 89)

Plata, en 49" 2|5, viernes 1º. Buen cotejo.

TIMOTE, R. Aimale, 1.600, La Plata, en 1' 39" 3|5, martes 28. ¡Buena corrida!

ATLETA, O. Nardi, primeros 1.800, H. A., en 1' 55" 2|5, con DIRECTORIO, I. Leguisamo, que hizo 2.000, en 2' 8" 2|5, viernes 24. El viernes 1º, apareados, 800, H. A., en 49" 1|5. El martes 5, con O. Nardi, y CHARMELA, H. Melo, dominaron a BAMBULA, C. Riero, 1000, H. A., en 1' 1|5 ¡Bueno!

BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1500 H. A., en 1' 35", últimos 1.000 dió tres cuerpos e igualó a INTRUSO, J. Canal, en 1' 2" 2|5, con 13" de final, martes 28. El martes 5, con Benvenutti, a INTRUSO, J. Canal, 1.000, H. A., en 1' 4|5 ¡Corre mucho!

AUTONOMO, A. A. Domínguez, 1.600 de floreo, H. A., en 1' 47" 2|5, lunes 3.

NOVEDOSO, J. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a CHACAL, J. Contreras, 1600, arena, S. I., en 1' 41" 2|5. viernes 1º. El martes 5, recibió un cuerpo y fué igualado por FASCINADOR, 800 op., arena, en 49" 2|5

NORTEÑO, J. O. Tapia, 1.600 arena, S. I., en 1' 42" 3|5. El martes 5, dominó por el pescuezo a FLAMENCO, 800 arena, en 47" 3|5. Buena partida.

SACUDILE, R. Palavecino, 1.800, La Plata, en 1' 54", sábado 25. El viernes 1º, apareado a PICHINANGO, 800, La Plata, en 48". Anda bien. El martes, con Lhuiller, 1000 La Plata en 1'2".

SOLIMAN, O. Pellegrino, y CATCHA, A. Avero, 1.000 op., arena S. I., en 1', martes 5. ¡Gran partida!

GULLIVER, J. R. Díaz, 1000 de floreo, pista chica La Plata; últimos 1000 en 1' 5". Lunes 4.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 76 — DOMINGO 10 DE DICIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 12 DE OCTUBRE DE 1822 — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. R. Ferreyra	1 **Damisela**	4	57	Ixión	Coiyur	1 F. M. Ortiz
H. A. Delgado	2 **Educada**	4	57	Epíteto	Yá	2 O. Corbalán
P. R. López	3 **Hoja de Oro**	4	57	Batelero	Goldleaf	3 O. Tezanos
Luis Pujol	4 **Bermejiza**	5	57	Sanjil	Bermejuela	4 T. Barrile
Juan B. Nigri	5 **Nena Mansa**	4	57	Zorzalito	N. Linda	5 N. Alvarez
Floro Di Marzo	6 **Cloralina**	4	57	P. Habano	La Ch'meuse	6 R. Aimale
M. F. Billanque	7 **Maclura**	5	57	Millalén	Mirasierra	7 R. Palave'no
A. M. Tula	8 **Gemara**	5	57	Kerosene	Garantía	8 M. Fer'dez.
D. L. Páez	9 **Fariña**	4	57	Gringaso	Fairtoy	9 H. Padula
F. Delieutraz	10 **Jareta**	4	57	Blasón	Blanche	10 J. Diez

2ª CARRERA — PREMIO 6 DE FEBRERO DE 1829 — A las 14.25

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos.
Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

Lucio Taborda	1 **Insensata**	3	56	Mandisoví	Imaginación	1 R. Martín
José Vallejo	2 **Muchachita**	3	56	Ironside	Chuchoca	2 H. Palave'no
J. C. Rodríguez	3 **Clase**	3	56	Alfayate	Calera	3 H. Rod'guez
F. G. Cerrudo	4 **Capa Lila II**	3	53	Garufista	Capa Bella	4 J. Vidarte
B. Melle	5 **Garramendi**	3	53	Baluarte	Granuja	5 O. Corbalán
J. C. Desclós	6 **Ascua**	3	53	Superí	Aclarando	6 J. Corte
A. Figueira	7 **Marlota**	3	53	Ch. Larose	Málaga	7 no correrá

3ª CARRERA — PREMIO 4 DE DICIEMBRE DE 1823 — A las 15.5

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

V. Cassaigne	1 **Blue Boy**	3	56	Marigui	Nagara	1 O. Corbalán
A. Camilión	2 **Capucha**	3	54	Pundit	C. Bird	2 H. Palave'no
H. V. Martucci	3 **Citerea**	3	54	Partab	Miss Right	3 P. P. Artigas
C. A. Caimi	4 **Cuyano**	3	56	Gules	Cuyana	4 J. Ibarra
Urbano Ruiz	5 **El Trueno**	3	56	Recovo	Kindness	5 H. Padula
S. Coronel	6 **Extravag'te**	3	56	Strand	Malmaison	6 J. Guiarte
J. B. Villiani	7 **Favourite**	3	56	S. Tiger	Favorita II	7 No correrá
P. M. Quinteros	8 **Feroz**	3	56	Alfayate	Flaviana	8 dud. L. Canú
A. J. Iriarte	9 **Gay Chance**	3	54	Gay Boy	Ah Malaya	9 A. Fuertes
Juan Lofiego	10 **Hijuelo**	3	56	Malecón	H. Linda	10 R. F'nández
Alfredo Moreno	11 **Itabó**	3	56	Epíteto	Madrina	11 R. Aimale
E. L. Clerc	12 **Marianao**	3	56	Black Out	Mofa	12 M. R. Valdés
C. L. Risso	13 **Martel**	3	56	Metileo	Maresa	13 dud. A. Goñi

4ª CARRERA — PREMIO 4 DE DICIEMBRE DE 1823 (bis) — A las 15.45

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

José Mattos	1 **Michapons**	3	56	Noirm'tiers	Mi Diosa	1 R. Martín
J. J. Bengolea	2 **Munich**	3	56	Avestruz	M. Luna	2 M. R. Valdés
Rufo Ruiz Díaz	3 **Olvidado**	3	56	Tin Ton	Palometa	3 E. Etch'aray
Juan J. Dolán	4 **Pintacha**	3	54	Pellizco	Maraña	4 J. Arismendi
C. A. Caimi	5 **Plateao**	3	56	Gringaso	S. Silver	5 J. Ibarra
Luis M. Pecci	6 **Rejón**	3	56	Gringaso	Remolona	6 R. Fer'dez.
O. H. Prícolo	7 **Shellec**	3	54	Condalsolo	Sheelah	7 A. Tadei
A. Alvarez	8 **Sikh**	3	56	Pundit	Dumb	8 J. R. Díaz
M. J. García	9 **Silvio**	3	56	Camote	S. Coin	9 dud. Sberna
J. C. Rodríguez	10 **Sorpresiva**	3	54	Superí	Silbatina	10 C. Gamarra
Emilio Sibuet	11 **Telo**	3	56	Temulento	Tortuguita	11 H. Padula
M. A. Quinteros	12 **Toscazo**	3	56	Sermón	Tosquilla	12 O. Corbalán
Juan Lofiego	13 **Turnpike**	3	56	Ptolemy	Statira	13 no correrá

5ª CARRERA — PREMIO 3 DE ABRIL DE 1824 — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. D. Pistorino	1 **Prego**	4	60	P. l'Eveque	Cortesía	1 H. Padula
Angel Geroldi	2 **Miller**	4	58	Diadoque	M. Galas	2 No correrá
A. S. Torres	3 **Adelina**	5	53	Sind	Edel	3 H.Palavecino
Edo. Herrera	4 **Prunier**	4	52	Cocles	Barasma	4 J. Vidarte
M. B. Teixeira	5 **Flamenco**	4	49	Gules	Flosky	5 F. Echagüe
Emilio Sibuet	6 **My Dear**	5	48	Ch. Larose	M. Galas	6 C. Gamarra
J. Bordalonga	7 **Randolph**	5	48	M. Vere	Rab	7 E. Etche'ray

6ª CARRERA — PREMIO 17 DE AGOSTO DE 1850 — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Capparelli	1 **Cigarrero**	6	59	Cigarral	Peluca	1 González (a.)
Edo. González	2 **Cantinero**	5	57	C. Claro	Blanca II	2 dud. Gam'rra
A. Alvarez	3 **Capulet**	5	57	Cameronian	Verona	3 H. Padula
R. C. Gambier	4 **Muy Rica**	5	56	Lampo	Adinerada	4 no correrá
I. Coronel	5 **Armateur**	5	56	Noirm'tiers	Amufrette	5 T. Sánchez
Eduardo Tadei	6 **Florero**	6	55	Médicis	Florera	6 A. Tadei
R. T. Barbieri	7 **Lampdouble**	5	55	Lampo	A. Double	7 J. Gularte
A. Carabajal	8 **Vocero**	5	55	Vozarrón	Vocería	8 J. Sberna

7ª CARRERA — PREMIO 10 DE FEBRERO DE 1824 — A las 18

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras.
Peso: 51 k. Recargo de 3 k. a las ganadoras de dos y de 6 k. a las de tres carreras.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. C. Gambier	1 **Muy Rica**	5	57	Lampo	Adinerada	1 C. Sobral
Luciano Bon	2 **Pedrea**	5	57	Pedlar	¡Qué Hija!	2 O. de Tezanos
V. M. Pereyra	3 **Picaria**	6	57	Risco	Pica Mucho	3 M. Sosa
J. R. Grimaut	4 **La Vicentina**	5	54	Pataplún	Inglesita	4 P. P. Artigas
C. Ferrari	5 **Bribona**	5	54	I Must	Brera	5 J. Gularte
A. Moreno	6 **Agüita**	5	54	Epiteto	Acquaviva	6 R. Aimale
A. C. Cejas	7 **Pura Uva**	7	54	Quechúa	Ibira	7 dudosa
S. S. Alvarez	8 **Pitonita**	7	54	Martillero	Pituca	8 C. Gamarra
A. P. Corsiglia	9 **Espade**	5	54	Romerillo	Sombreada	9 O. Corbalán
Isaac Núñez	10 **Cinta Verde**	5	54	Baluarte	Cintachina	10 M. Núñez
A. Orezzoli	11 **Gitanera**	6	54	Gaitero	Grand'Gard	11 no correrá
S. Bramajo	12 **Precavida**	5	54	Carbonario	Presencia	12 J. Sberna

8ª CARRERA — PREMIO 21 DE NOVIEMBRE DE 1828 — A las 18.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 **Universal II**	4	57	Sermón	M. Universo	1 R. Rodríguez
T. Giovenille	2 **Tío Filón**	4	57	Chacabuco	Carmela	2 H. Castro
R. T. Barbieri	3 **Lustro**	4	57	Tartakower	Lilian	3 O. Corbalán
Manuel Fojo	4 **Rastrojo**	4	57	S. Hassan	Risotada	4 R. Aimale
Héctor Pavón	5 **Faisán**	4	57	Biguá	Fabiola	5 T. Sánchez
I. Coronel	6 **Por Baco**	5	57	Porfiado	Bacari	6 H. Padula
I. A. Rolón	7 **Villaguay**	4	57	Full Sail	Vencedora	7 X. X.
F. D. Pistorino	8 **Babalú**	4	57	Alan Breck	Baby Face	8 J. Gularte
Juan Pedone	9 **D. Cross**	5	57	Cervantes	D. True	9 O. Baratucci
R. C. Gambier	10 **Pintasolo**	4	57	Condalsolo	Piñuelita	10 C. Sobral
L. Taborda	11 **Traveller**	4	57	Ptolemy	Telaraña	11 dudoso
Idem	12 **Cojinete**	4	57	Corranló	Granizada	12 F. Vivas
R. S. Méndez	13 **Canutillo**	4	57	Zamarreo	Camp'lla II	13 L. di Palma
A. J. Iriarte	14 **Martinso**	4	57	Soupcon	Martina	14 A. Fuertes
C. A. Caimi	15 **Lebrero**	4	57	C. Diablo	La Loi	15 J. Ibarra
V. Fernández	16 **Kalmuk**	4	57	Killarney	Zetna	16 J. Sberna
M. B. Teixeira	17 **No Importa**	4	57	Milón	Areguá	17 F. Echagüe
J. M. Viana	18 **Despierto**	4	57	Tardío	D. Vicha	18 H. Pantanali
A. Rassio	19 **Blandón**	5	57	Blasón	Blanche	19 no correrá
A. Figueiro	20 **Parsley**	4	57	Umballa	Muñeira	20 no correrá

Comentarios de La Plata

Prego se destaca netamente

COTEJOS interesantes integran el programa de este domingo en el hipódromo de La Plata, cuyo encuentro principal, el handicap 3 de Abril de 1824, se presenta favorable a Prego.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NENA MANSA, que reprisando llegó 4ª de Cremallera. Tiene 1' 29" 3|5 en Palermo.

Enemigas: CLORALINA, que fué 2ª de Day Lily en 1' 26" 3|5, y DAMISELA, que en esa carrera llegó 3ª y antes fué 3ª de Cremallera.

Redoblona factible

1ª NENA MANSA
2ª MUCHACHITA
5ª PREGO

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MUCHACHITA, que fué 3ª de Hultamia y tiene buena corrida.

Enemigas: CLASE, por su triunfo sobre Leiria en 1' 13"; CAPA LILA II, que fué 3ª de Severa, e INSENSATA, que debe mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CUYANO, que fué 2º de Gulliver en 1' 26" y actuará con excelentes ensayos.

Enemigos: CAPUCHA, que debe mejorar de acuerdo a su pasada de 1' 14" 2|5; HIJUELO, que tiene 1' 14" 1|5 en Palermo; EXTRAVAGANTE, que está listo para correr bien, y EL TRUENO, que aprontó en gran forma.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: REJON, que viniendo lejos fué 6º de Poncho de Pobre en 1' 7" 1|5, en Palermo.

Enemigos: SILVIO, que perdió injustamente frente a Tuñín en 1' 27" 4|5; TELO, que anda una enormidad, y SIKH, que debuta puesto para no fallar.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PREGO, que viene de escoltar a Almodóvar en 1' 20" 2|5 en la auxiliar pesada.

Enemigos: ADELINA, que recibe kilos y reprisando venció a Pomaré en 1' 24"; PRUNIER, que el martes ensayó en 1' los 1.000 metros, y FLAMENCO, que acaba de ganar en gran tiempo.

Pronósticos de PBT

1ª N. MANSA - Damisela
2ª MUCHACHITA-Insensata
3ª CUYANO - Capucha
4ª REJON - Telo
5ª PREGO - Prunier
6ª CAPULET - Lampdouble
7ª MUY RICA - C. Verde
8ª VILLAGUAY - Cojinete

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CAPULET, que reprisando venció a Bancó en 1' 18". Siguió bien.

Enemigos: LAMPDOUBLE, que fué 2º a medio cuerpo de Micrófono en 1' 41" 3|5 en lo pesado; VOCERO, por su 3º de Tres Ojos, y FLORERO, que está listo para sorprender.

Lance probable

6ª FLORERO

Tiene 1'55" 3|5 y es uno de los mejores caballos del lote.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MUY RICA, que antes de fallar venció a Babble en 1' 28" 4|5 en el barro. Anda bien.

Enemigas: CINTA VERDE, por su 2º de Helvética; PRECAVIDA, que tiene 1' 27" 2|5; PITONITA, que aprontó bien, y AGÜITA, que acaba de llegar 3ª de Moraleja.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: VILLAGUAY, que acaba de llegar a 3|4 cuerpo de Buc en 1'28" 1|5 en el barro.

Enemigos: COJINETE, que fué 3º de Escamón y tiene 1' 27" 3|5; BABALU, que mejoró mucho después de llegar 4º de Penique; RASTROJO, que en esa misma carrera fué 5º reprisando, y TRAVELIER, que fué 4º de Buc.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: NENA MANSA, 1'29"3/5; ASCUA, 1'14"2/5; CLASE, 1'14"2/5; CAPUCHA, 1'14"2/5; CUYANO y PLATEAO, 1'35"; FEROZ, 1'34"; HIJUELO y TURNPIKE, 1'14"1/5; TELO, 1'20"2/5; ADELINA, 1'4/5; PRUNIER, 1'; MY DEAR, 1'20"3/5; FLORERO, 1'55"3/5; ARMATEUR, 1'55"3/5; MUY RICA, 1'1"; PRECAVIDA, 1'27"2/5; MARTINSO, 1'27"2/5; COJINETE, 1'27"3/5, y BLANDON, 1'28".

PRIMERA CARRERA

Premio 12 de Octubre — 1.300 metros

DAMISELA, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'3". Otra, 700 op. en 42"2|5.

HOJA DE ORO, O. Tezanos, 1.300 en 1'23"2|5.

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'29"3|5. El martes, 700 H A en 43". Anda bien.

MACLURA, H. Palavecino, 1.300 en 1'23"2|5.

FARIÑA, F. Vivas, y NIEKA DARKA (mejor), F. Echagüe, 1.300 en 1'22".

EDUCADA, O. Corbalán, 1.300 en 1'23".

BERMEJIZA, I. Barrile, fué dominada, lejos, por HUESERO, R. Amadeo, 1.300 en 1'23"1|5. (Huesero marcó 1'22".)

CLORALINA, R. Aimale, primeros 1.200 en 1'17", dominó a ESQUEL, E. Etchegaray, que hizo 1.500 en 1'39".

GEMARA, M. Fernández, 1.300 en 1'23"3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio 6 de Febrero — 1.200 metros

ASCUA, J. Corté, 1.200 en 1'14"2|5. Anda bien.

MUCHACHITA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15"2|5. Anda bien.

CLASE, H. Rodríguez, y SORPRESIVA, C. Gamarra, 1.200 en 1'14"2|5. ¡Bueno!

MARLOTA, peón, 800 suave arena S.I. en 51"1|5.

TERCERA CARRERA

Premio 4 de Diciembre — 1.200 metros

BLUE BOY, O. Corbalán, 1.200 en 1'15".

CAPUCHA, H. Palavecino, 1.200 en 1'14"2|5. Otra, 700 en 42". Anda lindo.

CUYANO, C. Domínguez, y PLATEAO, J. Ibarra, 1.500 arena S.I. en 1'35". Otra, apareados, 800 arena en 49"3|5. Anda bien.

EL TRUENO, H. Estévez, y MARCIAL, M. Fernández, 1.300 de floreo de tarde en la pista chica. Otra, dominó a MARCIAL, 700 en 41" 2|5.

FAVOURITE, H. Castro, y DE WINTER, H. Padula, 800 en 48"3|5. Otra, 1.000 en 1'1"4|5.

FEROZ, F. Quinteros, y BARHEIM, R. Quinteros, 1.500 césped en 1'34". Otra, 800 tierra S.I. en 54", a voluntad.

GAY CHANCE, A. Tadei, 1.200 en 1'15"2|5.

HIJUELO, J. Batista, fué dominado por 1 1|2 cuerpos por TURNPIKE, J. Villegas, 1.200 H.A. en 1'14"1|5. Otra, apareados, 600 de recta H.A. en 35"4|5.

MARIANAO, M. R. Valdés, 1.200 en 1'15". Otra, apareado a PASAJERA, R. Ascré, 800 en 49"3|5.

MARTEL, A. Goñi, 1.200 en 1'14"4|5.

ITABO, R. Aimale, 1.200 en 1'15" 4|5. Otra 800 en 48" 2|5.

La mejor corrida

4ª TELO

Anda una enormidad. En la corrida empleó 1'20" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio 4 de Diciembre (bis) — 1.200 m.

MICHAPONS, R. Martín, 1.300 H.A. en 1'23"2|5, cómodo. Debe mejorar.

MUNICH, I. Luzuriaga, 1.400 arena S.I. en 1'29"2|5. Otra, apareado a SOPON, 600 arena en 35"3|5.

PINTACHA, R. Diciano, y COFAYBA, J. Arismendi, 1.300 en 1'23". Otra, apareada a BELLACA, 800 en 49".

PLATEAO, J. Ibarra, y CUYANO, C. Domínguez, 1.500 arena S.I. en 1'35". Otra, apareados, 800 arena en 49"3|5. Anda bien.

REJON, R. Fernández, 1.200 de floreo, de 1.500 a 300, H.A en 1'20"2|5. Anterior, 1.000 aux. H.A. en 1'1"4|5. Anda mucho.

SHELLAC, A. Tadei, 1.200 en 1'15". Otra, 600 de codo en 35"3|5.

SORPRESIVA, C. Gamarra, y CLASE, H. Rodríguez, 1.200 en 1'14"2|5. ¡Bueno!

TELO, H. Padula, y ENVIDO, C. Gamarra, 1.200 en 1'15". Otra, 1.300 en 1'20"2|5. ¡Corre mucho!

TURNPIKE, J. Villegas, dominó por 1 1|2 cuerpos a HIJUELO, J. Batista, 1.200 de codo H.A. en 1'14"1|5. ¡Bueno! Otra, apareados, 600 de recta H.A. en 35"4|5.

OLVIDADO, E. Etchegaray, 1.200 en 1'18" 2|5. Otra, 1.000 en 1'3".

TOSCAZO, O. Corbalán, 1.200 en 1'15" y 4|5, Otra, 700 en 42" 2|5.

SIKH, J. R. Díaz, 1.000 de recta H. A. en 1' 2" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio 3 de abril — 1.800 metros

PREGO, H. Padula, 1.000 aux. húmeda en 1'2"3|5.

ADELINA, H. Palavecino, 1.000 en 1'4|5. Anterior. 800 en 48"2|5.

PRUNIER, L. Canú, 1.000 op. tierra S.I., en 1'. ¡Bueno!
FLAMENCO, R. Quinteros, 1.000 arena S.I. en 1'1"2|5. Otra, fué dominado por el pescuezo por NORTEÑO, 800 arena en 47"3|5. Siguió bien.
MY DEAR, C. Gamarra, 1.300 en 1'20" y 3|5; primeros 800 fué dominada por CHAPARRITA, H. Rodríguez, en 48"4|5.
RANDOLPH, E. Etchegaray, 1.300 en 1'21"3|5. Otra, 700 en 43".

SEXTA CARRERA

Premio 17 de Agosto — 1.800 metros

CAPULET, S. Pintado, 1 000 suave H.A. en 1'3".
CIGARRERO, J. Vidarte, 1.800 de floreo, de tarde, en 2'2"3|5.
MUY RICA, C. Sobral, y PINTASOLO, J. Vidarte, 1.000 en 1'1", de tarde.
ARMATEUR, R. Aimale, 1.800 en 1'55"3|5; últimos 1.000 con POR BACO, peón, en 1'3".
VOCERO, J. Sberna, 1.000 arena S.I. en 1'2"3|5.
FLORERO, A. Tadei, 1.200 en 1'16". Otra, 1.800 en 1'55"3|5. ¡Corre mucho!

La mejor partida

5ª PRUNIER

Empleó 1' clavado del opuesto en la tierra de San Isidro.

SEPTIMA CARRERA

Premio 10 de Febrero — 1.400 metros

MUY RICA, C. Sobral, mejor que PINTASOLO, J. Vidarte, 1.000 en 1'1", de tarde. Siguió bien.
PICARIA, M. Sosa, y AIGRETTE, A. Tadei, 1.400 en 1'31".
LA VICENTINA, P. P. Artigas, 1.300 en 1'22"4|5, cómoda.
BRIBONA, R. Orduna, 1.400 en 1'28" y 3|5.
PITONITA, C. Gamarra, 1.400 en 1'28" 2|5. Otra, 500 en 29" 2|5.
ESPADE, J. Vidarte, y MONTENEGRO, M. Sosa, 1.500 en 1'36"3|5.
CINTA VERDE, R. Medina, últimos 1.100 arena S.I. en 1'11", mejor que ASADOR, M. Núñez, que hizo 1.800. Otra, apareada a VESUBIO, 800 arena en 49"2|5.
GITANERA, J. Hidalgo, 800 H.A. en 49"1|5. Otra, apareada a ENCOCHE, dominaron a ENEMIGA, 800 H.A. en 48"2|5.
PRECAVIDA, R. Royo, 1.400 tierra S.I. en 1'27"2|5; primeros 1.300 con OIGA, J. Sberna, en 1'21". ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio 21 de Noviembre — 1.400 metros

UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.000 en 1'3"3|5.
LUSTRO, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" y 2|5.
FAISAN, T. Sánchez, 1.400 en 1'28" y 4|5.

DOUBLE CROSS, R. Aimale, 1.400 en 1'28"4|5. Otra, 1.000 en 1'1"4|5.
MARTINSO, J. Vidarte, 1.400 en 1'27" y 2|5. ¡Bueno!
KALMUK, J. Sberna, 700 op tierra S. I. en 42"3|5. Anterior, 1.400 arena S. I. en 1'29"2|5, cómodo.
COJINETE, J. Vidarte, y SARAH, A. Lhuillier, 1 400 en 1'27"3|5. Anda bien.
TIO FILON, J. Corté, 1.400 en 1'29"; primeros 1.000 con SINAI (mejor), P. Artigas, en 1'3"2|5.
RASTROJO, R. Aimale, 1.400 de floreo en 1'32".
POR BACO, peón, últimos 1.000 en 1'3", fácil, con ARMATEUR, R. Aimale, que venía de los 1.800.
BABALU, H. Padula, 1.400 en 1'28" y 3|5. Anteriormente fué dominado por MARCO TORRE, 1.600 en 1'40". ¡Anda mucho!
PINTASOLO, J. Vidarte, y MUY RICA (mejor), C. Sobral, 1.000 en 1'1", de tarde.
CANUTILLO, J. R. Díaz, 1.400 de floreo en 1'31"4|5.
LEBRERO, J. Sberna, 1.400 tierra S.I. en 1'28"2|5.
NO IMPORTA, R. Quinteros, 1.400 arena S.I. en 1'30"; primeros 1.200 dominó a CAFE, M. Núñez, en 1'17". Otra, fué dominado por SKYMASTER, 800 arena en 48"2|5.
BLANDON, H. Ponzi, 1.400 tierra S.I. en 1'28". ¡Bueno!

Sobre la dirección de Tata Viejo y Leonardo

De acuerdo a las últimas informaciones es muy probable que a último momento el aprendiz Luzuriaga sea reemplazado en la dirección de Tata Viejo, y en cuanto a la monta de Leonardo informó Etchechourry que no es seguro que lo corra Rubén Quinteros, porque ello lo decidirá el propietario. En una palabra, Leonardo, por expresión de Etchechourry no tiene jockey asignado.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE

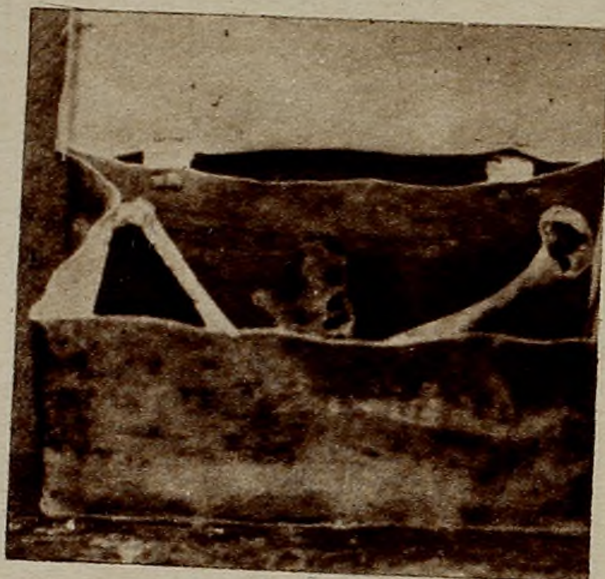












Aquí se elaboró el insólito "negocito".

Huesos de Cristóbal Colón, que se guardan en una urna en la catedral de Santo Domingo. Ellos dieron la idea a un yanqui de ser expuestos por pocos centavos.

UN NORTEAMERICANO QUERIA ESPECULAR CON LOS RESTOS DE COLON

por D. CASTELAR

QUE en el gran país del Norte todo se maneje en base a dólares, que existen muchachas que se ofrecen en matrimonio al que más cantidad de dólares pueda reunir, y que haya quien se case en avión o bajo el fondo del mar, o se arroje al Niágara en un tonel, no puede sorprendernos demasiado. Siempre que sucede algo insólito o desusado, se pregunta: ¿dónde sucedió eso? Y cuando la respuesta es: en Norteamérica, la sorpresa disminuye. Porque ya es sabido que todas las cosas extraordinarias suceden en el país del Norte. Pero que exista un hombre —norteamericano o no— que pretenda exhibir los restos del Gran Almirante para hacer un negocio realmente fantástico, eso supera la imaginación más calenturienta.

Y sin embargo, así fué. Existen documentos auténticos que lo atestiguan. Cuando el arzobispo Antonio Cocchia, luego de infatigables investigaciones, descubrió en la catedral de Santo Domingo de la República Dominicana los restos de Cristóbal Colón, el ministro del Interior de la mencionada República recibió una nota firmada por el cónsul norteamericano H. C. C. Astwood, en la que detalla la oferta hecha por un compatriota suyo, un señor H. M. Linell.

Este señor Linell, que con visión de águila había entrevisto que el negocito no era para desperdiciar, sostenía, a propósito del hallazgo de las reliquias de Colón, que "la presencia de sus verdaderos restos en las ciudades principales de los Estados Unidos revolucionarán las curiosidades públicas". Como los lectores comprenderán, el señor Linell no transigía con unos restos más o menos falsificados. El era un hombre de negocios, cierto, que no se

hubiera arriesgado de no ser con los "verdaderos restos". Quería también que formara escolta una guardia de 8 soldados y cuatro sacerdotes, que debían estar bajo su mando y control.

Quería también que la guardia fuera provista con "uniforme hermoso" (textual) y los sacerdotes con las vestiduras propias de su condición. No nos podemos imaginar qué entendería el industrioso señor Linell por uniforme hermoso, pero tal vez su fértil imaginación pretendiera vestirlos con los mismos uniformes que se usaban en la época del Gran Almirante. Salvados sus propios beneficios, que eran naturalmente el fondo de la cuestión, Linell prometía a la República Dominicana el cincuenta por ciento del producto n e t o, el qqe aseguraba nunca sería menor de $ 20.000.— anualmente.



Sarcófago en la Catedral de Santo Domingo, donde se supone están guardadas las c e n i z a s del que fué descubridor.

Pero nuestro hombre no se andaba con chiquitas. Quería también que el Gobierno, el Ayuntamiento y la Iglesia dieran una proclamación donde se manifestara que esos restos eran los legítimos de Cristóbal Colón. Indudablemente, él no se conformaba con una imitación más o menos buena.

El promotor de esta absurda proposición pretendía exhibir los restos del ilustre descubridor como un ejemplar raro, por todas las ciudades de la Unión, con un cortejo que iba a tener mucho de carnavalesco. Y no nos sorprendería que la inventiva del señor Linell ideara también el acompañamiento de alguna música de "jazz".

La respuesta de la República Dominicana fué la que indudablemente correspondía. En una enérgica nota, el ministro del Interior, Figuereo, contesta que las reliquias del descubridor del nuevo mundo no serían exhibidas por dinero, ya que si bien hubieran deseado "presentar a la contemplación respetuosa de todas las naciones los despojos mortales de esa gran figura histórica, pero gratuitamente y rebosando en el inocente orgullo de que los posee por efecto de su última voluntad no siendo esto posible, jamás los removerá de la urna en que yacen, y menos consentiría que se convirtieran en objeto de un tráfico que llenaría de baldón al último descendiente de los hijos de este suelo."

Le comunica al cónsul que lo ha llenado de asombro tan insólita solicitud, la que sólo puede justificar suponiendo que se ha sentido obligado a dar traslado de la solicitud de un compatriota, porque existe "un número de cosas que se hallan fuera del comercio de los hombres". Añade que "no es posible que se juzgue lícita una profanación tan insólita, y que, exornada con ese cúmulo de incidentes teatrales, hubieran de constituirla no sé si más original que delincuente".

Tan concluyente réplica invalida cualquier otro comentario, pero no cabe duda que si un habitante de Marte apareciera inesperadamente en nuestro bajo mundo, no faltaría un norteamericano emprendedor que se ofreciera para exhibirlo a un determinado porcentaje. ☆

VENDETTA CULINARIA

Por GUARIN

La grave crisis que se cernía sobre la marcha normal del restaurante "El Pumarolo" desapareció al contratarse los servicios de Paolo Fugazza, "cheff" que, se aseguraba, tenía una gran reputación y una probada habilidad culinaria. En la cocina y con la botella de aceite de oliva era un nuevo Miguel Angel, y con las sobras del día anterior era un nuevo Cagliostro. Estas dos cualidades, que según Don Chicho, dueño del negocio, eran fundamentales en un buen cocinero, encajaban perfectamente en la personalidad de Paolo Fugazza, y nosotros, el personal de mozos, que éramos los "comandos" entre la cocina y el cliente, esperábamos con expectativa y optimismo la iniciación de las actividades del nuevo "cheff".

Pero la presencia de éste nos trajo a la realidad. Paolo Fugazza, en el aspecto moral y físico, participaba del dinosaurio, de la hiena, del cocodrilo, del rinoceronte encelado, del volcán en erupción y de la peligrosidad de la peste bubónica cuyos bacilos tuvieran difteria. El único contacto que podría reconocérsele con el género humano era éste: una bestia humana. Y nada más. Ante nuestros ojos aparecía como un coloso que parecía tener siete metros de alto, cuatro de ancho y dos cañones como brazos. Y en cuanto a sentimientos, baste decir que el día de los Santos Inocentes, que recuerda una degollina infame, lo celebraba como jubileo con un gran banquete cuyo plato fuerte eran los niños envueltos.

Poco tardó Fugazza en dominar en forma absoluta y tiránica la cocina, el salón, la gambuzza, el frigorífico y la caja. Cuchillo en mano, imponía su criterio y su voluntad y todos debíamos agachar la cabeza, incluso Don Chicho, el dueño.

Por supuesto que todos resolvimos hacernos amigos de Fugazza. Como persona, nos interesaba cultivarlo por su brutalidad, que conseguíamos apaciguar con frecuentes actos de servilismo y humillación. Como cocinero, porque era sencillamente espantoso. Supimos que había sido primero cocinero en un remolcador. Los tripulantes lo echaron a pique para salvarse de morir envenenados por el cocinero. Y Fugazza, sin empleo, entró de "cheff" a una cárcel. A los dos meses se habían fugado en masa los penados, con el personal de guardianes y el alcaide. Los análisis químicos de la comida preparada por Fugazza motivaron el indulto de todos los presos, más una indemnización suculenta. Pasó entonces Fugazza a ser cocinero de un jardín zoológico, y lo echaron ante las reiteradas protestas de las hienas, que, como es sabido, comen cualquier cosa.

Y bien; nosotros, los mozos, éramos los que debíamos sacar la cara ante el cliente, ya que no osábamos presentar ninguna queja de éstos al irascible y brutal "cheff". Desgraciadamente, yo fuí quien tuvo el primer rozamiento con Fugazza. Entré una mañana a la cocina y le dije:

—El cliente de la mesa 12 devuelve la sopa porque hay una mosca dentro.

—¿Y qué... —bramó Fugazza—; qué pretende ese infeliz, que junto

con la mosca muerta vaya un certificado del Club de Madres?

Dióme un empujón, entró como una tromba en la sala y le dió tal paliza al infortunado cliente de la mesa 12, que el pobre, en lo sucesivo, no comía sopa si no había por lo menos diez moscas adentro.



Simultáneamente nos pedía el 80 por ciento del laudo, un 15 por ciento extra y una colecta semanal en su beneficio. Y encima nos obligaba a comer su comida. Era una verdadera plaga terrífica que se había enseñoreado de "El Pumarolo". Recuerdo otro día aciago en que un cliente me hizo este pedido:

—Tráigame un bife de chorizo, grueso, con poca grasa, de la parte del medio, ni muy crudo ni muy cocido, que tampoco esté arrebatado y que, en cambio, esté asadito a buen fuego y sin corriente de aire, que no tenga nervios y que tampoco tenga ningún cartílago adherido.

Me temblaron las piernas. ¿Cómo iba a pedirle algo así a Fugazza? Dije que sí. Entré a la cocina, y como un canalla cobarde grité:

—¡Marche un bife de chorizo!

Por supuesto, el cliente lo rechazó. Y Fugazza también. Cuando retorné a la cocina y se lo dije, tomó un cuchillo y me gritó

—Ahora mismo te vas con ese bife a la sala y lo colocás, o de lo contrario no pisás más la cocina... Para ser más claro: no volverás a pisar ningún suelo más...

Tardé tres horas en colocar el bife, que ofrecía infructuosamente, primero a mitad de precio, luego regalado a modo de pichincha, y finalmente con plata encima. El cliente se lo comió y me cobró cinco pesos. A todo esto, Fugazza me miraba sonriente a través del vidrio de la cocina, disfrutando como un loco con mi odisea.

Esto colmó la medida. Y decidí convertirme en el David que terminara con ese Goliat. "El que a hierro mata, a hierro muere", dije. Y tuve éxito. Hoy me dieron un banquete celebrando el alejamiento definitivo de Paolo Fugazza del restaurante "El Pumarolo". Nunca más volverá a tener su físico brutal, y su estómago está perdido para siempre. Tardará siete meses en abandonar el hospital, convertido en un pingajo humano. Y todo esto gracias a mi habilidad: una mañana, sin que se diera cuenta, le cambié los alimentos que le mandaba diariamente en una vianda, colocándole en su reemplazo algo que él nunca soñó en probar: comida hecha por él mismo en la propia cocina de "El Pumarolo". ☆

Como una...



CURIOSIDAD

. y otra gota



INDIFERENCIA



El vapor "Minmi", destrozado por la fuerza de las olas sobre la costa rocosa del Cabo Ranks

LAS MISTERIOSAS TRAGEDIAS DEL MAR

Sucesos inverosímiles, con visos de leyenda, justifican las temerosas supersticiones de los viejos navegantes.

por SIR HENNA

EL tiempo y la imaginación de los hombres proporcionan a las tragedias del mar un carácter de leyenda, y como tal, rodeada de miles de contradicciones, que confirman su apariencia de sobrenatural. Estas leyendas tienen su origen, probablemente, en la temerosa superstición de los hombres de mar, o en la impresión que produce en el ocasional viajero la imponente masa de agua y sus peligros y, sobre todo, algunos sucesos acaecidos en todos los tiempos, en que la tragedia, al cernirse sobre alguna desprevenida nave, ha dejado huellas misteriosas y sin explicación. Lo cierto es que muchos navíos, a pesar de su desapareción material, siguen bogando en el recuerdo como fantasmas.

LOS DESAPARECIDOS

El 28 de mayo de 1928 llegó a nuestro puerto el buque escuela de la marina mercante dinamarquesa "Köbenhavn". Varios meses des-

pués, el 14 de diciembre levaba anclas con su carga de más de cien cadetes, entre ellos grumetes de hasta 16 años, rumbo a los mares del Sur, cumpliendo una etapa más del viaje de instrucción que realizaban los jóvenes marinos. Durante algún tiempo todo marchó normalmente. Pero en el océano Indico cesaron las noticias. Desde entonces el misterio más impenetrable rodeó a la suerte del velero. El tiempo ya ha dado la respuesta, pero las expediciones que salieron en su busca no han encontrado la confirmación bajo la forma de un palo, restos o cualquier objeto fácilmente identificable. Corren rumores acerca de un bote salvavidas que contenía esqueletos y cuya construcción y un pedazo de paño de uniforme eran de procedencia

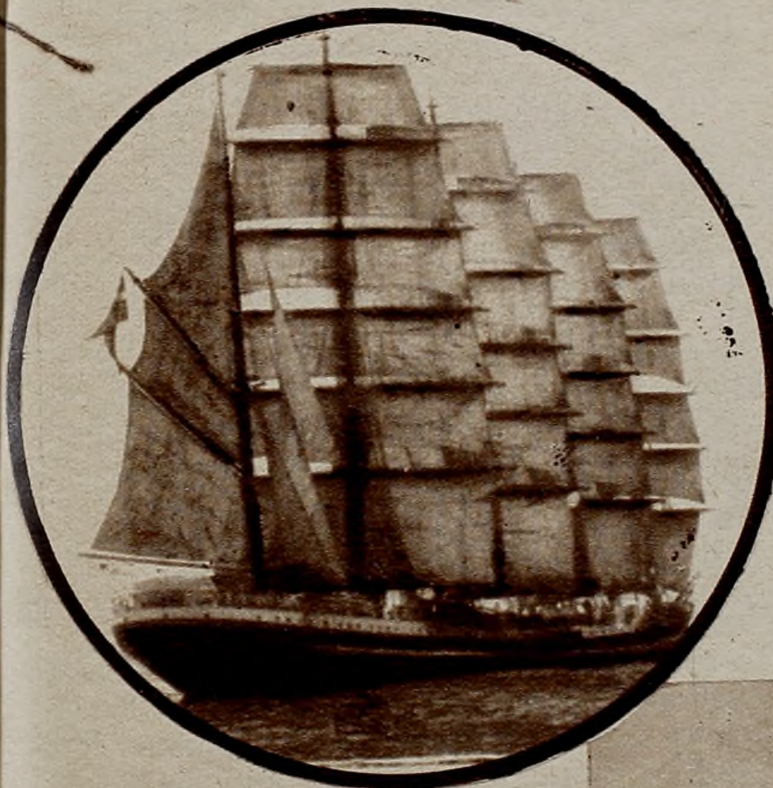


escandinava. El capitán de una goleta refirió que había visto al "Köbenhavn", navegando en el océano Pacífico, lo que confirmó la tripulación. Pero esta referencia como otras que se obtuvieron no pudieron confirmarse plenamente. Y el misterio de la desaparición del buque escuela más poderoso del mundo. en su época, no ha podido develarse.

Otros casos parecidos se refieren: uno, acerca del buque español "Reina Regente", que se perdió a poco de haber salido del estrecho de Gibraltar, y el de la nave inglesa "Waratah", perdida extrañamente mientras navegaba entre Durban y el Cabo de Buena Esperanza, en 1909, y el vapor 'Saxilby", desaparecido en medio de una terrible tormenta hace 17 años, que abren un interrogante de trágico contenido.

LOS FANTASMAS

Los casos citados anteriormente son simples ejemplos de los cientos de desastres marítimos que existieron en todos los tiempos. Pero lo que deja margen para toda clase de suposiciones, y donde inevitablemente interviene la fantasía a despecho de la incredulidad de los viejos marinos, se encuentran en los buques fantasmas que



En el océano Indico cesaron las noticias del "Köbenhavn", poderoso buque escuela cuya desaparición misteriosa no da pie más que a fantásticas leyendas marineras.



También misterioso es el accidente ocurrido al vapor "Brion" en aguas del canal de Panamá. Nunca se conoció el motivo que provocó el hundimiento de la nave. Es una leyenda.

en todos los tiempos han atravesado los mares llevando cargas ignoradas de tragedias inverosímiles, que sólo pueden encontrarse en el mar.

Entre ellas, resaltan como misterios inescrutables lo ocurrido con el "Marie Celeste" y el chileno "Oriflama". El primero, norteamericano de origen, fué avistado por otro que navegaba de Escocia a Gibraltar navegando a la deriva. Al acercarse el "Del Gratia", que así se llamaba el barco inglés, comprobó que el "Marie Celeste" carecía en absoluto de tripulación. No obstante, en su interior todo estaba en orden: la mesa servida aún, conservaba algunos alimentos en buenas condiciones. La cocina casi fría, delataba, empero, su reciente uso. La calma y el silencio se habían enseñoreado del conocido barco, aunque atraía la atención la falta de todas las embarcaciones menores. Se podía suponer con fundamento que toda la tripulación había hecho abandono de la nave, pero, ¿por qué?

Igual cosa sucedió con el "Resolven". Y lo mismo con un junco chino llamado "Shui Ting", que, aparentemente sin tripulación a bordo, había corrido más de veinte mil kilómetros de distancia, desde los mares de la China hasta el Canal de la Mancha, donde fué encontrado.

En cuanto al "Oriflama" ostenta uno de los sucesos más extraordinarios sucedidos en la historia náutica de Chile. En febrero de 1770 partió de Cádiz, siendo esperado en Santiago de Chile a fines de julio. Allí, los parientes y amigos que esperaban recibir a la tripulación tuvieron una noticia terrible. Según el relato del capitán de la fragata "San José", pocos días antes, había divisado a la distancia una hermosa nave que parecía navegar en condiciones extrañas y sin luces, que no respondió a sus señales. Cuando las condiciones y la visibilidad lo permitieron, un bote se desprendió del vapor a su mando llevando al segundo piloto y cuatro marineros que se acercaron al "Oriflama". Cuando pusieron pie en cubierta, un penoso espectáculo se ofreció a su vista: un grupo de hombres y mujeres enfermos, enloquecidos por la fiebre, que se debatían sobre ella. El capitán del "Oriflama" apenas pudo informar que al cruzar el Ecuador una terrible peste asoló al barco, siendo el primero en sucumbir el cirujano de a bordo. Se sumó a ello la falta de víveres, que había diezmado la tripulación. Ya llevaban 78 cadáveres arrojados al mar, 106 hombres agonizaban y los 30 restantes se encontraban extenuados por el hambre y ya no podían gobernar la nave ni hacer cosa alguna.

El capitán del "San José" dispuso que se embarcara en una chalupa víveres y medicamentos para prestarles socorro, además de 40 hombres para organizar la dirección del "Oriflama". Pero un violento temporal impidió todo socorro, a pesar de los esfuerzos desesperados que hicieron. Caía la noche impidiendo toda ayuda, y presintiendo el triste fin que esperaba al castigado buque, cuando comprobaron con espanto que todas las luces del "Oriflama" se encendían; primero en los puentes, luego en el alcázar de popa y, finalmente, en lo más alto de las cofas, donde nadie podía llegar, enfermo o desfalleciente como se encontraba la tripulación. Así iluminado de popa a proa desapareció en la noche, entre las furias del mar, que llevaba lejos su macabra carga de muertos y agonizantes.

Desde entonces, los navegantes del archipiélago aseguran haber visto muchas noches al "Oriflama" navegando a la deriva, y con sus luces brillando en la obscuridad, las mismas que en la noche del 28 de julio de 1770 fueron encendidas por las manos de los muertos. ☆



Charlas de CAFE



por EL ZURDO PARDALES

"HUMILDE Y BUENO"

CARLITOS Gardel ya había con. conquistado con el hechizo de su voz y la exquisita sensibilidad de sus matices a todos los porteños. Superaba a punta de lanza los sinsabores que ayer mismo le deparaba la modestia de su origen y las escarpadas laderas de la montaña, donde, rutilante y lujoso como un sol, brillaba el cetro que premiaría sus desvelos.



Empero su corazón abierto a todas las necesidades y sensible a cualquier dolor siguió su ritmo inalterable. Su secretario, su manager, su amigo de guardia, sus contertulios permanentes, tenían la gentil indicación de que "todo el que llegue a mi puerta debe irse con su problema resuelto".

No pocos gozaron, sin derecho, de ese beneficio. Pero Carlitos, cuando las referencias destacaban tales circunstancias, decía: "No interesa; yo cumplo con ayudarlo, y quiera el cielo que siempre pueda tenderle una mano..."

Traje desteñido, dolorosa palidez desparramada en un rostro que traducía honda melancolía, llegó una tarde un muchacho a quien de inmediato y en atención a la consigna le tendieron unos pesos. Resplandecieron sus ojos con luz de lágrimas, y rehusó sin palabras. No quería plata; necesitaba cantar, quería trabajar para atender a su madrecita muy enferma, y como don Carlos era "tan buen gaucho", venía a pedirle ayuda; trabajo, no limosna.

Apareció Carlitos recogiendo las últimas expresiones y, dominando la situación, le alcanzó una viola, donde al rato las cadencias, como fibra de dolor, se mezclaron con las notas de una pena hecha canción, que arrancó aplausos entre los circunstantes.

Cincuenta pesos, y muchos más en muchos días, alentaron las esperanzas de ese soñador. Carlitos lo visitaba a diario y la pobre madre, con la esperanza traducida en lágrimas, aguardaba en vano el debut de su hijo, a quien la salud se le escapaba. Sucedió lo irremediable. Pero, fiel a su corazón y a sus inclinaciones jamás desmentidas, Carlitos siguió visitando a esa viejecita, a quien hasta el postrer suspiro prodigó los tiernos afectos de un verdadero hijo.

Voz llena de sugestiones, saturada de hechizos, preñada de dolores y esperanzas no fueron en Carlitos Gardel sino la resultante de sus propias emociones y la exteriorización de haber sentido en carne propia todos los sinsabores del camino que conduce al éxito — desde el cafetín del Abasto al Broadway, o desde la Vuelta de Rocha a Montmartre — y no olvidar jamás su condición de muchacho humilde y bueno. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — "...Me molesta el loro, el perro, el gato, mi esposa y mi suegra... ¿Cómo podría hacer para librarme de ese suplicio?" (HOMBRE AL AGUA. Tandil.)

RESPUESTA. — Si quiere, puede eliminar al loro, al perro y al gato; nadie le hará una cuestión por eso. En cuanto a las personas, puede hacer lo mismo, pero asegurándose con una buena coartada; si usted no se anima a cometer un crimen, o tiene poca experiencia, puedo recomendarle a un muchacho muy simpático, que ahora anda sin trabajo y le cobraría una insignificancia por esa changuita. Escríbame.



◆

PROBLEMA. — "...Soy cajero de una empresa y me he jugado 22.000 pesos que había en la "caja chica". Ahora, un abogado me cobra 15.000 pesos más para demostrar que soy inocente. ¿Le parece que hago un buen negocio, sacando ese dinero de la "caja grande?" (CAJERO PREOCUPADO.)

RESPUESTA. — Ante todo, escríbame pronto diciéndome cuánto hay en la caja grande. Por lo pronto, me parece una tontería pagar esos 15.000 pesos al abogado, cuando, a lo mejor, si usted le da cinco o seis mil al gerente de la empresa, el tipo resuelve declararlo inocente como una paloma. Hágame caso: no se deje robar...

◆

PROBLEMA. — "...Tengo 52 años de edad, unos pocos pesos y miles de aspiraciones. ¿Cree usted que podría encontrar novio?" (SEÑORITA ANSIOSA. Caracas.)

RESPUESTA. — En su caso, el orden de los factores altera el producto: si usted tuviese muchos miles de pesos, poca edad y 52 aspiraciones, cualquiera levantaría viaje; pero en esas condiciones creo que usted no será fácil de colocar. De todas maneras, déjeme intentar... ¿A usted no le importaría casarse con un egresado de Sing-Sing, por ejemplo, o con un evadido de las Guayanas? Contésteme pronto, así yo hago las gestiones.

◆

PROBLEMA. — "...Y al retirarme del baile noté que me faltaba una pulsera, dos anillos, una liga, el modelador y el viso... ¿Cree usted que debo quejarme a la comisión directiva del club?" (CHICA INGENUA.)

RESPUESTA. — ¡No se queje! A una prima mía, que le ocurrió lo mismo que a usted, y fué a quejarse, se le rieron en la cara. ¡Son unos desvergonzados! El sábado, si quiere, venga a bailar a mi casa...



UNA LATA DE ACEITE DESCUBRIO A LOS SECUESTRADORES DEL Dr. FAVELUKES

Cuanto más insignificante parece el detalle, mayor importancia tendrá para los sabuesos en su lucha contra la delincuencia.

Por QUINTON BLAKE



Favelukes, salvado por la pista de una lata.

Querida Rosita:
Estoy secuestrado. Mandame cien mil pesos, si no me matarán.
Envíalos por persona de confianza, envueltos en papel colorado que lleve también un ramo de rosas, de las mismas que nos mandaron para el año nuevo y que vaya a pie por Ponte desde Avenida San Martín hasta Lope de Vega.
Con un fuerte [illegible]
Jaime

La carta que fué dictada por la maffia.

CUANDO atendía su consultorio externo, el Dr. Favelukes recibió un llamado de urgencia. Se requería su presencia en la casa de la calle Loria 1755. Allí lo recibieron cinco individuos, quienes, armas en mano, le obligaron a escribir una carta para su esposa, en la que exigían la suma de 100.000.— pesos a cambio de su vida.

Los maffiosos cuidaron a la perfección de ser descubiertos. Se recordará que una serie de maniobras realizadas con la víctima desde el momento del secuestro, 3 de octubre de 1932, hasta el día 8 del mismo



El doctor Jaime Favelukes, ya en libertad, seguirá siendo fiel al aceite . . .



Favelukes deja la casa de la calle Loria donde estuvo a merced de la maffia.

mes y año cercaron a la policía toda posibilidad de dar con los secuestradores.

La opinión pública, conmovida por los acontecimientos, dudaba ya de que la acción policial alcanzara algún día a los maffiosos. Al mismo tiempo la policía dudaba de las declaraciones de Favelukes, hombre de singular memoria, que daba tan minuciosos detalles de los lugares donde se le había llevado, hasta el extremo de recordar con exactitud el dibujo y la cantidad de mosaicos del piso, o las manchas de la pared. Alguien pensó entonces que el secuestrado trataba, por temor a una venganza, de que la policía no diera nunca con una pista segura.

De los datos suministrados por el médico Favelukes, dos cosas interesaron vivamente al comisario Alemán, por entonces a cargo de la complicada pesquisa.

—Le ensalada —decía Favelukes— me la preparaban con aceite de una marca rara. Se llamaba "12 de octubre".

Esto podía ser importante. Otro dato era el de que por la mañana había oído durante los días del secuestro marchas militares y descargas de fusilería.

Rápidamente estudió la policía la procedencia del aceite de aquella marca. Los fraccionadores indicaron que ese aceite sólo se vendía en el Oeste, porque la marca pertenecía a un revendedor de aquella zona. Poco hubo que cavilar para dar una coincidencia a los datos. Se investigó. El aceite "12 de octubre" sólo se vendía en Ramos Mejía. Ciudadela, Haedo, y Liniers. Las brigadas policiales estudiaron la salida en plaza del aceite en cuestión. La venta del producto era escasa, hasta el punto de que en casi todos los comercios del ramo se hallaba intacta la primer remesa en las estanterías. Hasta que...

—Hace unos días vendimos una lata a unos vecinos nuevos —dijo uno de los almaceneros interrogados.

Se trataba de los "vecinos nuevos" de la finca O'Higgins 342, de Ciudadela. La casa se hallaba próxima a los cuarteles de los por entonces 1 de Artillería y 8 de Caballería. Ello compartía a dar luz al asunto, puesto que de allí habrían partido los sones de la fanfarra y las descargas de fusilería.

Para mayor coincidencia, el doctor Favelukes había sido abandonado por los maffiosos en una carretera de Moreno, localidad también del oeste.

La acción que siguió a estas investigaciones, fué bien sencilla y corriente. Se allanó la finca, en la que fueron detenidos tres de los secuestradores, Favelukes reconoció el lugar y los elementos que vió y usó durante su cautiverio. Incluso la lata de aceite que dió lugar a tan original como interesante pesquisa. ☆

Escribe: CESAR MARIÑO. (Especial para P B T)

TONADILLAS Y TONADILLERAS

El género ínfimo, procedente de Francia, se introdujo en España a fines del siglo pasado, asaltando el escenario del teatro Barbieri de Madrid, donde la "divette" alemana Augusta Berges estrenó en italiano el famoso cuplé de "La pulga".

Luego surgió en la calle de Alcalá el Salón de Actualidades, y allí hicieron sus primeras armas, en el género de la tonadilla, La Bella Oterita, Eulalia Franco y las hermanas Cansio, de quienes nos ocuparemos en su oportunidad.

En 1905 las cuatro estrellas más refulgentes del género ínfimo eran La Fornarina, Pastora Imperio, Chelito y Amalia Molina. La catedral del varieté fué el Trianón Palace, también situado en la calle de Alcalá, donde luego se levantó El Alkazar, y aquél fué el primer coliseo digno que contribuyó a refinar ese género.



En el género de las tonadilleras "LA GOYA" alcanzó la fama que hará de su recuerdo algo más que un poco de pasado.

DEL GENERO INFIMO

LA GOYA

La aparición de Aurorita Jouffret en 1911 marcó una fecha memorable en la tonadilla, y sus compañeros le concedieron de inmediato el calificativo de "dignificadora del varieté".

La Goya, joven y bonita, y con muchas facultades de asimilación, contaba para el triunfo escénico con un espíritu fundamentalmente voluntarioso. Artista por la gracia de Dios y por su propia gracia femenina, después de dignificar la canción y de crear ese nuevo arte donde luego se improvisaron tantas fugitivas estrellas, partió para América cuando era la más popular de las artistas del varieté.

Llegó a Buenos Aires después de su resonante triunfo en Madrid como digna sucesora de La Fornarina, precedida de la más deslumbrante de las famas. Y el público porteño no le escatimó aplausos en sus sucesivas temporadas del Empire, del antiguo teatro de la Opera y en los desaparecidos San Martín y Maravillas.

"La reina de la tonadilla", bautizada así por el gracejo y picardía que ponía en todas sus interpretaciones, conquistó de inmediato a nuestros espectadores, que tarareaban las canciones que le escucharon en la noche anterior.

Vencedora del olvido, que es siempre la ingrata condición de las muchedumbres, al regresar a Madrid después de haber triunfado en Lisboa, Buenos Aires, París, México, Cuba y Río de Janeiro, reconquistó toda su nombradía, lo que consiguió porque era artista exquisita, castiza y chispera, fina como un madrigal, graciosa como un piropo y mucho peor que bonita.

Allí en su tierra se quedó para siempre, porque La Goya, la sin par tonadillera, se convirtió al retirarse de las tablas en doña Aurora Jouffret de Borrás al contraer enlace con el prestigioso escritor Tomás Borrás, lo que constituyó uno de los mayores acontecimientos artísticoliterarios.

Como turista, visitó nuestra capital, por última vez, en 1947. Se durmió plácidamente en el Madrid de sus amores en junio del corriente año, a una edad relativamente temprana: 54 años. En torno a su recuerdo el aire está lleno de canciones, de aquellas canciones que Aurorita popularizó en el mundo entero. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



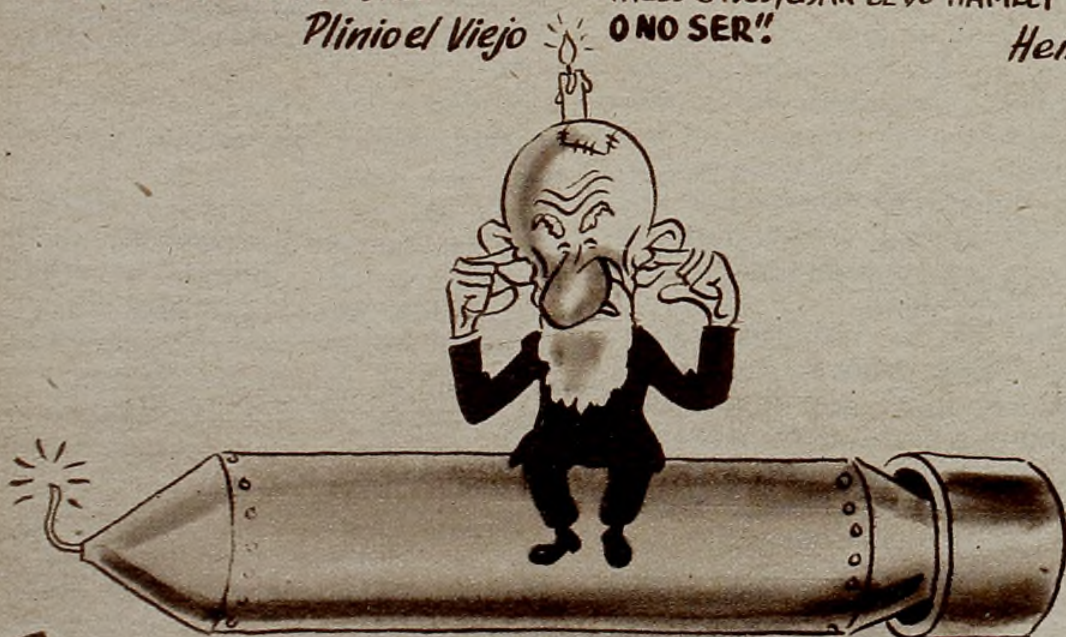
ENTRE LAS MISERIAS DE NUESTRA VIDA EN LA TIERRA, EL SUICIDIO CONSTITUYE EL MÁS PRECIADO DON QUE DIOS HA CONCEDIDO AL HOMBRE.

Plinio el Viejo



ANTES DE PEGARSE UN TIRO, DEBE UNO ENTREGARSE A UN SOLILOQUIO. LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES, EN TALES CASOS, USAN EL DE HAMLET "**SER O NO SER**".

Heine



SE DICE QUE SE HAN DADO CASOS DE HOMBRES SABIOS QUE SE HAN MATADO; PERO HABLANDO EN TÉRMINOS GENERALES NO ES UN EXCESO DE RAZÓN LO QUE LLEVA A LA GENTE A QUITARSE LA VIDA.

Voltaire



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

SET

por MARTIN PESCADOR

¿QUIEN era este hombre con nombre de personaje de palabras cruzadas? Todo el mundo lo sabe: pero lo sabe gracias, precisamente, a las palabras cruzadas, a sus fabricantes, que no lo incluyeron en ellas para darse tono de eruditos, sino porque un buen día aparecieron sus tres letras en una esquina del cuadro, y, después de mucho cavilar para cambiarlas, pensaron: "A lo mejor, esto es algo", y abriendo el diccionario descubrieron que era nada menos que el tercer hijo de Adán y Eva.

Como se ve, la cultura no se adquiere solamente devorando libros aburridos a tantas páginas por hora, o soportando insoportables conferencias a tantos bostezos por tarde, o asistiendo a inauditos conciertos en los que uno está obligado a poner cara de clásico, o visitando interminables exposiciones en las que invariablemente el pintor tiene cara de padre primerizo que espera en el pasillo del sanatorio. No; la cultura se adquiere también por otros medios, entre los que se cuentan las palabras cruzadas, como lo demuestra el caso de Set.

Pero, ¿quién es este tercer hijo de Adán y Eva? La historia bíblica guarda sobre él un prudente silencio. Es apenas un nombre.

Entre Caín y Abel se reparten el reparto del film de la primera descendencia de Adán. Caín el Villano, en un arranque de furia, mata a Abel el Valiente cow-boy. Nadie los ha visto: ellos son los dos únicos personajes del drama. Y, sin embargo, todo el mundo se entera.

¿Nadie los ha visto? El film debió filmarse en un set; por lo menos, cerca de un Set. ¡Fué Set, entonces, quien los vió!

Probablemente andaba por los alrededores, haciéndose el sordomudo.

Probablemente algo había sospechado. Probablemente había visto antes a Caín mirar con los ojos cruzados a Abel. Probablemente había sospechado que un día de esos se iba a armar la de San Quintín, o, mejor dicho, la de San Abel. Probablemente había pensado: "Esto va a terminar saliendo en los diarios; pero, a mí, ¡plin!" Probablemente lo había imaginado todo. . . Y probablemente —sintiéndose el primer corresponsal de guerra—, se instaló en algún monte, camuflado de árbol, y asistió a la consumación del crimen. Y probablemente, desde el mismo campo de



operaciones, envió a Adán su mensaje con letras de humo: "Caín mató a Abel. Corresponsal."

Probablemente por eso, por alcahucil, haya dormido tanto tiempo su nombre en el olvido: hasta que lo desenterró un famélico fabricante de palabras cruzadas necesitado de justificar las tres letras de su nombre en la esquina de un crucigrama.

(Acabo de informarme de que Set nació después de la muerte de Abel. Pero eso, lejos de contradecir mi suposición histórica, la confirma. Porque si el buen corresponsal es el que se adelanta a los hechos, ¿qué mejor corresponsal que el que adelanta una noticia anterior a su nacimiento?) ☆

CUENTO POLICIAL

¡HA CAIDO UN HOMBRE!...

Por RICARDO GASPARI

—¡UN hombre ha caído a las vías!

Desgarrante, profundo, el grito aquél quebró el silencio, primero, y luego se extendió a todo lo largo del tren eléctrico que marchaba en dirección a la estación Tigre.

El convoy hizo oír sus chirriantes frenos, y fué a detenerse unos doscientos metros más allá. Todos se apearon y volvieron hacia el lugar donde aquel infortunado había caído. El espectáculo era horrendo. Un hombre joven, evidentemente un obrero, a juzgar por su vestimenta mo desta, yacía a un costado de las vías, totalmente flagelado.

—¡Pobre, qué muerte tan terrible! —exclamó uno de los pasajeros.

No tardó en llegar al lugar un policía, quien, luego de requerir los detalles necesarios, ordenó despejar el lugar. Renacida la calma, el tren volvió a reanudar su marcha, dejando tras de sí aquel saldo trágico, irreparable.

Sólo horas después, cuando aquel hecho comenzaba ya a ser el rutinario material de diligencias y sumarios policiales, un nuevo drama volvía a hacerse voz ahogada, desesperante, en otro lugar de la ciudad.

Una mujer salía corriendo de una casa de la calle Arenales, con el rostro contraído por el horror de lo que acababa de descubrir. El agente de facción, al verla, fué a su encuentro. No necesitó inquirir nada.

—En esa casa, agente —exclamó la mujer aquélla—. Se ha cometido un crimen... La señora de Melho ha sido asesinada... ¡asesinada!

—Cálmese usted, señora... Y explíqueme lo que ha ocurrido...

La mujer volvió sus pasos hacia la casa de donde había salido. Y mientras caminaba comenzó a referir:

—Yo soy la criada de los esposos Melho. Como todas las mañanas, venía a hacerme cargo de mis quehaceres. Me llamó la atención de que la señora no respondiera a mi llamado. Entonces entré utilizando mi llave y...

—Prosiga usted... Prosiga...

—¡Oh, agente! Ha ocurrido algo horrible... Allí está la señora, muerta, tendida al pie de su lecho. ¡La han asesinado!

El agente siguió a la mujer hacia la habitación, y allí comprobó la veracidad de la denuncia. Una mujer de unos 40 años, que debió ser muy atractiva, no obstante su edad, yacía confundida entre la ropa de su lecho. Una mirada rápida le permitió comprobar de que se había sostenido una intensa lucha entre la víctima y el atacante. Notó, también, que algunos muebles habían sido violados. Supuso, entonces, que alguien había entrado con propósitos de robo, y al ser descubierto, se vió precisado a atacar a la señora de Melho, y ante su resistencia, la había matado.

Volviéndose a la criada, le preguntó:

—Cuando usted llegó, ¿el esposo de la señora Melho ya se había retirado?

—El señor Melho no se encontraba en casa. Como tiene un establecimiento en una isla del Delta, algunas noches no suele regresar...

—Y en esos días, ¿no se queda usted a acompañar a la señora?

—Sí, señor... Pero anoche yo había solicitado permiso para faltar. La señora aceptó quedarse sola.

El agente no preguntó nada más. Utilizando el teléfono de la casa, dió inmediatamente cuenta a la superioridad de lo que había ocurrido. Y pocos minutos después se hacía presente en el lugar una comisión policial al frente



de la cual venía el comisario seccional Luis Latorre.

El agente le informó detalladamente.

—Muy bien —dijo Latorre, tras el relato—. Es preciso dar con Melho y enterarlo de lo ocurrido. Usted, Urena, váyase hasta el Tigre y desde allí trate de ubicarlo... Y si es posible, averígüese algo referente a él...

Urena hizo un gesto de asentimiento y se marchó.

Alrededor de mediodía volvía con Melho y con los datos requeridos. Melho era un hombre alto. Llevaba con bastante apostura y sobriedad su madurez. Su rostro trasuntaba cierta frialdad, no obstante lo cual se veía profundamente afectado por la tragedia. De su matrimonio no había descendientes, y era muy poco lo que de él conocían sus vecinos, dado que tanto Melho como la víctima guardaban la mayor reserva en todos los actos de su intimidad. A pesar de ello, se suponía que ambos se comprendían y apreciaban recíprocamente.

— Le ruego —exclamó el funcionario policial— que trate de comprobar usted si falta algo que nos indique un propósito de robo...

Melho se dirigió a la habitación del hecho, seguido de un oficial. Latorre, mientras tanto, apartó a Urena hacia un rincón del hall y le preguntó:

— ¿Qué has averiguado acerca de Melho?

— Nada de importancia, según creo. Como todos los días, Melho estuvo ayer, temprano, en un garage del Tigre. Posteriormente se retiró en una lancha hacia la isla hasta que fuí yo a buscarlo... El dueño del garage me aseguró de que el coche de Melho no fué retirado de allí en todo el día.

Una exclamación que partió desde la habitación contigua le hizo volver la cabeza a Latorre. Prontamente se dirigió hacia el lugar, y alcanzó a oír a Melho que decía:

— ¡Me han robado! También eso... Faltan de aquí cinco mil pesos que dejé ayer a la mañana...

Ya no cabía ninguna duda. La causa del crimen no era otra que el robo.

Esa noche la pasó Latorre en su despacho debatiéndose como una fiera acorralada, hasta que el cansancio concluyó por vencerlo, quedándose dormido sobre su escritorio.

A la mañana siguiente, bien temprano, un agente lo despertó, diciéndole:

— Este señor quiere verlo por algo importante, según dice — y le extendió una tarjeta.

La tarjeta decía simplemente: "Tomas Virasoro, inspector de la Compañía de Seguros "Colonial".

Latorre, con evidente disgusto, ordenó hacerlo pasar.

— ¿Qué lo trae por aquí? — dijo secamente.

— Algo muy simple, comisario — repuso Virasoro —. La compañía tiene

una póliza de seguro de la señora de Melho por valor de trescientos mil pesos. Y como la forma en que fué asesinada resulta todavía un tanto obscura, está interesada...

—...en que las cosas se aclaren, ¿verdad? —interrumpió Latorre—. Eso es justamente lo que queremos nosotros, también... ¿Por casualidad nos trae usted la solución?

Virasoro extendió sobre el escritorio un diario y dijo:

—Eso es lo que yo espero. Fíjese usted, comisario. Esta noticia referente al caso de la señora de Melho dice que el autor del hecho substrajo cinco mil pesos...

—¿Y qué le encuentra de novedoso en todo eso?

—Nada, comisario... Si no fuera que esta otra noticia dice que un humilde obrero, muerto ayer en un accidente ferroviario, llevaba consigo cinco mil pesos, cantidad que sus familiares no han podido explicar de dónde aquél pudo sacar. ¿Qué le parece?

—Muy interesante, no hay dudas... ¿Entonces sospecha usted de que ambos hechos tienen relación, y que el hombre puede haber sido el asesino de la señora de Melho?

—Quizás sí... y quizás, no. Pero de cualquier manera tendría interés en que por intermedio de la prensa procure usted reunir en su despacho a varias de las personas que viajaban en el tren del que cayera, el obrero ése...

—Usted sabe que la gente no es afecta a mezclarse en estas cosas...

—Nada se pierde con hacer la prueba... ¡Ah, y no se olvide de citar también al señor Melho!

No sin cierto disgusto, Latorre decidió seguir las indicaciones de Virasoro. Pero, como sospechara, muy pocos respondieron a la exhortación.

A la hora convenida, Virasoro se hizo presente en el despacho del comisario.

—Muy bien —le dijo Latorre—. Ahora me explicará qué se propone...

—Sencillamente, quiero que interrogue a esa gente acerca de la forma en que se produjo el accidente en que perdió la vida el obrero...

En presencia de Virasoro, el comisario interrogó a los testigos. Todos coincidieron más o menos en lo mismo. Nadie había visto caer a la víctima a las vías, y sólo recordaban a alguien a quien ellos no conocían que había dado la voz de alarma.

—Ya ve que esto no se aclara —exclamó, por fin, el comisario.

—No hemos acabado todavía. Haga pasar ahora a Melho y pregunte a los testigos si recuerdan haberlo visto antes...

El comisario ordenó traer a Melho. Cuando éste se vió frente a esa escena, una extraña confusión se apoderó de él; mezcla de miedo y terror.

Entonces, Latorre hizo la pregunta indicada.

—¿Conocen algunos de ustedes a este hombre?

Todos se miraron entre sí. De pronto uno de ellos exclamó:

—¡Ahora sí! Este es el hombre que vió caer del tren al obrero...

Melho quiso ensayar una defensa. Desmentir aquellos cargos, pero Latorre, que había caído, por fin, en la cuenta de lo que se había propuesto Virasoro, se adelantó hacia Melho y le inquirió:

—¿Es verdad eso, Melho? No puede negarlo...? Explíqueme cómo se hallaba usted a esa hora en ese tren, cuando se suponía que debía encontrarse en el Delta?...

—¿No sabe qué responder? Muy bien, se lo diré yo. Venía usted de su casa... ¡Venía de asesinar a su esposa, para poder cobrar así el seguro!... Su desesperación por desviar las sospechas de la policía lo obligó a cometer un segundo crimen. Porque no fué accidente lo que le costó la vida a ese obrero. Sino que usted, luego de colocarle el dinero en el bolsillo, lo arrojó a las vías. Y esa caída fué la que lo perdió a usted. ☆

COSAS DE LA CIUDAD





LA DACTILÓGRAFA

por POCA TINTA

DACTILOGRAFIA es el arte de escribir con los dedos, diría algún amigo de los encargos etimológicos. Para agregar que es palabra de prosapia griega, con la que se designa el trabajo de escribir mediante la complicidad de la Underwood. Como si la función de escribir no se efectuara a punta de dedos. En todos los casos, y malgrado que haya quienes lo disimulen.

La dactilógrafa es un producto moderno. Producido en serie por una cadena de academias que enseñan a triunfar en la vida y tienen el secreto de darle a cualquiera la ilusión de llegar a gerente. La dactilógrafa vino a ser el substituto del amanuense siglo dieciocho. Quien a su turno desalojó al pendolista de la centuria número quince. Las grandes empresas norteamericanas resultaban frías pese al calor con que encaraban sus negocios. Y descubrieron, en ese momento psicológico, que la mujer es un elemento ornamental. Inventando de paso la dactilógrafa.

En el principio la dactilógrafa fué un armazón de carey que sustentaba un par de cristales de este grosor. Nadando en un mar de pesca, y a tiro de una nariz que de helénica no tenía casi nada. Ese conglomerado lineal, escueto y sin diagrama curvilíneo, remataba de común en una yunta de piernas cuya tendencia a la comba era parte de la función general de la dactilógrafa. Por aquel entonces, especie de edad de piedra en la instalación de escritorios, la dactilógrafa era un



mueble rígido, inhóspito y servicial para lo que exclusivamente fuese producir cartas y sus derivados comerciales.

Luego el tipo prehistórico de dactilógrafa cayó en desuso. Produjose un desborde de curvas en perjuicio de la arista. Las gafas quevedescas dieron paso al leve espejuelo apenas sostenido en el respingo de una nariz. Que tampoco es griega pero que no importa. El "coldcream" borró las pecas. La gimnasia casera sentenció acerca del nuevo estilo de piernas. Y los modistos las taparon o destaparon. Según la moda. Porque, de acuerdo con el cine, el grado de eficiencia de una dactilógrafa descansaría en la rotundidad de sus pantorrillas. Y en otros atributos presumiblemente accesosorios. Cuando en rigor lo que hace falta son manos ágiles y precisas.

Sí, es cuestión de mano. Usted no me va a negar que maldita la gracia que le causa a uno recibir una carta que diga: **myt swlor mup.** Cuando usted espera que le llamen: **Muy señor mío.** Según la terminología del comercio dactilografiado. La bondad de la dactilógrafa está demostrada en la rectitud con que oprima las teclas. Porque si bien el comerciante le dirá a usted la mar de lindezas protocolares caerá, infalible en el ofrecimiento de cosas que son las que usted no necesita. Pero usted es capaz de todo. Hasta de comprar. Y a este gesto épico llegaría a conocer a la dactilógrafa Furibundo bombón que las grandes empresas colocan mostrador de por medio. Como si estuviéramos entre las líneas Sigfrido y Maginot. Y que como en la guerra nos hacen soñar en bombas y demoliciones. De las que saldremos siempre mal. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





UN famoso sabio afirmó durante una conferencia científica que el fin del mundo se producirá dentro de unos tres millones de años. Al término de la disertación se le acercó un hombre, pálido y tembloroso, preguntándole con la voz quebrada por la emoción:

—¿Podría volver a repetirme cuánto falta para que se acabe el



HISTORIAS de la HISTORIA

EL FIN DEL MUNDO por ANTIGUO CURIOSO

mundo, profesor?

—¡Tres millones de años — corroboró sentencioso el maestro.

—¡Ah, qué peso me quita de encima! Yo había entendido tres mil — exclamó el infeliz, recobrando automáticamente su presencia de ánimo.

La sutil anécdota actualiza el temor que la humanidad ha tenido siempre a la catástrofe universal, prevista en casi todas las religiones, y anunciada en los textos sagrados por los más eminentes profetas. Cuando alguna nación era azotada por las guerras, el hambre, la peste o los terremotos, el pánico cundía entre la multitud, y todos se preparaban a bien morir, en la creencia de que el fin del mundo había llegado. En el año mil de nuestra era el terror asumió caracteres imprevistos. La historia incorporó esa fecha a sus anales como el suceso más trágico y angustioso. Asolada Europa por terribles calamidades, en los pueblos hambrientos resucitaron los instintos más primitivos, sin excluir el asesinato y el canibalismo. La multitud, horrorizada, acudía a los conventos para implorar por la salvación de su alma; muchos abrieron fosas en la tierra y se suicidaron sobre ellas, apresurando una muerte que, según sus presunciones, había de alcanzarles fatalmente. Pero la trompeta del juicio final no sonó, y el mundo anda.

Los únicos que nunca creyeron en estas cosas fueron los griegos. Sócrates sostenía que el mundo era eterno. Los egipcios difundían la idea de que cada tres mil años se producirla un diluvio de fuego y el globo terráqueo perecería entre las llamas para volver a surgir renovado y fecundo. Confucio adoctrinaba a sus prosélitos diciéndoles que todo el universo regresaría al caos. Los indios mexicanos presagiaban el fin del mundo en las últimas cuatro semanas de cada siglo. Por esos días disponíanse a morir, deshaciéndose de sus enseres. Transcurrido el período peligroso sin que se cumpliera el vaticinio, se entregaban a fiestas desenfrenadas y reconstruían lo que poco antes habían destrozado. Los aborígenes peruanos solicitaron a los conquistadores españoles que respetasen los sepulcros, en el temor de que en el momento de la resurrección los muertos no pudieran encontrar sus propios huesos y emprender el camino de la felicidad eterna. Uno de sus ritos funerarios consistía en cortar al difunto las uñas y los cabellos, colocándolos en una caja dentro de la tumba, facilitando su encuentro en el instante oportuno, para que cada alma llegara a las regiones celestes con las partes que en vida integraban sus cuerpos.

DON CLODO







Cosas de AYER y de Hoy

EL TIO DE MI CUÑADO

Por ***EL QUE TE DIJE***

EXISTE en Buenos Aires un ser incorpóreo que está en todas partes y nadie conoce de vista, pero que es el más sabio, el más prudente, el más rico, el más generoso, el más culto, el más fuerte, el más inteligente y el más ingenioso de los mortales. Es el tío de mi cuñado. O el cuñado de mi tío.

Cuando dos o más porteños se trenzan en alguna discusión, ésta termina cuando alguien afirma: "El tío de mi cuñado, que es doctor, así me lo dijo." Y cuando en la sala, o en el comedor, el visitante del hogar porteño encuentra algún chiche curioso, la dueña de casa sale al paso y explica: "Lo trajo de Europa el tío de mi cuñado, que viaja con frecuencia." Y cuando la muchacha que acaba de recibirse de maestra suspira por ganarse la vida y sueña con el empleo, el padre observa sentencioso: "Iré a verlo al tío de mi cuñado. Es hombre relacionado, y me quiere mucho."

Hay muchas cosas útiles en la vida, pero muy pocas lo son más que ese pariente ignoto, ese comodín de cincuenta, esa carta blanca, ese siete de velos que se llama el tío de mi cuñado. La vaguedad del parentesco le añade misterio. En el álbum fotográfico de la familia es esa figura indecisa la mejor vestida, pero la de rostro menos identificable, muy seria, que está un poco al costado, como



si le molestara la publicidad. El trabaja desde la sombra, como los políticos del tiempo viejo, y protege a la familia.

Yo abrigo la irreverente sospecha de que el tío de mi cuñado no existe. Es una creación de la fantasía del porteño, cuya adhesión a los principios familiares es tan grande, que aún solo, sin perro que le ladre, tiene a flor de labio el extraordinario nombre, que es como una tabla de salvación en el mar de la ciudad, como un báculo para recorrer sus calles, como un cómodo sillón para aguantar la espera de lo imposible: Juan Pérez, el tío de mi cuñado...

Cada vez que se exige echarle la culpa a alguien; cada vez que uno debe disculpar sus propios errores; cada vez que necesitamos levantar la moral y hacer notar que también nosotros somos alguien en la vida, reaparece el pariente increíble, a quien nadie conoce, que nadie sabe dónde vive, y pocos saben cómo se llama precisamente: el tío de mi cuñado.

Y cuando le den un dato infalible para las carreras y usted quiere enterarse de la fuente de información, quédese en su casa, no vaya al hipódromo, por el amor de Dios, si el otro le dice, muy suelto de cuerpo: "Me lo dió el tío de mi cuñado, que tiene caballos." Es mentira, porque el tío de mi cuñado, incorpóreo como los espíritus, quiere el bien de la familia, no su ruina. ☆

Lo que ocurre

por MONIPODIO



SEGUN LA CRONICA POLICIAL



EL MUCAMO INFIEL O LA VENGANZA DE UN MAL HIJO

Parece ser que el tal Alecki también se manda sus buenas novelas. El tipo se coloca de mucamo, le ventila las joyas a la patrona después de captarse su confianza, y se va a dormir a una pensión. La policía lo rescata de brazos de Morfeo, y el húngaro se suelta a hablar. Se manda la de guerra —con acción en Stalingrado—, y se cuenta la buena policial diciendo que las fué de detective en Budapest. Termina con el cuento psicológico, y resulta que no robó por robar, sino para vengarse de su madre —que tiene tela y no la suelta— y desacreditar su nombre otrora venerado.

Donde a este inmigrante le dé por desarrollar el espíritu de venganza, no va a quedar un mango ileso en todo el país. Si por vengarse de su madre —que hay una sola— se levantó con 60.000 patacos en alhajas, ¿imaginan ustedes los estragos que haría si le diera por vengarse de los 300 millones de rusos y asociados que, según él, lo obligaron a salir de Hungría?

"YO BUSCO A MI TITINA..."

Ese asunto de las mujeres con velo entre los musulmanes tiene que dar muy malos resultados. Saddik Ahmed, por ejemplo, no le vió la cara a su novia hasta después del enganche, y se puso verde al comprobar que se había casado con un loro irremisible. Sin embargo, aguantó ocho años en la jaula del matrimonio, hasta que vió una película de Marlene Dietrich, gritó: "¡Eureka!", y empezó su odisea. El hombre se enamoró de Marlene, y se divorció de su mujer porque quería una "Venus rubia" para su uso particular. Pero estaba el asuntito ese del velo... Y el pobre hombre se pasó la vida jugando a la mosqueta matrimonial; se casó cuarenta y dos veces, "y no la pudo hallar". Ahora tiene cincuenta y siete años, y no piensa más que en morir. Que es una forma rana de entrar a tirarse lances con las huríes del paraíso, que dicen que son más desveladas.





EL MISTERIO DE LA PUÑALADA POR TELEFONO

Si es verdad que la letra con sangre entra, es seguro que José Blanco no vuelve a negarle el teléfono en su vida a nadie. El hombre es encargado de un garage, y tal vez estuviera de mal humor o tenga alergia a los arribeños del teléfono, porque el caso fué que cuando entró un hombre y pidió hablar, le contestó rotundamente que no. El solicitante lo tomó a desaire, y lo insultó primero, agrediéndolo después, cuando se hubo desahogado. Al ver cómo se desenrollaba la maroma, el garagista tomó el viejo camino de Villadiego, pero el ofendido incógnito no había terminado, y éste de aquél en pos llegaron ambos a la esquina. Bueno, nunca se sabrá por qué, pero las cosas siempre suceden en las esquinas. Lo cierto fué que el hablador frustrado tiró de faca, apuntó, dió en blanco, le dijo: "¡Andá a curarte!", y desapareció tan completamente como un espejismo. A la víctima la internaron en el hospital, pero el señor del cuchillo sigue externo. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:
Pulseras de reloj, muy novedosas,
vendió Fabián Elanger, en partidas;
ahora querrá vender un par de esposas,
pues las pulseras eran malhabidas.

SABADO:
Era Luis Arredondo "capitán de navío"
dedicado a negocios de ladrillo y cemento;
tuvo grandes ingresos con el "cuento del tío"
y hasta obtuvo su "ingreso" en el Departamento.

DOMINGO:
Aunque salió anteayer de la prisión
no aprendió a ser tipo honrado y bueno;
"Tacherito" Cappelo es un campeón,
se metió en una obra en construcción
y por poco se roba hasta el sereno.

LUNES:
Gritó y saltó como un mico
Juan Duckart junto a la vía:
un viajecito en tranvía
le costó dos mil y pico.

MARTES:
No más dolencia que mata
ni dolor que obliga al grito:
consulta a la "Hermana Cata",
que te lama el perro Tito.

MIERCOLES:
Tras hacer muchas gambetas
cayó al fin Fernando Vera,
que no es un caco cualquiera...
¡"tuvo" veinte bicicletas!

JUEVES:
De la dentadura de Julio Cisneros
mofóse sonriente don Juan Benevento;
el final del caso resultó sangriento,
pues casi don Juancho se queda sin dedos.



LA NOVELA HUMANA

Por MAESE MIGUEL

El misterio de Don Miguel de Mañara

EL estar completamente de acuerdo sobre un tema suele ser una de las más frecuentes causas de lucha entre los hombres, y no por el hecho de que lo estén, sino por el supuesto de creer —y a veces de buena fe— que lo están de hecho. Casi todos están de acuerdo, por ejemplo, en el verdaderamente tradicional tema de la herencia; pero —aun dejando de lado las comprensiones de las generales de la ley, que son muy comprensivas— es evidente que nadie piensa, si no lo mismo, por lo menos en lo mismo. Quizá se deba todo al embaucador equívoco de las palabras; pero lo cierto es que, en tanto el médico piensa egoístamente en la información de su fichero de historias clínicas, el abogado piensa egoístamente en la formación de su regulación de honorarios y el cabañero piensa egoístamente en la transformación de sus productos. Los teólogos ortodoxos son los únicos que no piensan egoístamente, ya que piensan en la deformación del pecado original de todos, y son, naturalmente, los menos populares. A este unánime acuerdo, en materia tan poco acordada, se debe probablemente el tan nefando cuanto esparcido error de que la nobleza se hereda por la sangre. (De aquí han nacido los gratuitos privilegios de algunos y las graciosas esperanzas de privilegio de muchos. Como decía aquel joven editor revolucionario —que empezó gustando de los libros y terminó enamorado de las libras—, "seamos anticapitalistas mientras no podamos ser capitalistas". Claro que el capitalismo tiene poco que ver con la nobleza de sangre, pero se han casado mucho últimamente.) Porque la verdad —y no hay más, para reconocer a ipso facto, que comprobar cuán pocos creen en ella— es que la única nobleza que heredan los hijos de los nobles es la obligación de ser nobles. De aquí el famoso y generalmente mal aplicado "nobleza obliga" que los cursiparlantes dicen **noblesse oblige.** Los descendientes —y tan descendientes— de los nobles han creído mucho tiempo que la nobleza consistía en seguir cortando indefinidamente los cupones de las acciones preferidas de gloria que suscribieron sus mayores, sin comprender —negándose a comprender a veces— que el privilegio que les transmitía su sangre no era el degenerado privilegio de una ventaja, sino el difícil privilegio de la obligación de ser mejores. Por eso se suicidó la aristocracia y perdió su raíz cuando afirmó la justificación por el apellido en vez de afirmarse en la justificación por las obras. Porque el señorío no está inscripto en las ejecutorias de sangre, sino en el estilo de la conducta, y la cortesía no es la apariencia de los buenos modales de salón, sino la flor de la caridad, que no es la beneficencia ni la limosna, ni el socorro, sino la esencia del amor al prójimo por amor de Dios. La vida novelesca de don Miguel de Mañara es la novela humana de un hijo de nobles que vivió desordenadamente en la herejía de la justificación por el apellido y encontró luego su justificación final en el orden redentor de la penitencia, cuando supo cumplir con su ineludible obligación de vivir noblemente, cuando sus obras

fueron fieles a la privilegiada misión de ejemplaridad que el privilegio de su sangre le exigía.

Don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca nació en Sevilla en 1626, de muy noble cuna y esclarecida sangre. Caballero del hábito de Calatrava desde muy joven, creyó insensatamente que la roja venera de la orden era como su patente de corso que le autorizaba a todos los atropellos y desafueros, y entregó su juventud a cuantos excesos le solicitaban las malas pasiones que su concupiscencia le dictaba. Fué jugador pendenciero y pendenciero burlador, blasfemo, perjuro, escandaloso y sacrílego. La "pequeña historia" de su vida de pecador ha sido completamente eclipsada por la historia grande de su vida de penitente, y sus biógrafos, a falta de anécdotas legendarias, le han presentado como modelo vivo de la leyenda de Don Juan. Intransigentes razones de cronología —**El Burlador** de Tirso fué estrenado entre 1615 y 1630— han dejado fuera de realidad esa opinión pero no alcanzan a disipar el paralelo.

Indudablemente, don Miguel de Mañara no puede ser el padre del para siempre famoso burlador, pero bien puede ser su "hijo" esto es: don Juan no pudo ser Mañara, pero Mañara pudo ser Don Juan. Por lo menos parece demostrada la influencia de la vida de Mañara en las versiones del Don Juan de algunos escritores románticos —Merimée y Dumas padre entre ellos—, y no deja de ser decisvia la interpretación que dan al destino escatológico de Don Juan: la salvación de su alma —claramente inspirada en la penitencia final de Mañara—, que el drama de Zorrilla ratificará definitivamente.

Si no han pasado a la historia los episodios historiados de la vida disipada de Mañara, la leyenda ha sido más generosa con las tradiciones que describen su "camino de Damasco". Un día habría perseguido a una mujer hasta la catedral, y al alcanzarla encontró que no era más que un esqueleto: la Muerte. Una noche iba por la calle del Ataúd, también en Sevilla, a una cita amorosa con mujer que no era libre, y recibió un fuerte golpe en la cabeza que lo derribó por tierra, al tiempo que oía una voz grave que decía: "Traigan el ataúd que ya está muerto." Después se supo que el marido ofendido lo esperaba para matarlo en el lugar de la cita. O, si no, esta otra: en busca de aventuras por el barrio de la judería, oyó que le llamaba una mujer desde una ventana. Acudió, subió por la escala que le echaron, entró en la alcoba y no encontró más que un cadáver entre cuatro cirios. Otra noche, al volver de una orgía, se encontró con el acompañamiento de un entierro. Preguntó a quien llevaban a enterrar y le contestaron que a don Miguel de Mañara. Estupefacto, lo preguntó tres veces, y tres veces se lo contestaron. O fué al pasar, también al regreso de una orgía, por delante de la iglesia de Santiago, a la hora del alba, cuando entrevió las luces de un funeral. Veinte sacerdotes oraban alrededor del catafalco. Preguntó a quien se enterraba y le respondieron que a don Miguel de Mañara. Lo tomó a broma y repitió la pregunta tres veces, y por tres veces le reiteraron la respuesta. Se adelantó confuso, miró el cadáver, se reconoció en él y cayó por tierra sin sentido. (A la mañana siguiente el sacristán se asombró al ver tendido frente al altar mayor a don Miguel de Mañara, que jamás iba a la iglesia.) Éstas son las versiones más corrientes, aunque también se cuentan de otro modo. Pero lo cierto fué que Mañara enderezó su conducta y se casó al poco tiempo con doña Jerónima Carrillo de Mendoza, a quien amó tiernamente, guardándole la debida fidelidad, aunque sin dejar de atender los intereses y halagos de las cosas temporales. La temprana muerte de su mujer fué, en realidad, la causa y ocasión de su definitivo renunciamiento. Se retiró al convento de Carmelitas Descalzos, cercano a Montejaque, y al regresar a Sevilla ingresó en la Hermandad de la Santa Caridad, no sin vencer la resistencia de los hermanos, que creían más en su mala fama que en su conversión. Su fervor

ejemplar le valió al poco tiempo su elección como hermano mayor del instituto en 1662, cargo que desempeñaría hasta su muerte. Fundó un hospicio para refugio de pobres y mendigos, y lo instaló en una barraca contigua a la sede de la Hermandad, donde instaló después el célebre Hospital de la Caridad, que sería inseparable de su nombre. Instituyó la Congregación de los Hermanos de la Penitencia; dotó de altares a todas las salas para que los enfermos pudieran asistir a misa; prohibió en los cabildos los tratamientos de excelencia y señoría; contagió su ejemplo a casi todos los nobles de la ciudad, que comprendieron por él el recto sentido de su nobleza; e inició las obras de la iglesia con la limosna de un pobre que con ella se ennobleció a sí mismo y transmitió a sus descendientes la obligación de imitarle. Fué el amparo de todos los desvalidos y el último consuelo de los infelices condenados a muerte, que encontraron en él al ministro de su salvación eterna. Durante su rectoría de la Hermandad de la Caridad fué la constante edificación de sus hermanos, que la correspondieron con perpetua veneración y temeroso respeto, hasta el punto que no osaban comparecer ante él cuando faltaban en algo; sin embargo, su generosa caridad se limitaba a la piadosa reprensión de decirles: "Dios y el mundo no caben, hermano." Sus últimos años transcurrieron en la disciplina de renovados ejercicios espirituales, y llegó a exaltarse de tal suerte en el amor de Dios, que pudo decir que no sobreviviría m u c h o tiempo a tanta dicha como le anegaba el alma. El 9 de mayo de 1679 recibió, como transfigurado, los Santos Sacramentos, y murió en olor de santidad, a los 53 años de su edad. Fué su voluntad que se le amortajara en su hábito de Calatrava, descalzo de pies y piernas, y se le velara tendido en el suelo sobre una cruz de ceniza, sin ataúd ni paños, y se le condujera luego en las andas en que eran conducidos los pobrecitos al sitio de su sepultura, que había de ser un hoyo abierto con ese fin a la puerta de la iglesia. Sobre la lápida ordenó que se grabara este epitafio: "Aquí yacen los huesos y cenizas del peor hombre del mundo. Rogad a Dios por él." Dos meses después su cuerpo incorrupto fué depositado debajo del altar mayor. En el patio del Hospital de la Caridad florecen todos los años ocho rosales que, es fama, plantó don Miguel de Mañara en reparación de ocho pecados de amor... Dejó escritos un **Discurso de la verdad** y varias poesías místicas de resonancia teresiana, que son el perpetuo testimonio de su renunciamiento a las vanidades del mundo y dictó a Valdés Leal sus alucinantes cuadros sobre las postrimerías.

Algunas gentes tan bien intencionadas como mal inspiradas han pretendido presentar a Mañara como un dechado de virtudes desde la cuna al sepulcro, negando sus pecados —y por consiguiente su penitencia—, sin comprender que con ello le quitan su grandeza y le roban a Dios "la mayor alegría que hay en el cielo por la conversión de un pecador" de que habla la consoladora parábola del hijo pródigo.

El misterio de Miguel de Mañara no es haber pasado por el arquetipo de Don Juan, sino ser, en realidad, el redentor de Don Juan. Don Juan no podía redimirse por el amor de doña Elvira o doña Inés, sino por el amor de Dios. La mujer puede ser corredentora —ocasión o claustro—, pero el redentor sólo puede ser un hijo del hombre que repare por amor a los hombres —por amor de Dios— el pecado del hombre. El misterio de don Miguel de Mañara es el mismo misterio de San Francisco de Borja que, ante la presencia de la Muerte, jura nunca más servir a señor que se le pueda morir. El misterio de Miguel de Mañara es el misterio de amor y muerte, de pecado y penitencia que informa la psicología y el estilo del tipo español. El misterio de Miguel de Mañara está en la invocación con que el poeta Lubicz Milosz termina su "Misterio" en seis cuadros, titulado **Miguel de Mañara**: "He aquí tu hermano, Magdalena. He aquí tu hermano, Teresa." ☆

HACIENDO MEMORIA





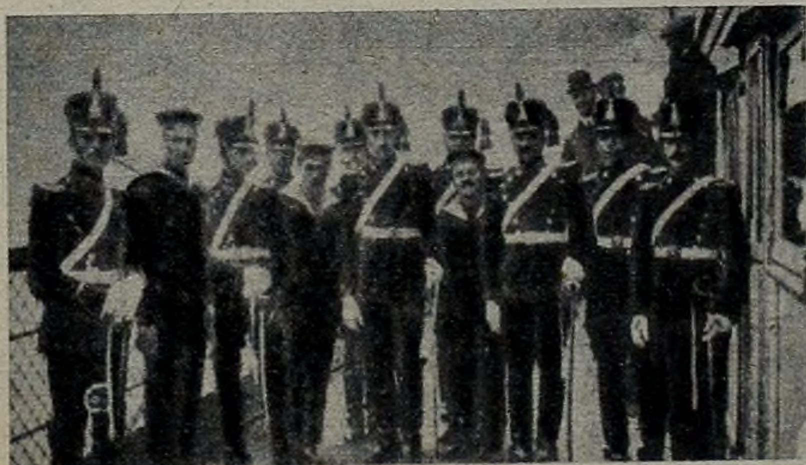
Acompañados por soldados franceses, llegan los granaderos a la torre.

Granaderos en la torre Eiffel

EN el año 1909 los granaderos argentinos que visitaban París, fueron invitados a ascender a la famosa torre Eiffel. En esa oportunidad se registraron las escenas que reproducimos en esta página y que ponen también de manifiesto la cordial acogida que hizo a los integrantes de nuestro famoso cuerpo militar. Los agasajos oficiales estuvieron siempre rodeados del marco de la presencia del pueblo que aclamaba constantemente a los soldados argentinos y a quienes se hizo expresiva demostración de la simpatía con que París los consideraba.

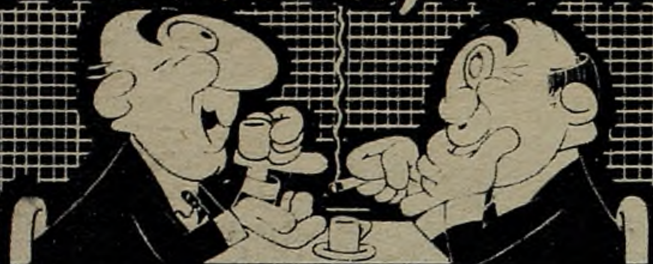


Posan los granaderos en la primera plataforma.

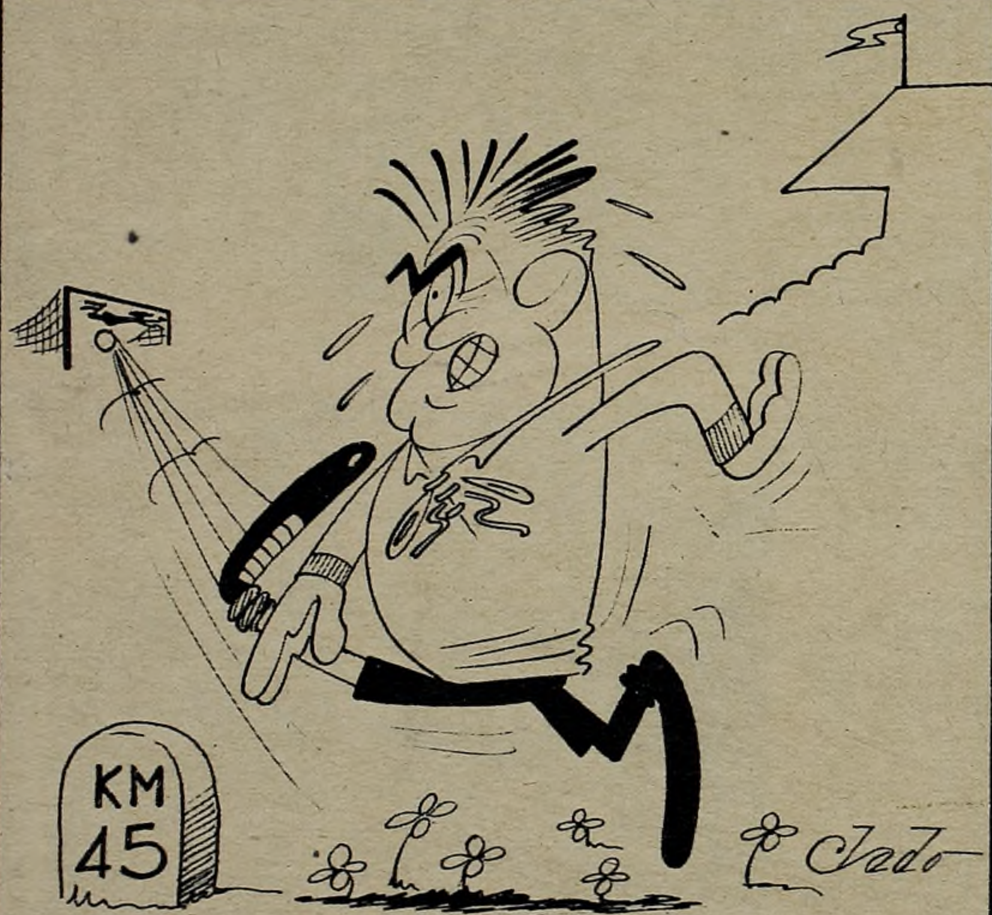


A 280 metros de altura fué obtenida esta foto.

¿Te acordás, hermano...



POR JADO



...de Luisito Monti?

—¿"Doble Ancho"?

—El mismo. Con ese cuerpazo que Dios le dió para lucir de 3 a 6, se paraba en medio del verde, y al grito de ¡ahura! empezaba el baile, acompañado de leña, cepillo y garlopa...

—¡Mama querida!... Para pararlo tenían que pegarle un tiro en la oreja y enterrarlo detrás de un arco.

—Sí, pero cuando se le pasaba el colapso le venía la furia criolla y se mandaba uno de esos cañonazos dobles, capaces de ganar cualquier revolución.

—Cherto, hermanito. Y si no que lo diga el arquero franchute de aquel campeonato mundial jugado en Montevideo, y a quien don Luis le enjaretó una encomienda de hierro desde 45 metros. Dicen que desde entonces, todos los años por esa fecha, viene a ver si la encuentra...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En el mes de diciembre de 1909 se volvía a realizar una regata internacional en los riachos del Tigre con numerosos participantes. Detalle de una de las pruebas.



He aquí al bote ganador de la "Copa América". Esta fué una pose para PBT.



Los numerosos participantes buscan buena colocación para una largada.



Se registró el pintoresco caso de que debieron suspenderse esas regatas, por cuanto el público en la llegada impidió la tarea fiscalizadora. La concurrencia fué excesiva.

MAR DEL PLATA, *ciudad de la música*



CAROL BRICE

AL Mayo Musical Florentino, a los Festivales de Salzburgo o de Zurich, Niza y Bournemouth se agrega ahora la temporada musical de Mar del Plata en la corta lista de las ciudades del mundo que se caracterizan por la atención de los más famosos intérpretes musicales, en determinadas épocas del año. De tal manera, la primera ciudad balnearia de Sudamérica ha dejado de ser solamente un preciado lugar de descanso estival para convertirse en un centro artístico, que prolonga sus actividades de tal índole durante los doce meses del año.

La importancia de Mar del Plata, en este orden de cosas, surge de la más somera enumeración de quienes han actuado en el Auditórium del Casino. Recordamos, por no citar sino a los intérpretes de la jerarquía de Solomon, Witold Malcuszynsky, Walter Gieseking, Friedrich Gulda, Inés Gómez Carrillo, Sigi Wiesemberg, Henrik Szering, Carol Brice, Marisa Regules, Andrés Segovia, Bernard Michelin, Nybia Mariño, Henry Lewkovicz, Antonio Da Raco, Rudolf Firskusny, Pierre Fournier, De-



DELIA RIGAL



HENRIK SZERING

lia Rigal, Alejandro Brailowsky, Edmund Kurtz, Rudolf Zubrisky, y muchos otros.

Esta concentración de estrellas, de primera magnitud en el mundo musical de nuestros días, como quizá no se ha dado en una sola temporada en ningún teatro del orbe, sólo ha sido posible mediante una organización empeñada en satisfacer los fervientes deseos del pueblo de acercarse a las más puras fuentes del arte y a los fondos provenientes de la explotación del juego, que a tal efecto destino la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, organismo dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. Es, sin duda, ésta otra de las extraordinarias iniciativas del gobierno del general Perón, que, consecuente con sus principios justicialistas, da acceso al pueblo a las más elevadas expresiones de la belleza, velando así por el progreso cultural de todos y cada uno de los argentinos en esta época de florecimiento que vive el país. Podemos afirmar ahora sin temor a errar, que la Argentina cuenta con una verdadera ciudad de la música, a la par o por encima de las más famosas de Europa.



ALEJANDRO BRAILOWSKY

¡POR FAVOR, RIASE, QUE LE HACE BIEN!



¿De qué ríen estos señores? Pues del mejor chiste de sobremesa premiado durante un concurso realizado en Londres. Como se ve, están habituados a reír, y ninguno de ellos estuvo nunca enfermo, gracias a su continuo buen humor.

por ***PEDRO PATTI.***

¿QUE me decís de esto? Los chinos rojos acaban de cruzar la frontera manchuriana como mangas de langostas, y Truman amenaza con fumigarlas empleando la bomba atómica. ¿Qué me decís?

—La verdad es que estoy un poco impresionado y bastante alarmado. El mundo está ahora, y de manera decuplicada, en la misma encrucijada tremenda de hace diez o doce años. Lo recuerdo como si fuese hoy porque, al enterarme de la cosa, me sentí repentinamente aplastado, descentrado, cohibido, como si fuese a sucederme algo tremendo. El primero de octubre de 1938, al dar exactamente las catorce horas, las tropas alemanas, al mando del coronel general von Leeb, transponían, como incontenible manga de langostas, la frontera germanocheca, comenzando el asalto por la parte de Bohemia. Frente al hecho consumado, muchos se encogieron de hombros; yo, por el contrario, viví con la angustia del que tiene la captura recomendada. Ahora, lo mismo; estoy experimentando la misma sensación de aquel primero de octubre de hace doce años. ¡Ojalá me equivoque!

El que habló último calla y vuelve a enfrascarse en el diario que está leyendo. Hoy es jueves, 30 de noviembre de 1950. Son poco más de las diecinueve y, como siempre a esta hora, viajamos en un subterráneo a la manera de las sardinas prensadas, sin poder movernos y escuchando a unos y a otros como si estuviésemos en familia y en el "living" de uno de los departamentos modernos, recién terminados, en que cuando uno se mueve hay que poner una silla sobre la mesa o hacer que los otros se desplacen para dejarle paso. Observo al que rememora tan fielmente el episodio de 1938. Es un hombre relativamente joven, de unos treinta y cinco años, bien puesto y mejor tenido; sigue leyendo con atención las noticias escalofriantes de la primera plana; luego, con el mismo entrecejo fruncido, pauta evidente de la concentrada atención con que lee, recorre las noticias de las páginas que siguen, cuyos titulares soslayo. Uno dice: "Se suicida con cuchara"; otro informa: "Una mujer mata a quien se le acerca"; otro anuncia: "Un niño aplazado en los exámenes se tira bajo las ruedas de un tren; en la columna siguiente: "Al regresar de

Europa se encuentra con la casa desvalijada"; en la página que sigue, balazos entre marineros, cuchilladas entre dos que se disputan la misma mujer, preventiva a un anciano que mata a una amiga... La frente de mi vecino continúa fruncida; tiene el rostro serio, agrio, casi hostil. Así hasta llegar a la última página, ocupada por una docena de historietas. Es entonces cuando se produce lo inesperado; es entonces cuando su actitud cambia como por



La risa es la gran válvula de escape para la neurosis contemporánea, provocada no sólo por la "guerra fría, blanca o de nervios", sino por la multitud de acontecimientos desdichados que derivan de un vivir agitado.

Como grandes despreocupados que son, los niños resultan los más propensos a la risa franca y detonante.

arte de birlibirloque. A medida que va viendo las tiras cómicas, su entrecejo se distiende, desaparecen las profundas arrugas de la frente, como si ésta fuese estirada por una plancha invisible; los ojos se animan vivaces y los grandes cigomáticos (músculos faciales que van del pómulo a la comisura de los labios) se contraen, iniciando primero una mueca, un gesto apenas sonriente que se trastrueca rápidamente, en pocos segundos, en sonrisa cada vez más amplia y contagiosa, hasta terminar por convertirse en risa franca, a duras penas contenida.



—¿Qué te pasa? ¿De qué te ríes? —le pregunta el acompañante, un poco sorprendido por el cambio repentino.

—¡Estas historietas son fenomenales! Las encuentro cada vez más graciosas y ocurrentes. Parece tonto, pero la verdad es que no puedo pasarme sin ellas. Cuando leo el diario, las reservo para el final, como postre merengado que quita el mal gusto producido por ciertos platos indigestos.

—Hombre, a mí me ocurre otro tanto, pero a la inversa. Lo primero que leo en cuanto compro el diario son las historietas. Lo cómico me predispone a tragar lo serio, todas las cosas inquietantes que llenan invariablemente los diarios vespertinos. Ayer, sin ir más lejos, me hizo mucha gracia la historieta de...

La fisonomía de mis vecinos cambió decididamente. Ya no tienen la cara de perro del preocupado de hace pocos minutos, sino que se han vuelto sonrientes, expansivos, casi joviales. ¿Qué ha ocurrido? Pues que leyendo las tiras cómicas, gozando del chiste, algo se ha abierto en ellos, actuando a la manera de una válvula de escape que permite la salida de la presión emocional cuando esa presión aumenta estimulada por las malas noticias, volviéndose amenazante, peligrosa. Tengo un amigo ingeniero, hombre maduro, activísimo, figura prominente en el campo de la publicidad, propietario, para más datos, de una empresa fijadora de carteles en la vía pública; el día y parte de la noche, hasta las 22, vive la dinámica existencia del hombre de negocios: dirige, crea, pelea con medio mundo, está informado al dedillo de lo que ocurre en Buenos Aires, en Wáshington, en Jakarta y en Addis Abeba, y posee una biblioteca literaria y profesional en varios idiomas que ya la quisieran para sí más de cuatro. De 22 a 23, lo único que lee mi amigo ingeniero son cuentos humorísticos breves, chistes e historietas, incluso las de Salgari, las del mago Mandrake y las siempre apasionantes de Tarzán. Sólo después de este "baño de despreocupación" —como lo llama—, después de sesenta minutos de sonrisa a flor de labios, consigue dormir tranquilo y de un tirón hasta el día siguiente, como niño de alma blanca.

En 1940, cuando en Europa empezaba a bullir la guerra frente a la línea Maginot, y en los Estados Unidos se entretenían los políticos en deshojar la margarita de "entramos en el baile o nos quedamos sentados", en Nueva York se congregaba una junta de neurólogos decididos a estudiar los motivos, características y consecuencias del "shock de guerra", esto es, el estado emocional de muchísima gente, sobre todo de civiles que, a pesar de no haber participado nunca directa ni indirectamente en una guerra, se sentían fuertemente afectados por los acontecimientos de los países en lucha, afección de intensidad paralela a la magnitud de los sucesos. Entre las muchas conclusiones de la junta de psiquiatras se consignaba que el chiste, la historieta, la anécdota frívola y superficial, el cuento ligero y gracioso, es decir, todo lo que cause la risa o la carcajada o, simplemente, la sonrisa, reduce la presión emocional provocada por el conocimiento de los hechos desgraciados.

MANUEL UGARTE, en octosílabo



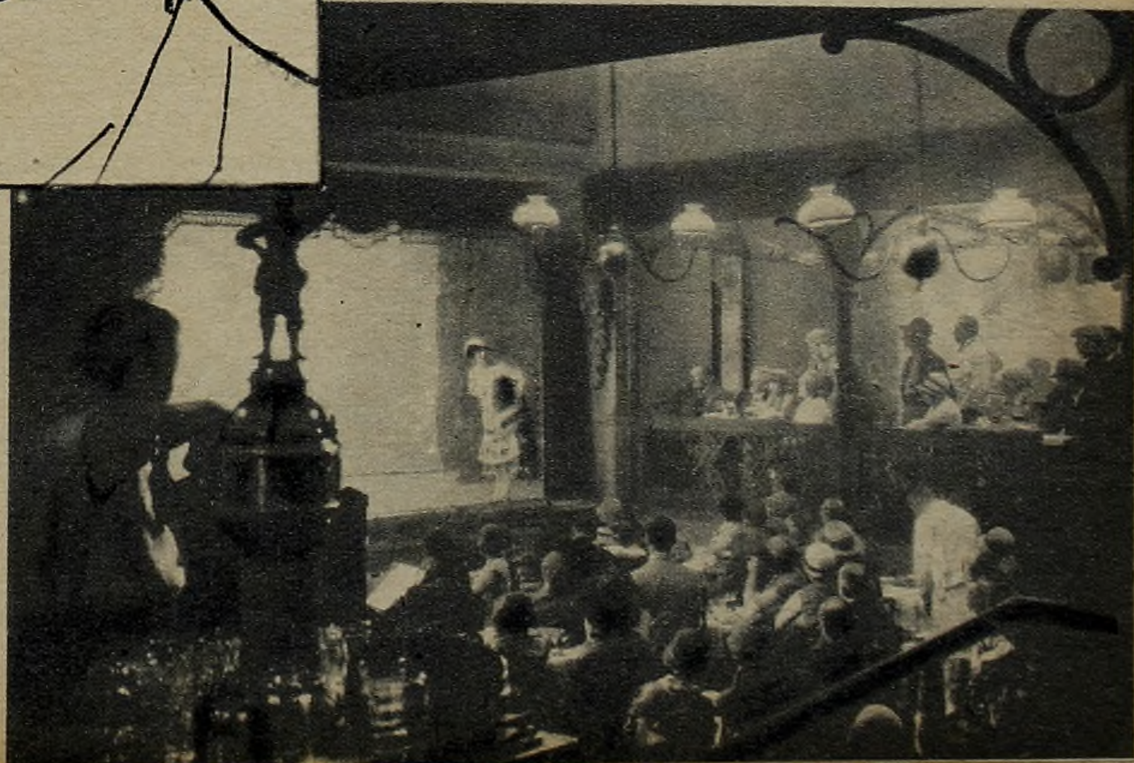
MEMORIAS DE UN DIBUJANTE

ANTES de 1905 ya estaba Manuel Ugarte en París tañendo una lira breve cuyo espinazo era el octosílabo y que había reverdecido con Campoamor ("En este mundo traidor nada es verdad ni es mentira. Todo es según el color del cristal con que se mira"). El octosílabo era una forma grata a su galantería verbosa. Su departamento —digamos garçonnière— de la rue Poissoniere fué una jaula de cardenal donde hubo siempre un ruiseñor, no mayor de veinte años, vestido a la última moda. El poeta se sentía seductor y su poesía era sólo la voz meliflua de su deseo. Llegó a París buscando una rubia que contrastara con su tez trigueña y su cabello enrulado, sus ojos negros y africanos, las profundas ojeras de un moro de Otello veneciano, y Rubén Darío le temía como a un Barba Azul. Jamás le presentó una mujer.

Ugarte tuvo su momento de popularidad declarándose enemigo personal de los Estados Unidos, al cual acusaba de imperialismo y dominación universal antes de hora, pero yo creo que su postura era el mal humor de no haber encontrado una rubia que lo mirara con simpatía en Norte América. Los días de su París fueron los de un sibarita, atraí-



Así veía Pelele a don Manuel Ugarte en la época descripta del "octosílabo galante", allá por los bellos lugares de París.



El París con la semitiniebla de los cafés cantantes, donde se hacía juego de exquisita bohemia y elegante poesía.



Ramiro de Maeztu parece haber sido el autor del epigrama dedicado a Ugarte.



Gómez Carrillo era otro de los inevitables viajeros de la Rue de la Paix.

do por la mesa de Vatel, sus fiestas mundanas, sus casas de té, su rue de la Paix y el bulevard, que lo atraía tanto como a Gómez Carrillo. A éste, la bohemia, el café la frase de esprit y el chiste, la anécdota. A Ugarte el restaurante, el music-hall y el cabaret de Fursy. Abriendo una herida a su fortuna que el tiempo no ha restañado, la fué perdiendo en amores y viajes, llevado siempre por la novela sentimental a través de los continentes. Supo de muchas Inés en el Caribe y sobre el Pacífico, halcón, cazador de palomas. Era, además, socialista, después de una vez que puso en contrapunto su origen democrático y la cuna dorada de su amada francesa, como lo dijo en sus galantes quintillas:

"Cuando tu boca me besa —en repetirme se obstina—, que vienes en línea expresa —de una elegante marquesa— que murió en la guillotina—. Pero si no cuento mal —mucho más noble soy yo—, pues mi título ducal—, es "El Contrato Social", —de Juan Jacobo Rousseau."

La poesía, el socialismo, la diplomacia, no han podido convencer a Manuel Ugarte, que hacía de hermano mayor en nuestra bohemia de París, como lo ha podido el amor. Acaba de casarse, una vez más, dejando la embajada argentina en Cuba, cuando, es de creer, si sé todavía contar, que el galán tiene más de 70 años y se halla hoy en viaje de bodas por la Côte-d'Azur. Viajero, esteta, "galantehuomo", poeta, epicúreo, no deja de haber sido bien captado en el epigrama que se le atribuye a Ramiro de Maeztu: "Don Manuel Ugarte —pálido estandarte — de la tarde gris —. Don Manuel Ugarte, arte, parte — para París." ☆

Deudor moroso

El señor Chufle Lynch, hombre muy cumplido y sumamente cordial, debía cierta suma a cierto sastre, no menos amable y circunspecto en sus épocas juveniles, ya lejanas.

El sastre no quería nunca cobrarle la cuenta, pero un día se presentó al Jockey Club, aunque sin abrigar mayores esperanzas de su atento cliente.

Lynch salía del baño. El sastre se adelantó y le dijo:

—Dígame, señor Lynch: y ¿cuándo más o menos podrá usted pagarme la cuentita?

—Pero, mi querido amigo —le objetó aquél—, ¿cree usted que yo soy adivino?

ESTRELLAS DEL DEPORTE



ALEJO D. RUSSELL

Integrante del equipo argentino campeón sudamericano de tenis



SIMONETTI



JOSE M. MORENO

LA YAPA DEL CAMPEONATO

YA hemos visto cómo han transcurrido los dos primeros encuentros que el campeonato nos dejó de yapa. En la cancha de River Plate, Independiente y Boca Juniors luchando por quedarse solos con el dulce de leche del segundo puesto, título de vicecampeón que les vendría bien a ambos para ir a exhibirlo en las giras que tienen proyectadas. Mientras tanto, en la cancha de Independiente, Huracán y Tigre trataban de ganar el primer chico que les permitiera seguir jugando los domingos. En ambas canchas puede ser que haya estado ausente la técnica, ésa que se desenvuelve brillante y parsimoniosa cuando se trata de partidos sin tanto simbolismo. Pero el "hincha" no perdió nada. Al contrario: ganó mucho. Lo que le dió el exceso de emoción.

Sin olvidar lo que vale la lucha por el segundo puesto, no hay duda que atraía mucho el encuentro entre los dos de la cola, ya que se trata de algo así como la vida y la muerte. Y así fué nomás el partido. Una lucha que se insinuó vacilante y olvidadiza al principio, para ir ganando clima de dramatismo en el segundo tiempo y finalizar con un crescendo emocionantemente grande. Decir que Huracán ganó el encuentro en poco menos de tres minutos es situar lo que el clima de resistencia por parte de los dos equipos hasta este momento suponía. Y así lo hicieron también vivir las tribunas que aportaron ese marco de insuperable entusiasmo que sólo desde ahí se puede dar..

En cuanto a la lucha alta, la grande, entre los dos colosos del segundo puesto, esos equipos que desde el fondo de la tabla fueron ganando terreno para situarse finalmente en esa posición privilegiada, no lo fué menos. Allí se empezó jugando con el estilo clásico de los dos bandos, para cuando el score decía de una paridad que intentaba insinuar un resultado final en blanco, los minutos finales del segundo tiempo serán inolvidables. Ganaba Boca por 2 a 0... Empataba Independiente por medio de ese fantasma de ahora que es Lacasia, y finalmente, ante un Boca que jugaba un gran partido, se imponía la pujanza juvenil de los rojos...

Ahora hay que esperar estos dos nuevos partidos que han de superarlos en emoción.

DESFILE DE CAMPEONES

HIGINIO
EL GRANDE

LE viene de hace mucho tiempo ese amor por el área chica, de cuando era purrete y saltaba alambrados y tapiales para ver jugar a su ídolo —José Salomón—, a quien en esas tardes domingueras soñaba con emular algún día...

Y como en fútbol muchas veces los sueños se cumplen, un domingo Higinio García se vió en la necesidad de reemplazar a su ídolo, alejado para siempre.

Enorme era la responsabilidad que le tocaba afrontar, pero Higinio la afrontó, como a los forwards contrarios en el área, sacando pecho y gritando presente, porque, aunque parezca increíble, es de los jugadores que juegan por amor al club, a la camiseta, y podríamos asegurar que de no haberse dedicado al fútbol, hubiera seguido a Rácing por todas las canchas, como uno más de los inte.

Hombre de hogar, Higinio atiende sus bichos con cariño. Tempranito lo esperan las gallinas con la primera dosis de maíz.

Su corpulencia no le impide mantenerse en perfecto estado atlético, ese que luce en los momentos difíciles.



Su gran cariño —la madre— lo tiene como un gran compañero para las mateadas. Ella, encantada.

grantes de la famosa "guardia imperial".

Sencillo como en su vida privada, así es su estilo de juego, sin esas aparatosidades con ribetes teatrales, y quizá por eso su figura pase un poco inadvertida en las tribunas. Pero cuando más endiablada es la ofensiva de los delanteros rivales, cuando mayor es el peligro para su arco, cuando comienzan a vacilar sus compañeros de la defensa, ahí se alza la figura de Higinio capeando el temporal, defendiéndose él solo contra toda la delantera rival, ahogando el grito de gol en las gargantas enronquecidas de la hinchada adversaria.

Y ante nuestra visita, nos dice:

—Este campeonato ganado ahora me ha proporcionado una doble satisfacción: la del hincha, que ve con alegría triunfar al equipo de sus amores, y la del jugador consciente del deber cumplido e íntimamente satisfecho por haber aportado su granito de arena a la conquista de otro lauro. En cuanto al campeonato en sí, puedo asegurarles que fué uno de los más difíciles, ya que nuestro equipo no sufrió la persecución de un solo rival, sino de varios, que se fueron alternando durante el desarrollo del torneo y que hicieron peligrar en varias oportunidades nuestra posición de privilegio. Pero, finalmente, pudimos salvar todos los obstáculos y asegurarnos el campeonato antes que éste terminara.

—Díganos, Higinio, ¿cuál es el puesto que le gustaría ocupar?

—El que siempre he ocupado. El área chica ejerce sobre mí una atracción que no puedo explicar con palabras. Lo que sí puedo decirles es que me gusta de alma el puesto de zaguero, porque en esos entreveros bravos dentro del área es lindo triunfo el del coraje, y se lucha a punta de corazón. ☆



Toda su terrible resistencia del área se quiebra cuando vienen los sobrinos.

CUANDO LA RED TIEMBLA



Recién incorporado a nuestro fútbol, Lacasia se ha constituído rápidamente en el terror de los arqueros.

DIFICIL resulta explicar con palabras esa emoción, esa euforia que produce en la tribuna la obtención de un tanto en un encuentro de fútbol.

Es que el grito de "¡gool!..." que parte del fondo del corazón de la hinchada pareciera querer condensar en esa frase alargada todo el amor, toda la esperanza alentada por el equipo de sus desvelos, y que, en el preciso instante en que la pelota se anida en la red, rompe los diques de contención y se esparce por todos los ámbitos del estadio como un rugido de triunfo inigualable.

Por tercera vez desde que se inició el profesionalismo, tres jugadores terminan al tope de la tabla de goleadores. El primer caso se produjo en 1931, justamente en el primer campeonato profesional, y empataron el primer puesto con 28 tantos cada uno: Scopelli, Zozaya y Varallo. ¡Qué tiempos aquellos!...

En 1943 igualaron la tabla de goleadores con 23 tantos: Labruna, Frutos y Arrieta, y en este torneo que acaba de finalizar se clasificaron en primer término: Papa, Runzer y Lacasia. Pero queremos dejar consignado que Papa, a pesar de haber quedado imposibilitado para jugar por lesiones los últimos encuentros, sólo fué alcanzado en las postrimerías del torneo.



Al requerirle la opinión a estos tres goleadores sobre cuál consideran el mejor tanto





Este es el gol que Papa le marcó a F. C. Oeste: un señor golazo.

conquistado, nos han respondido lo siguiente:

Según Papa, su mejor tanto fué conseguido en la primera rueda en el match disputado contra Ferrocarril Oeste, y que se produjo de la siguiente manera: tomó un tiro libre de Zubieta, tirando largo hacia el arco, y Papa, escapándose al control de Filippo, que quedó desconcertado, ejecutó una palomita, impulsando el esférico hacia un ángulo, dejando sin chance al guardavalla Marrapodi.

Lacasia nos afirma: "El que yo considero mi mejor gol se produjo en la rueda de revanchas contra River Plate. Al recibir un pase largo de Rubio, yo, que estaba en una misma línea con los zagueros, me atraje a Soria, a quien eludí con una gambeta corta; adelantando la pelota, pasé a Ramos, y ya más tranquilo, sobre la carrera, tiré bajo y fuerte, y a pesar de la extraordinaria estirada de Carrizo, la pelota se introdujo en el arco. Eso sí, a escasos centímetros del poste."

El centreforward de los bohemios, Runzer, nos dice: "El gol que yo considero mejor logrado —de los muchos que en suerte me ha tocado convertir este año— fué en la segunda rueda contra Huracán, en el encuentro jugado en el gasómetro. A raíz de un pase largo de la defensa, tomé la pelota sobre la línea de half, emprendí veloz carrera, y cuando me salieron al encuentro los dos zagueros de Huracán, pude eludirlos, y como Ricardo se hallaba en ese momento muy adelantado, tiré despacio y alto, de emboquillada, conquistando el único gol del partido." ✩

El equipo bohemio salvó muchas situaciones difíciles merced a los goles de su scorer.





OTRA PARA LA TORRECITA

LA PRIMERA, SIN TOCAR

PARECE que Ike Williams ha comenzado a tomar en serio el entrenamiento que ha iniciado con toda premura después del resultado que arrojó la pelea que su compatriota Terry Young sostuvo con ese nuevo valor que le ha enviado a los norteamericanos el pugilismo de un país del que ya tienen un recuerdo imborrable en el nombre de Luis Angel Firpo. Confesamos que si nunca dudamos de las condiciones de Gatica, teníamos cierta aprehensión por esta su primera pelea, porque sabíamos que allá pueden ocurrir sorpresas un tanto inesperadas y desagradables. Pero este muñeco al suelo que ha tirado nuestro muchacho en forma que no pudo dejar de llamar la atención, dice claramente que la hazaña que todos sabemos que puede realizarla alcanzará a poco que siga en su mismo plan empeñoso. Por lo pronto en este juego del rango que supone ir saltando obstáculos para llegar al señor Ike Williams, Gatica ya ha pasado la primera sin tocar...



JOSE MARIA GATICA

PISTAS QUE SE ACORTAN

El tiempo que marcó Juan Manuel Fangio en la clasificación para la clásica 500 Millas de Rafaela, dice que nuestro gran campeón internacional está todavía dispuesto a seguir achicando pistas y acortando tiempos. Lástima que el mal tiempo haya demorado esta prueba en que nuestro as vuelve a recorrer caminos nuestros, porque a no dudarlo que hubiera sido otra etapa más de su coraje y de sus victorias. Lo más significativo, en cualquier forma, es que a este demonio le las pistas le sigue ardiendo el fuego de una velocidad fascinante.



JUAN M. FANGIO

AHORA, EN MARTE

También el mal tiempo impidió que se jugara el segundo encuentro de polo por la Copa de las Américas, cuyo primer chico está igualmente en casa. Lástima también, porque después de ese partido se iba a entregar a Roberto Cavanagh la réplica del trofeo mundial Helms. Como se sabe, Roberto es el único polista argentino que posee la triple corona de campeón olímpico, mundial y de las Américas. Que es decirle que si quiere reunir más, que se vaya a jugar a Marte...

¡Break!

por D'AGOS



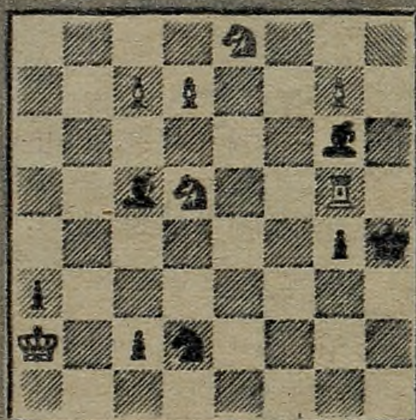
— Y en lo sucesivo, si no se comportan correctamente, procederé con severidad.



DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

A todo hay quien gane en este mundo. Hoy se pone una marca que parece insuperable y mañana viene quien la aventaja. Estábamos convencidos de que don Epifanio Ahumada era sin par en el arte de manejar los caballos. Pero hemos tenido que rendirnos ante la evidencia. Nos han enviado una posición a la que llegó don Mardoqueo Segura, otro notable "caballista" hasta ahora ignorado... Recordamos al lector, antes de pasar adelante, que allá por el mes de julio le presentamos a don Epifanio Ahumada y a su juego de ajedrez, hecho de guampas blancas y negras, y a la tropilla de diez caballos de cada color, que tenía para dar rienda suelta a su preferencia por la "coronación" de estos animales. Don Mardoqueo Segura es otro jugador de tierra adentro y, por lo que nos dicen, tiene un juego igual al de don Epifanio. Si en el caso de éste callamos el lugar de donde es originario, haremos lo mismo tratándose de don Mardoqueo. No sea que se desate una polémica sobre cuál es la más criolla y gaucha de las dos tierras, y menos sabiendo, como sabemos, que hay un verdadero "imperio gaucho" extendido más allá de nuestras fronteras, donde se rinde verdadero culto a la tradición. Preferimos, pues, ir directamente al asunto, tal como ha sido planteado sobre el tablero, y admirar la habilidad de don Mardoqueo, para liquidar una partida en la que estaba trenzado con su compadre, que se burlaba de su predilección por los pingos, habiendo, como hay, damas que le hubieran ayudado a ganar más de una partida, en vez de divagar y perderlas impunemente, con los caballos.



Solución en el texto.

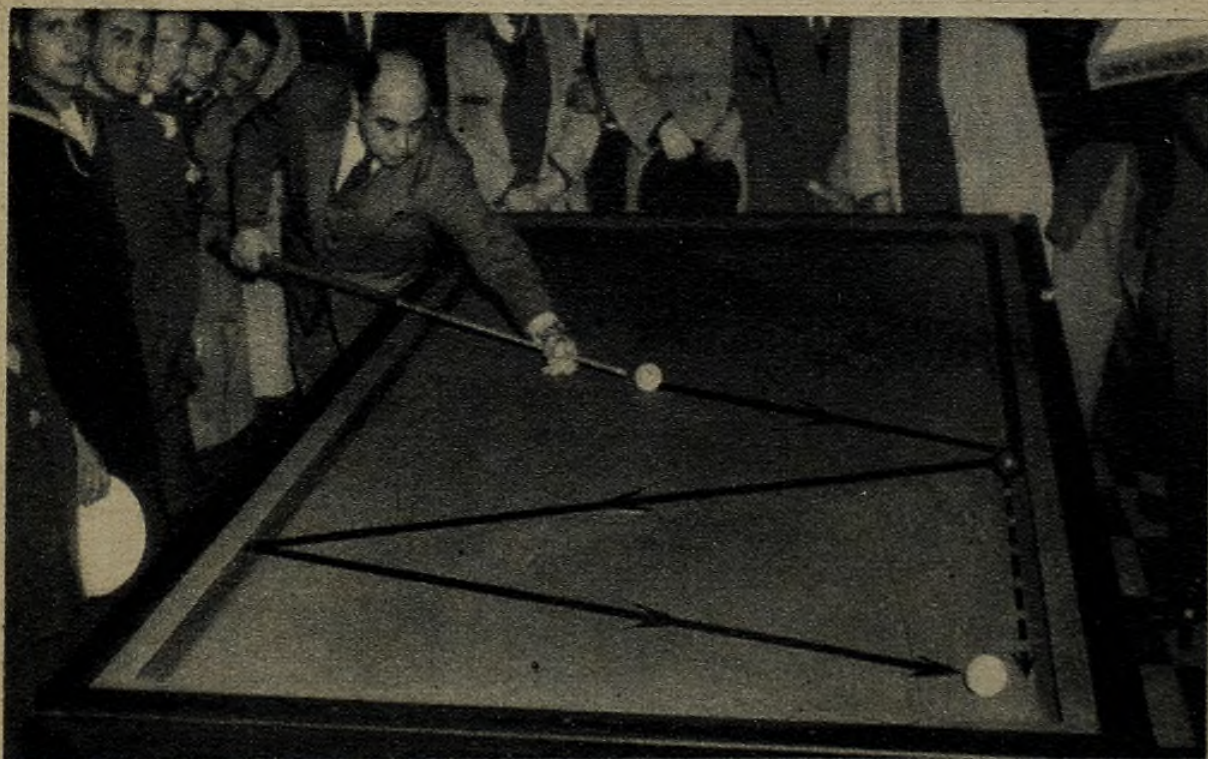
La posición a que llegaron los contrarios se puede ver en el diagrama que reproducimos. Don Mardoqueo conducía las blancas, y fiel a su gusto conservaba los caballos cediendo a su rival la pareja de alfiles. Las negras amenazaban "coronar" el PAD con peligro del rey blanco. Ahí mismo se le ocurrió a don Mardoqueo una movida más valiente que las armas, y jugó: 1. T 5T+, diciendo: "Aliméntese, amigo, que este viaje va a ser largo." Y en efecto, el compadre jugó: 1... R × T (si hubiera hecho 1...R6C, entonces 2.T1T! y si 1... A×T; 2.P 8D=D+. Las negras se habían dado cuenta de que no podían permitir que ningún blanco se transformara en dama con jaque). "La caballería sigue siendo un arma", musitó don Mardoqueo, absorto al jugar: 2. C 4A+, replicando su contrario: 2... R3T; 3. P8C=C+! ¿No decía que los caballos ya no servían ni para correr carreras cuadreras —agregó don Mardoqueo—, qué me dice de éstos? ¡Muévase, que cuando se tiene una sola no hay muchas para elegir"! Y, en efecto, no hay más que: 3 ... R2T, a lo que siguió: 4. C(8)C(6)A+, R3T; 5. C×P+. (Las negras no atacan los dos caballos con el rey, para evitar la coronación de una dama blanca, como hemos aclarado.) 5... R2T; 6. C(8R) 6A+, R2C; 7. C6R+, R2A; 8. P8D =C+, R2R; 9. P8A=C+ mate. "Bueno —comentó don Mardoqueo—, esto salió mejor de lo que había sospechado. ¿Cuándo será el día que pueda salir a galopar con los diez de la tropilla? Ya ve, compadre, cómo los caballos también sirven para dar mate."

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

ENTRE los más destacados cultores del folklore argentino se cuenta José S. Báez, director del celebrado conjunto "La Tropilla de Huachi Pampa" (Pampa de Oro para los que no lo sepan), región situada al norte de la provincia de San Juan. Báez nació en la misma tierra de Sarmiento, que lo inspiró para componer la conocida cueca "Soy Sanjuanino" y otras composiciones de valor y popularidad. Comenzó a practicar el billar "por carambola" (léase casualidad). Cuando tenía audiciones en Radio El Mundo, entre actuación y actuación concurría al café Mundo Bar, sito frente a la citada emisora, para entretenerse jugando a "la generala" con otros artistas. Por orden del dueño de ese establecimiento fueron retirados los dados y por ello comenzaron a jugar al billar. Sólo hace tres años que practica nuestro deporte y bajo la inteligente dirección de Lito Rozmanich, gran maestro y mejor amigo, en serie americana ya se dió el gusto de hacer "boladas" de 70, 90 y 100 carambolas, con un "récord particular" de 150, que piensa superar en breve. Todos sus ratos de ocio los dedica Báez a la práctica del billar y sobre todo a "tomar la mano" y conocer muchos de los secretos que encierra esa modalidad, base de todas las especialidades.

La carambola que enseña Báez a los lectores "está hecha" picando media bola sobre la roja, pero con el resultado casi cierto de "quedar una en cada punta". El aconseja jugar sobre la roja de pasebola, tomando fino, para que la bola jugadora realice el recorrido que indica la línea continua y la roja el de la línea de puntos, con el fin de que las tres se encuentren en el rincón donde, con un poco de suerte y otro poco de habilidad, se pueden colocar las bolas en serie y continuar haciendo. ☆





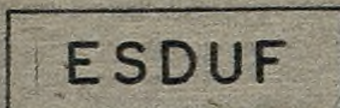
EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO

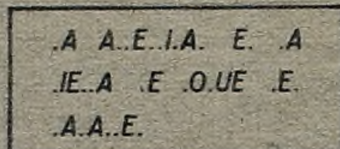


LETRA SUPERFLUA



(Destacado jugador de fútbol)

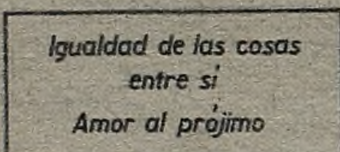
FUGA DE CONSONANTES



COMPRIMIDO INTERCALADO



CAMBIO DE INICIAL



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea: 1. Consonante; 2. Número que contiene o incluye diez veces ciento; 3. Que se puede mover; 4. Hablar sin concierto ni propósito fijo y determinado; 5. Atar, unir; 6. Dios doméstico entre los romanos; 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

UN SEGURO

EL inspector Abercanz bostezó... Eran las 6 de la mañana... Pidió un cigarrillo a Ricci, y con la primera bocanada sacudió su pereza y se abocó al asunto en sí.

— Cuénteme qué pasó — dijo al joven Ratter.

— Pasé todo el día en Ituzaingó, adonde fuí a ver unos lotes que pensábamos comprar con Raquel, mi esposa. Ella me dijo que iría al cine, pues yo tenía la intención de regresar tarde. En efecto, pasé el día recorriendo distintas zonas de ese pueblo, y entré a comer a una fonda. Allí me encontré con unos amigos y me entretuve mucho tiempo. A duras penas alcancé a tomar el tren de las 4.32. Llegué a eso de las cinco a casa, y me encontré con que Raquel había sido asesinada.

— ¿En qué fué a Ituzaingó? —preguntó el inspector.

— En tren — respondió Ratter.

— ¿Cómo puede probarlo? — insistió el policía.

—Muy fácilmente. Aquí tiene el boleto... El guarda no me lo retiró a la vuelta.

— ¿Cómo fué eso? ¿El guarda vió el boleto?

— ¡Claro! Advierta que están perforadas la ida y la vuelta.

— Su esposa tenía un seguro... Y usted es el beneficiario.

— Sí, inspector. Creo que es por 50.000 pesos.

Abercanz echó una mirada a la habitación, y cambiando la conversación dijo a Ratter.

— ¡Qué lindo bargueño! ¿Le costó muy caro?

— No. Lo hice yo. Soy carpintero aficionado... Tengo un pequeño taller.

— Bien, Ricci —ordenó Abercanz—, haga detener a este hombre...

— ¡Yo soy inocente, inspector!... Lo puedo probar...

— No creo... En fin: ya se las entenderá con el juez. Vamos a tomar un cafecito, Ricci... Tengo mucho sueño.

Abercanz arrojó el pucho y salió con el comisario.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Rapsodia.

ACROSTICO:

P
P E Z
P E N A L
P E N S I O N
Z A I N A
L O A
N

LETRAS DISPERSAS: Furlong.

METATESIS: Gerente - Regente.

FUGA DE VOCALES: El éxito es hijo seguro de la perseverancia y firmeza en el trabajo. (Marden.)

DOBLE INTERCALACION: Levita.

Solución del caso anterior:

Si el portero no había tocado nada, y la puerta interior del ascensor estaba abierta, el hombre había mentido. Pues un ascensor no camina en esas condiciones, y él afirmó que lo había hecho bajar hasta la planta baja.

Por 3 a 2 se impone Independiente a Boca Juniors en el primer partido del desempate del segundo puesto. En la escena, Campana remató de cabeza espectacularmente.

Ganaba Boca por 2 a 0, pero Independiente, en una notable reacción final, consiguió los tres tantos consecutivos. Es aquí Diano quien detiene una pelota que esperaba Grillo.

Por su parte, Huracán dió cuenta de Tigre en su primer match por evitar el descenso, derrotándolo por 3 tantos a 1 en los últimos minutos. Ricardo lució su gran seguridad.

El primer gol de Huracán lo consiguió Vigo. Pérez, arquero de Tigre, había rechazado parcialmente un shot de [illegible] y su shot abre el marcador.



En el estadio "Presidente Perón" se enfrentaron de noche los equipos de River Plate y Libertad, de Asunción, imponiéndose la representación paraguaya por 4 goles contra 3.

Félix Galimi agregó un lauro más a su carrera al resultar vencedor del Campeonato de Esgrima de la República. El doctor Rodolfo G. Valenzuela entregándole el trofeo.

Con numerosos y entusiastas partidos prosigue el Campeonato de Fútbol Infantil "Evita". Esta elocuente escena de El Jagüel con Rancho Grande dice de la emoción que se gasta.

Salvador Dure e Ismael Yanuzzelli, representantes del Club Sport Salto, resultaron ganadores de la maratón de la FECSYDA correspondiente al IX Campeonato Argentino.

Refirmando sus extraordinarias condiciones, Juan Gálvez se adjudica la primera etapa del Gran Premio Libertador General San Martín. Lo vemos dirigirse al control, triunfante.

En el Club Gimnasia y Esgrima se llevó a cabo la disputa del campeonato nacional de yudo con la participación de numerosos atletas. Puede verse el pasaje de una de esas luchas.

Mostrando la permanencia de sus extraordinarias condiciones, Kid Cachetada derrotó terminantemente a Ricardo Calicchio por puntos. Fué desconcertante la labor del perdedor.

La experiencia de Cachetada, unida a sus múltiples recursos, fueron la telaraña en que se fué enredando Calicchio, quien se perdió en la maraña de golpes que le alcanzó su rival.



EL RIEL

BUENOS AIRES, 9 DE MARZO DE 1998

Fragmentos de un diario del porvenir...

HACE CINCUENTA AÑOS DE LA RECUPERACION DE LOS FERROCARRILES

En la vida de los pueblos, como en la vida de los individuos, los años tienen un valor relativo: pueden parecer muchos o muy pocos: todo depende de lo que durante ellos se haya realizado.

Un vivir intenso pronto deja huellas indelebles en el rostro del hombre. Con el correr de pocos años, la belleza mórbida de la niñez suele trocarse en otra belleza de rasgos más hondos y expresivos: la ambición noble, la lucha limpia y serena, trazan surcos reflexivos en la frente todavía joven.

De igual modo —si bien en la perspectiva de la Historia son muy pocos años cincuenta años— no cabe duda que la intensa y meditada acción desarrollada en ese lapso por sucesivos gobiernos, ha madurado rápidamente el rostro del país. Ingente obra se ha realizado en apenas medio siglo.

No escasa porción de ella procede directamente de aquel trascedental acto cuyo primer cincuentenario se cumplió el 1º de marzo último: nos referimos a la nacionalización de los ferrocarriles, recuperados difinitivamente para la economía argentina.



Una conquista difícil

La Argentina de 1948 despertaba ya tras una larga noche de coloniaje, —coloniaje que había subsistido, en el terreno económico, después de casi ciento cuarenta años de vida institucional libre. Es que, por debajo de la sonora retórica política, había seguido fluyendo una corriente de incredulidad respecto a la propia capacidad organizadora. Dominaba todavía en algunas mentalidades el viejo concepto de que sólo manos extranjeras —las mismas manos que tendieron los primeros rieles con fines de usufructo comercial— eran capaces de administrarlos con habilidad. Para vencer tales prejuicios necesitábase algo más que teorías: era menester la acción efectiva de un hombre clarividente, dotado de inquebrantable fe en el Destino de la Patria y en la capacidad constructiva de sus hijos; un hombre con la cristalina honestidad de propósitos y la férrea voluntad de los grandes conductores. Quiso la Providencia que esas fueran las virtudes capitales del ciudadano llevado a la primera magistratura del país por el pueblo de 1946; a él cupo el insigne honor de realizar tan importante cometido. Destruídos por su fe cayeron los ciegos muros del prejuicio y cedieron ante su firmeza las intrincadas redes de los intereses creados. Uno tras otros fueron vencidos todos los obstáculos. Y la figura señera de este ilustre argentino, General Juan Perón, preside hoy en el corazón de cada uno de sus conciudadanos, herederos y custodios de su obra.

Los beneficios de cincuenta años de nacionalización

Las primeras vías que surcaron nuestro territorio convergieron directamente a las zonas de producción: su finalidad no era otra que recoger allí el fruto generoso de la tierra y transportarlo a los centros industriales y de exportación. Cualquier otro propósito resultaba secundario; cualquier otro resultado fué incidental. Lo importante era lo otro. Los cuantiosos dividendos que producían los fletes y las substanciosas ganancias que proporcionaba la comercialización de cosechas y ganados, se repartían luego lejos de la patria, entre manos extrañas.

Recuperados los ferrocarriles el 1º de marzo de 1948 —día de fervorosa exaltación popular, como atestiguan las notas de los diarios de aquel entonces— la sangre que ellos quitaran a la economía nacional volvió a circular, vivificante, por el complejo organismo del país. Al costado de aquellas vías, otrora símbolo de coloniaje, fueron alzándose nuevas ciudades —células de progreso que han modelado este nuevo rostro de la Argentina, joven, pero ya dueña de sí misma...